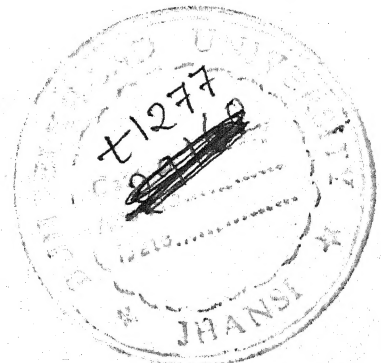


बुन्देली शब्द भण्डार

# झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई- चरित में प्रयुक्त बुन्देली शब्द, वर्गीकरण, विश्लेषण

(बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय झाँसी की पी.  
एच. डी. उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध प्रबंध)

१९९३



पर्यवेक्षक

डॉ० दुर्गाप्रसाद श्रीवास्तव  
हिन्दी विभाग

अनुसंधित्सु

श्रीमती सीमा द्विवेदी

शोधकेन्द्र

दयानन्द वैदिक महाविद्यालय, उरई (उ. प्र.) २८५००९

:: प्रमाण - पत्र ::  
=====

प्रमाणित किया जाता है कि श्रीमती सीमा दिवेदी ने प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध मेरे निर्देशन में लगभग दो वर्षों तक अनवरत रूप से अनुसंधान कर, तैयार किया है। उन्हें स्थानीय होने से मेरे साथ विचार-विमर्श करने तथा समस्याओं के समाधान के लिए प्रायः प्रतिदिन सुअवसर प्राप्त होता रहा है और वे, इस प्रकार, इस गवेषणात्मक कार्य के सम्पादनार्थ मेरे साथ विषयविद्यालय द्वारा निर्धारित [अपेक्षित] अवधि से भी अधिक समय तक उपस्थित रही हैं।

प्रस्तुत गवेषणात्मक ग्रन्थ उनका स्नातकीय कृतित्व है। उनका यह मौलिक कार्य हिन्दी [विशेषकर शब्द-शास्त्र] शोध एवं समीक्षा आयामों का विस्तार तथा अभिनव या अज्ञात धितियों का उद्घाटक सिद्ध हो सकता है।

परमपिता परमात्मा से प्रार्थना है कि उन्हें उनकी सारस्वत साधना के अनुस्यू सफलता प्राप्त हो और भविष्य में उनके इस कार्य की रश्मियों से हिन्दी व्याकरण के कुछ गहवर आलोकित हों।

मैं उनके उज्ज्वल भविष्य की पुनः कामना करता हूँ।

-----xxx-----

दुर्गा प्रसाद श्रीवास्तव  
[दुर्गा प्रसाद श्रीवास्तव]

परीक्षक, [हिन्दी विभाग]

दयानन्द वैदिक कॉलेज, उरई.



## :: प्रस्ताविका : आभार ::

=====

बुन्देली की शब्द-सम्पदा अपार है । कई मनीषियों ने अपने अथक परिश्रम से उसे समेटने का प्रयास किया है किन्तु उसका लिखित रूप में पूरा संगृहीत हो पाना अत्यन्त दस्तूर है । पं० दारिकेश मिश्र ने अपने तीन काव्य {लाल हरदोल, बुन्देलिन, लक्ष्मीबाई-चरित} लिखकर बुन्देली शब्द-सम्पदा के संकलन और प्रयोग की दृष्टि से महत्वपूर्ण काम किया है । उन्होंने जो शब्द-सम्पदा बटोरी है उसका पूरा आकलन मेरे इस शोध-प्रबन्ध में नहीं हो सका है । भाषा और शब्द की कई दिशाएँ होती हैं । एक ही अध्ययन में सभी दिशाओं को समेट लेना बहुत कठिन होता है । फिर भी चयाकरण और भाषा-विवेक की दृष्टि से मैंने "लक्ष्मीबाई-चरित" में प्रयुक्त शब्दावली का अनुशीलन करने का प्रयास किया है ।

इस कार्य की प्रेरणा मुझे दारिकेश जी से ही मिली थी । यद्यपि आज वे नहीं हैं किन्तु उनके द्वारा दिया गया आशीर्वाद आज इस रूप में फलित हो रहा है । पहले मैंने यही कार्य बाबू बुन्दारवन लाल वर्मा के उपन्यासों को लेकर करना चाहा था किन्तु उनके उपन्यासों की मूल भाषा बुन्देली न होकर बड़ी बोली का साहित्यिक रूप है इसलिए मेरे अध्ययन के लिए अपेक्षित शब्द-सम्पदा वहाँ विद्यमान न थी । इस दृष्टि से मुझे पं० दारिकेश मिश्र का "लक्ष्मीबाई-चरित" काव्य महत्वपूर्ण लगा ।

मैंने अपने इस कार्य को छह अध्यायों में विभक्त किया है । प्रारम्भ में विषय प्रवेश है जिसमें कवि के साहित्यिक और पारिवारिक जीवन पर प्रकाश डालते हुए उसके द्वारा रचित काव्यों का संक्षिप्त परिचय देकर लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त बुन्देली के सम्बन्ध में कवि का मत दिया गया है ।

प्रथम अध्याय में शब्द-मण्डार का परिचय देते हुए बुन्देली पर अब तक किये गये कार्य का विवरण है । इसी में लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त शब्द-सम्पदा का ऐतिहासिक आधार पर तत्सम, तदभव, देशज, विदेशी वर्गों में बाँटकर उसकी यथासम्भव पूरी तालिका देने का प्रयास किया गया है ।

द्वितीय अध्याय इस शोध प्रबन्ध का सबसे बड़ा अध्याय है । इसमें शब्दों को विकारी, अविकारी चयाकरणीक कोटियों में बाँटकर उनके भेदोपभेदों का उल्लेख करते हुए लक्ष्मीबाई-चरित में रचना की दृष्टि से वे किन-किन रूपों में उपलब्ध होते

हैं इसका विश्लेषण किया गया है ।

तृतीय अध्याय में शब्द-सौन्दर्य का अध्ययन है । इसमें शब्दों के सौन्दर्य का प्रयोग, आवृत्ति, शब्द प्रयोग की बारंबारता के पीछे कवि की विशेष शब्द दृष्टि, ध्वनिश्रामों, संधवनियों, व्यंजन ध्वनिश्रामों की आवृत्तियों का विस्तार से विवेचन कर दिरुक्ति, पर्याय और विपरीतार्थक शब्दों पर विचार किया गया है । शब्द-सौन्दर्य की दृष्टि से मुहावरों का अपना महत्व है । इस अध्याय में लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त मुहावरों का शब्द-रचना की दृष्टि से अध्ययन किया गया है ।

चतुर्थ अध्याय का सम्बन्ध शब्दों के सांस्कृतिक अध्ययन से है । इसमें समाज सन्दर्भित अध्ययन के अन्तर्गत संस्कार, पर्व-त्यौहार, उत्सव, पूजन-अर्चन, उपासना, रिश्ते सम्बन्धी शब्दावली, जाति तथा वर्ग, कला, साहित्य, संगीत, मनोरंजन, वाणिज्य, अर्थ, कृषि, धर्म, पक्वान, वनस्पति, जल, प्रकृति, ज्योतिष, युद्ध, मवन सम्बन्धी शब्दावली पर विचार किया गया है ।

पाँचवें अध्याय में व्यक्तित्व वाची, व्यक्तिगत गुण-अवगुण, शिष्टाचार, अभिवादन, अंग सम्बन्धी, मानसिक अवस्था तथा आयु सूचक शब्दावली का अनुशीलन किया गया है ।

इस प्रकार पूरे अध्ययन को व्याकरण, भाषा-विज्ञान, समाज विज्ञान और संस्कृति की दृष्टि से लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त बुन्देली शब्द-सम्पदा के विश्लेषण तक सीमित रखा गया है ।

इस कार्य को पूरा करने में मुझे कई विद्वानों के ग्रन्थों और उनके मूल अध्ययन से सहायता मिली पड़ी है । इसलिये मैं उन सबके प्रति आभार व्यक्त करती हूँ । इस कार्य को पूरा कराने में मेरी बहन शशी और रेनु ने बहुत सहायता की है इसलिये उन्हें भी मेरा बहुत स्नेहित आभार । मेरे बड़े भाई श्री अरविन्द द्विवेदी ने समय-समय पर मेरी बहुत सहायता की है इसलिये उनको नमन । मेरे श्रेष्ठ पिता डॉ० राम शंकर द्विवेदी के श्रम से मैं उद्यम नहीं हो सकती । उन्होंने मेरे लिए अनेक पुस्तकें जुटाई और इस काम को मुझ से करा लिया । मैं अपनी माँ की भी बहुत आभारी हूँ ।

अपने स्वसुर पूज्य पं० रमेश चन्द्र जी दुबे और अपनी तातू जी की भी मैं आभारी हूँ अगर उन्होंने गृहस्थी की श्रैष्ठ्यों से मुझे मुक्त कर काम करने की सुविधा

न दी होती तो मैं इसे कभी पूरा न कर पाती । उनको प्रणाम ब्रदा पूर्वक ।

अन्त में मैं अपने निर्देशक डॉ० दुर्गा प्रसाद श्रीवास्तव की विशेष आभारी हूँ । इन्होंने शोध-सम्बन्धी गतिधर्यों को सुझाने में मेरी बड़ी मदद की है । उनका मार्ग दर्शन अगर न मिलता तो मैं इस काम को पूरा कभी न कर सकती । उन्हें पुनः आभार ।

दिसम्बर, 1993

सीमा द्विवेदी  
[सीमा द्विवेदी]

174, पाठकपुरा,

उरई-28500।

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXX

XXXXXX

XXX

X

अनुक्रम  
=====

प्रस्ताविकी : आभार

॥१॥ विषय प्रवेश :

- 0 कवि तथा कृति का परिचय
- 0 बुन्देलिन
- 0 हरदोल- बुंदेला
- 0 लक्ष्मीबाई-चरित
- 0 बुन्देली की सीमा, क्षेत्र और उसकी विशिष्टताएँ
- 0 बुन्देली : ध्वनि, व्याकरण तथा विशेषताएँ

॥२॥ प्रथम अध्याय :-

- 0 "लक्ष्मीबाई-चरित" का शब्द भण्डार
- 0 संस्कृत तत्सम शब्दावली
- 0 तदभव
- 0 देशज : ठेठ
- 0 विदेशी शब्दावली

: अंग्रेजी, अरबी, फारसी, मराठी ।

॥३॥ द्वितीय अध्याय :-

0 व्याकरणिक अध्ययन -

॥क॥ इतिहास के आधार पर शब्दों का वर्गीकरण

॥ख॥ बनावट के आधार पर वर्गीकरण

॥ग॥ अर्थ के आधार पर वर्गीकरण

॥घ॥ व्याकरणिक प्रयोगों के आधार पर वर्गीकरण

॥ङ॥ प्रयोग में परिवर्तन-शीलता, अपरिवर्तनशीलता के आधार

0 स्वर संयोग

0 व्यंजन

0 व्यंजन गुच्छ

: व्यंजन द्वित्व गुच्छ

: स्पर्श व्यंजन ध्वनिग्राम

: नासिक्य

: विभिन्न ध्वनि-गुणों से बने व्यंजन समूह

0 समस्त पद -

: तत्पुस्तक समाप्त

: बहुव्रीहि

0 तन्निध-

: स्वर तन्निध

: व्यंजन तन्निध

0 रूप-विचार - शब्द रचना

: उपसर्ग

: शब्द-रचना और प्रत्यय

0 लिंग-

: लिंग के प्रकार- व्यक्ति, जाति, भाव

0 लिंग

0 वचन

0 कारक रूप रचना

0 सर्वनाम

0 विशेषण

0 सर्वनामिक विशेषण

0 क्रिया

0 काल रचना

0 वाक्य रचना

: सरल वाक्य, प्रश्नवाचक, निवेधात्मक, विधि/आज्ञा/प्रेरणा/

प्रार्थना सूचक, निवेदन सूचक, छोटे-छोटे वाक्य, मिश्रित वाक्य

: कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य, भाव वाच्य ।

0 क्रिया- विशेषण/प्रत्यय

0 कारक : कारक का अर्थ, प्रकार

॥४॥ तृतीय अध्याय-

शब्द तीन्द्र्य:-

0 शब्द-रूप-आवृत्तिपरक अध्ययन



- ० द्विरुक्ति : एक ही शब्द की द्विरुक्ति,  
: सार्थक-सार्थक शब्द की द्विरुक्ति  
: सार्थक-निरर्थक शब्द की द्विरुक्ति
- ० पर्याय तथा विपरीतार्थक शब्द-प्रयोग
- ० मुहावरों का शब्द-सौन्दर्य

#### ॥५॥ चतुर्थ अध्याय:-

सांस्कृतिक अध्ययन :-

० समाज सन्दर्भिय अनुशीलन

- ॥क॥ संस्कार-सम्बन्धी शब्द
- ॥ख॥ विवाह-संस्कार सम्बन्धी शब्दावली
- ॥ग॥ अभिषेक और गोदी संस्कार सम्बन्धी शब्दावली
- ॥घ॥ मृत्यु-संस्कार सम्बन्धी शब्दावली
- ॥ङ॥ सामाजिक पर्व, त्योहार, उत्सव सम्बन्धी शब्दावली
- ॥च॥ ताजिअदारी सम्बन्धी शब्दावली
- ॥छ॥ पूजन, अर्चन तथा उपासना सम्बन्धी शब्दावली
- ॥ज॥ रिश्ते सम्बन्धी शब्दावली
- ॥झ॥ जाति तथा वर्ग सम्बन्धी शब्दावली
- ॥ट॥ कला, साहित्य, संगीत, मनोरंजन सम्बन्धी शब्दावली
- ॥ठ॥ वाणिज्य, अर्थ, कृषि सम्बन्धी शब्दावली
- ॥ड॥ विभिन्न धर्म सम्बन्धी शब्दावली
- ॥ढ॥ पकवान सम्बन्धी शब्दावली
- ॥य॥ भूगोलपरक शब्दावली
- ॥र॥ ज्योतिष, नक्षत्र सम्बन्धी शब्दावली

#### ॥६॥ पंचम अध्याय:-

- ० वस्त्र, वेश-भूषा सम्बन्धी शब्द
- ० अंग सम्बन्धी शब्दावली
- ० व्यक्तिगत गुण, अवगुण, स्वभाव, प्रवृत्ति सम्बन्धी शब्दावली
- ० सौन्दर्य तथा स्वभाव सूचक शब्दावली
- ० आचार, व्यवहार सम्बन्धी शब्दावली

० शिष्टाचार, स्वागत, अभिवादन सम्बन्धी शब्दावली

॥७॥ षष्ठम अध्याय :-

उपसंहार

तन्त्रदर्श ग्रन्थ सूची

**संक्षिप्त-चिन्ह**  
=====

**अंक:-** शब्दों के आगे दी गई संख्याएँ लक्ष्मीबाई-चरित की पृष्ठ संख्या सूचक हैं ।

**सं०** : संस्कृत

**हिं०** : हिन्दी

**बुं०** : बुन्देली

**प्रा०** : प्राकृत

**अव०** : अवहट्ठ

**अप** : अपभ्रंश

**वही** : अमर उद्धृत पुस्तक या लेखक

**--** : विकास की द्योतक

विषय प्रवेश :  
=====

बुन्देली शब्द-मण्डार की दृष्टि से अभी तक बुन्देली-क्षेत्र में प्रचलित बुन्देली शब्दों का भाषा-वैज्ञानिक या भाषाशास्त्र की दृष्टि से कार्य हुआ है । इस सन्दर्भ में जिनका अवदान उल्लेखनीय है उनके नाम हैं सर जार्ज ग्रियर्सन भारत का भाषा-सर्वेक्षण भाग-१ पश्चिमी हिन्दी, पं० गौरी शंकर द्विवेदी "शंकर", श्री कृष्णानन्द गुप्त, श्री शिवसहाय चतुर्वेदी, डॉ० श्याम सुन्दर बादल, डॉ० गणेशी लाल बुधौलिया, डॉ० रामेश्वर प्रसाद अग्रवाल, डॉ० महेश प्रसाद जायसवाल, डॉ० लता दुबे, डॉ० पवन कुमार जैन, लक्ष्मीचन्द्र नुना, हरप्रसाद शर्मा, कस्तूर चन्द्र जैन, छविनाथ तिवारी, पी. सी. श्रीवास्तव, डॉ० कामिनी, डॉ० सीता किशोर खरे तथा डॉ० कृष्णलाल "हंस" । डॉ० हंस, डॉ० रामेश्वर प्रसाद अग्रवाल, डॉ० महेश प्रसाद जायसवाल तथा डॉ० पी. सी. श्रीवास्तव का काम विशेष उल्लेखनीय है । डॉ० हंस ने बुन्देली के विविध क्षेत्रीय रूपों और उसकी शब्द-सम्पदा पर अच्छा काम किया है । डॉ० कामिनी का स्थान नामों की दृष्टि से उल्लेखनीय है । और बुन्देली की कृषि उद्योग सम्बन्धी शब्दावली की दृष्टि से डॉ० हर गोविन्द सिंह का ।

बुन्देली शब्द-सम्पदा के अध्ययन की दृष्टि से दो स्रोतों से आधारभूत सामग्री का चुनाव किया गया है । एक बुन्देली क्षेत्र में प्रचलित शब्दावली को, दूसरे ठेठ बुन्देली में लिखी गई कृतियों में प्रयुक्त बुन्देली को । ग्रियर्सन ने एक ही लोक कथा का बुन्देली के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों में अनुवाद कराकर उसकी विशेषताओं का निरूपण किया था और कुछ विद्वानों ने बुन्देली के नर्मदा से यमुना, चम्बल और टोंस के बीच में प्रचलित लोक-गीतों, लोक-कथाओं, लोकोक्तियों, मुहावरों, बुझावल, टह्को आदि को आधार बनाकर अपना कार्य किया है । मैंने अपने अध्ययन का आधार पं० दारिकेश मिश्र कृत "झाँसी की रानी लम्बी बाई चरित" को बनाया है । "बुन्देली" का उद्भव और विकास हिन्दी के साथ-साथ हुआ है । किंतु ऐतिहासिक तथा अन्य कारणों से साहित्य की भाषा "ब्रज" बनी रहने के कारण बुन्देली में प्रभूत मात्रा में साहित्य-रचना परिलक्षित नहीं होती है । यद्यपि मध्यकाल में बुन्देल खण्ड के विस्तृत भूभाग में रही गई कृतियों में बुन्देली की एक पुष्ट परम्परा मिलती है - मने ही वह बिखरे रूप में हो ।

डॉ० कृष्ण लाल "हंस" ने अपने शोध प्रबन्ध में विस्तार से बुन्देली की परम्परा खोजने का प्रयास किया है । उन्होंने राउल बेल, सन्देश रासक, प्राकृत

पेंगलम छिताई चरित आदि से लेकर बुन्देल खण्ड के राज-दरबारों के आश्रित कवियों की कृतियों और बुन्देली में विद्यमान रासो-परम्परा का अनुशीलन कर यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि बुन्देली में लगातार काव्य-रचना के उदाहरण नहीं मिलते हैं वरन् बुन्देलखण्ड की देसी रियासतों के आपसी पत्र-व्यवहार, सनद, रुक्के, ताम्रपत्र और शिलालेखों के आधार पर यह भी सिद्ध किया जा सकता है कि चार सौ वर्षों तक बुन्देली राजभाषा भी रही है । इसके पुष्ट प्रमाण "मराठा राज्य-सम्बन्धी अभिलेख<sup>१</sup> १७०७-१७१९ ई०", "पुणे दफतरांतील ऐतिहासिक कागद पत्रे ग्रंथमाला हिन्दी भाषा<sup>२</sup>", "मालवा के महान विद्रोह कालीन अभिलेख<sup>३</sup>", "१८वीं शती के हिन्दी पत्र-मराठी शासकों से संबंधित १८वीं शती के हिन्दी पत्रों का भाषा-शास्त्रीय एवं ऐतिहासिक अध्ययन<sup>४</sup>" तथा "ऐतिहासिक प्रमाणावली और छत्रसाल" ग्रंथों में संकलित तत्कालीन पत्र-व्यवहार से मिलते हैं । महाराज कुमार डॉ० रघुबीर सिंह ने लिखा है- "यह बात तो अब सर्वथा सुमान्य हो चुकी है कि ईसा की १७वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक स्थावत अभिव्यंजक हिन्दी गद्य का प्रादुर्भाव ही नहीं हो चुका था, परन्तु हिन्दी और उससे सम्बन्धित भाषाओं, बोलियों आदि के सबही प्रदेशों में उसे मुक्त रूपेण काम में लिया जाता था । हजारों मील लम्बे-चौड़े इस विस्तृत हिन्दी भाषा-भाषी क्षेत्र में बोली और विशेष प्रयोगों के प्रभावों के फलस्वरूप विभिन्न प्रदेशों के हिन्दी गद्य में शैली के अनेक प्रादेशिक भेद-प्रभेद अवश्य मिलते हैं, परन्तु उससे हिन्दी गद्य की सार्वभौमिक व्यापकता और अन्तर्प्रदेशिक महत्ता पर कोई दुष्प्रभाव कदापि नहीं पड़ा । ऐसे सब ही हिन्दी आदि भाषा-भाषी प्रदेशों में स्थित राजपूतों अथवा अन्य हिन्दू राज्यों का तो सारा ही पत्र-व्यवहार, कामकाज, आदि पूर्णतया हिन्दी में ही होता था<sup>५</sup> ।" उपर्युक्त सामग्री के आधार पर बुन्देली गद्य की पुष्ट परम्परा खोजी जा सकती है । मेरे अनुसंधान की सीमा पं० दारिकेश मिश्र की बुन्देली कृति "झाँसी की रानी लक्ष्मी बाई चरित" तक सीमित है । प्रस्तुत कार्य में "लक्ष्मी बाई चरित" में प्रयुक्त बुन्देली के शब्दों का व्याकरणिक, भाषाविवेचन तथा सांस्कृतिक दृष्टि से संकलन, वर्गीकरण और विश्लेषण किया गया है । कार्य की सीमा तथा उसकी गुणवत्ता को गहराई देने की दृष्टि से पूरी शब्दावली "लक्ष्मी बाई चरित" से संकलित की गई है । संकलनमें कई पद्धति को व्यापक रूप से अपनाया गया है ।



कवि तथा कृति का परिचय :-  
=====

पं० दारिकेश मिश्र ठेठ कुन्देली के अप्रतिम रचनाकार थे । इनका जन्म 14 अक्टूबर, 1922 ई० को पुटेरा-पिछोर पूर्व ओरछा राज्य अब झाँसी जिला में एक गरीब ब्राह्मण परिवार में हुआ था । आपकी माता का नाम राधाबाई तथा पिता का नाम पं० तुलसीदास मिश्र था । आपको आचार्य महाकवि केशव के वंशज होने का गौरव प्राप्त था । आप उनकी दसवीं पीढ़ी में थे । विपरीत परिस्थितियों के कारण आपकी विद्यालयीन शिक्षा मात्र कक्षा चार तक हो पाई थी । आपका गला अत्यन्त मधुर था । जीविकोपार्जन के लिए आप अपने दरिद्र पिता के सान्निध्य में मथुरा की गलियों में गारियों और कीर्तनों की किताबें हारमोनियम पर गा-गाकर बेचते थे । वहीं एक दिन प्रातः भ्रमण के समय विख्यात साहित्यकार प्रभुदयाल मीतल की दृष्टि आप पर पड़ी और उनकी प्रेरणा से आप उनके प्रेस में काम करने लगे । साहित्य के संस्कार आप पर वहीं पड़े । मथुरा में हुआ प्रेस से सम्पर्क उनका आजीवन बना रहा । द्वितीय विश्व-युद्ध की विभीषिका के बाद 1945 में आप झाँसी चले आये और यहाँ अपने चाचा "श्रवणेश" जी के सान्निध्य में रहने लगे । कवीन्द्र "श्रवणेश" जी का उन पर क्या प्रभाव पड़ा इस सन्दर्भ में उन्होंने लिखा है : "मेरे जनक माता-पिता तो निरक्षर किसान थे, मुझे जो कुछ भी अक्षर-ज्ञान मिला, वह पितृ तुल्य पूजनीय चाचाजी पण्डित श्रवण प्रसाद मिश्र "श्रवणेश" से मिला । वे कवि थे तो संसर्ग-गुण स्वरूप मुझमें भी कविकर्म के जीवाणु पनपे । उस पुण्यलोकी आत्मा को, गीले नयनों अपना क्षुद्र नमन अर्पित करता हूँ ।"<sup>6</sup> जन्म से प्रतिभाशाली और प्रत्युत्पन्नमति दारिकेश जी की कवित्व शक्ति झाँसी में उपयुक्त परिवेश पाकर दिन-दुनी पनपने लगी । उनकी लगन, व्युत्पत्ति और अभ्यास ने उसे खूब पुष्ट किया । स्वाध्याय के बल पर उन्होंने संस्कृत, हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी पर अच्छा अधिकार प्राप्त कर लिया ।

सन् 1945 ई० के श्रावण मास में ये अपनी ससुराल समथर गये थे । वहाँ के राज दरबार में हुए एक कवि सम्मेलन में इन्हें कविता पढ़ने का सौभाग्य मिला । कविता तत्कालीन महाराजा राधाचरण सिंह जी को इतनी भायी कि इन्हें 101 रूपया देकर सम्मानित किया गया । इस घटना को दारिकेश जी भावुक हृदय से स्मरण किया करते थे । कविता थी- "मानव ने मानव जीवन का फिर से तरस हास देखा है।" दारिकेश जी को प्रथम पुरस्कार मिलने पर राजा के अन्य मुँह

लगे स्थानीय कवियों ने भरा और कवि की परीक्षा लेने को उकसाया । इस पर दारिकेश जी को राज महल के एक कमरे में बन्द कर 12 घन्टे का समय देकर एक दूसरी कविता लिखकर परीक्षा देने की राजाज्ञा दी गई । सौभाग्य से दारिकेश जी उस परीक्षा में भी सतम्मान उत्तीर्ण हुए । उस समय उन्होंने "ग्राम कन्या" नामक एक लम्बी रचना लिखकर सुनाई जिसने सभी को भाव-विहल कर दिया । और महाराजा ने 501 रुपया देकर दारिकेश जी को विशेष सम्मानित किया । "ग्राम कन्या" की मार्मिक पंक्तियाँ बिदाई के दृश्य से थीं—

बाबुल को घर छोड़त, अँसुआ चौमाते से बरसें ।

बेर-बेर के आँखन के हीरा, दारो हेरन तरसें ॥

इसी "ग्राम कन्या" के कुछ छन्द उस समय की प्रसिद्ध पत्रिका "मधुकर" में छपे थे । इसी कविता के माध्यम से वे ओरछा नरेश वीर सिंह जू देव द्वितीय के सम्पर्क में आये और उन्होंने "ग्राम कन्या" काव्य रचना को एक महाकाव्य का रूप देने को प्रेरित किया और उसके पूर्ण होने पर पाँच हजार एक रुपया पुरस्कार देने का बचन दिया । आगे चलकर यही रचना "बुन्देलिन" नाम से लिखी गई जिसके कुछ पृष्ठ प्रकाशित भी हुए थे ।

मथुरा में उन्होंने प्रेस का जो अनुभव प्राप्त किया था उसका उपयोग उन्होंने प्रेस लगाकर "प्रजामित्र" साप्ताहिक का एक दैनिक संस्करण निकाल कर किया । इस पत्र की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि इसमें सारे समाचार ब्रज पद्य में दिये जाते थे । इस पत्र से जहाँ कवि की प्रतिभा का विकास हुआ वहीं उस पर ऋण का बोझ भी बढ़ने लगा । फलतः प्रेस बँचकर पुनः नौकरी की शरण लेनी पड़ी । इसी समय वे उपन्यास सम्राट बाबू वृन्दावन लाल वर्मा के सम्पर्क में आये और उनके "स्वाधीन प्रेस" में एक प्रबंधक की हैसियत से काम करने लगे । वर्मा जी के सम्पर्क में उनकी प्रतिभा का विकास गद्य के क्षेत्र में हुआ । इसी समय उन्होंने ब्राँसी में खेले जाने वाले मंच के लिए 30 के लगभग नाटक लिखे । खोज करने पर शोध छात्रा को उनका कोई भी नाटक उपलब्ध नहीं हो सका । इस सन्दर्भ में एक व्यक्तिगत भेंट में पं० दारिकेश मिश्र ने कहा था कि स्थानीय मंच की तत्कालीन आवश्यकता के लिए नाटक लिखे गये बाद में उनकी खोज-खबर न लेने के कारण खो गये ।

इसी समय मिश्र जी भयंकर रूप से बीमार पड़े पड़े । इस बीमारी

में उनका उपचार वैद्यनाथ के स्वामी पं० रामनारायण वैद्य ने किया। उनके उपकारों से दारिकेश जी इतने दब गये कि बाकी के बहुमूल्य वर्ष उन्होंने वैद्यनाथ के लिए प्रचारित साहित्य लिखकर बिताये। इसी समय उनकी संपादन क्षमता का चमत्कार विभिन्न अभिनन्दन ग्रंथों के प्रकाशन में दिखाई दिया। इस समय उन्होंने पं० रामनारायण वैद्य अभिनन्दन ग्रन्थ, डॉ० भगवान दास माहोर अभिनन्दन ग्रन्थ, त्रिविक्रम जी यादव अभिनन्दन ग्रन्थ, बालेन्दु अभिनन्दन ग्रन्थों का संपादन किया। यही नहीं शास्त्री जी के आग्रह पर उन्होंने विख्यात शब्दशास्त्री पं० किशोरी दास बाजपेयी अभिनन्दन ग्रन्थ का सम्पादन कलकत्ते में छह माह रहकर किया। वैद्यनाथ प्राणदा में काम करते समय दारिकेश जी ने अपने निजी प्रेस श्रीराम प्रेस की शुरुआत कर दी थी। श्रीराम प्रेस से जितनी पुस्तकों, अभिनन्दन ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है उन सबकी भूमिकाएँ तथा सम्पादकीय टिप्पणियाँ दारिकेश जी की ही लिखी हुई होती थीं। विभिन्न भाषा-शैलियों में लिखना दारिकेश जी के लिए सहज बात थी। इस प्रकार काव्य के साथ-साथ टकसाली गद्य लिखने की कला भी उनमें आ गई थी। उनकी भाषा सरल और शैली तटस्थ और प्रवाहमयी होती थी। 1965 ई० में जब वैद्य जी के द्वितीय पुत्र पं० विजयनाथ शर्मा ने भोपाल से "दैनिक मध्यदेश" निकाला तो उसके प्रधान सम्पादक दारिकेश जी ही बने और उसमें उन्होंने तीन वर्ष काम किया। उसके बाद उन्होंने जॉर्जी से अपना स्वतंत्र साप्ताहिक "बहुमत" भी निकाला जो सफलतापूर्वक चल रहा था किन्तु एक पारिवारिक दुर्घटना के कारण उसे बन्द कर देना पड़ा।

दारिकेश जी ने कुछ कहानियाँ भी लिखी थीं जो 1954-55 के धर्मयुग में छपी थीं। उनका एक अधूरा उपन्यास "प्रवीण राय" 80 पृष्ठ तक छपा पड़ा है। उनके कई महत्वपूर्ण लेख विभिन्न अभिनन्दन ग्रन्थों और पुस्तकों की शोभा बढ़ा रहे हैं। काव्य प्रेरणा उन्हें हरने की तरह लिखने को बाध्य कर देती थी। अपनी मृत्यु ॥१॥ सितम्बर, 1992 ई० के 10 दिन पहले उन्होंने अपना "बुन्देलि" महाकाव्य हस्तलिखित रूप में पूर्ण कर उसकी प्रेस कॉपी बनवा ली थी। अपने दूसरे काव्य "हरदोल-बुंदेला" की टंकित प्रति तैयार कर अपने कुछ मित्रों में वितरित की थी। स्फुट रूप में उनकी अनेक रचनाएँ उनकी डायरियों तथा कागज पत्रों में विद्यमान हैं। दुर्भाग्य से उनका सम्पूर्ण कृतित्व कभी प्रकाश में नहीं आ सका। उनकी एक मात्र प्रकाशित कृति "लक्ष्मीबाई चरित" है। उनका "बुन्देलि" महाकाव्य तथा "हरदोल-बुंदेला" दोनों प्रकाशन की प्रतीक्षा में हैं।



दारिकेश जी खड़ी बोली के भी सिद्ध रचनाकार थे किंतु बुन्देली में तो उन्हें महारत ही हासिल थी । ठेठ बुन्देली के शब्द-गुच्छ, कहावत, मुहावरे तथा वाक्य-खण्ड उनकी लेखनी से निर्भर प्रवाहवत झरते चले जाते थे । वे कहा करते थे- बुन्देली में लिखने के लिए मुझे सोचना नहीं पड़ता । पता नहीं कहाँ से पंक्तियों की पंक्तियाँ उतरती चली आती हैं ।

पं० दारिकेश मिश्र ने अपनी तीनों कृतियों में झाँसी के आत्मास प्रयत्नित बुन्देली की ठेठ शब्दावली का प्रयोग किया है । वे ठेठ बुन्देली के सिद्ध रचनाकार थे । खड़ी बोली का युग होते हुए भी उन्होंने बुन्देली को अपने भावों की अभिव्यक्ति का विषय क्यों बनाया इस सम्बन्ध में उन्होंने स्वयं लिखा है : "प्रायः ही यह बात मेरे मन को कुरैदती रही है कि हमने अब तक लोक-मानस से लिया ही लिया है, दिया कुछ नहीं, कुछ भी नहीं ।" . क्या आज के कविर्मनीषियों का यह दायित्व नहीं था कि वे लोकरागिनी को, आंचलिक लोकभाषा में, कुछ ऐसा नया देते जो लोक-मानस के कण्ठ में रच-बस कर पुराने गीतों का स्थान लेता और उसको नये युग-बोध से चमकाता । परन्तु आधुनिक कविगण लोकभाषा में लिखते कैसे ? स्थापित कवियों के लिए गैवारू भाषा में लिखना तो हीनता का प्रतीक बन गया । हमारे साहित्य-स्वामियों ने कविता में लोक-भाषा के शब्दों के प्रयोग तक को दूषण होने का फतवा दे दिया । कविता में लोकभाषा का कोई शब्द आया तो वह "ग्राम्य-दोष" माना गया । लोक-भाषा को साहित्य से परित्यक्त करने के इस दुराग्रह ने लोक को बहुत हानि पहुँचाई ।

"यह बड़े स्तुतोष की बात है कि इधर कुछ वर्षों से हमारे आंचलिक कवियों में, लोकभाषा बुन्देली में कुछ न कुछ लिखने की प्रवृत्ति पनप रही है । और अन्त में एक व्यक्तिगत बात और कह दूँ : वंश-परम्परा में जन्म पाने के कारण मुझको हिन्दी काव्य के प्रथम आचार्य कवीन्द्र केशव दास के वंश होने का गौरव प्राप्त है । संस्कृत-भाषा-भाषी परिवार में उपजे महाकवि केशवदास ने कुल-परम्परा से हटकर भाषा में काव्य-रचना की, मैंने उसी क्रम में भाषा से उतरकर लोकभाषा में लिखा । देवभाषा-भाषी-परिवार के केशवदास को भाषा में रचना करने पर, कदाचित्त कुछ परचाताप हुआ:—

भाषा बोल न जानहीं, जिनके कुल के दास ।

भाषा कवि भवें मन्दमति तिहि कुल केसवदास ॥

परन्तु मुझे भाषा से हटकर लोकभाषा में लिखने पर आत्म-गौरव की अनुमति हो रही है । मैं बुन्देली लोकभाषा में रचना कर सका, इसको अपना अहोभाग्य मानता हूँ ।<sup>7</sup> पं० दारिकेश मिश्र ने टकसाली बुन्देली में लिखित अपने इन तीन काव्यों द्वारा 80 प्रतिशत ग्राम्य लोकजन के लिए उसकी अपनी बोली-बानी की भाषा में वह कुछ दिया है जो अब से 50-60 वर्ष बाद लुप्त हो जाता । उनकी काव्य अभिव्यक्ति का सहारा पाकर वह सदा के लिए सुरक्षित हो गया है ।

**बुन्देलिन :**  
=====

यह बुन्देली भाषा में लिखित महाकाव्य है । इसका प्रारम्भ समथर के जिस कवि सम्मेलन में हुआ था उसका उल्लेख उपर किया जा चुका है । यह अभी तक अप्रकाशित है । इसके नमूने के तोर पर 30 पृष्ठ मुद्रित हुए थे । बाद में लक्ष्मीबाई चरित तो प्रकाशित हो गया बुन्देलिन रह गई । 1945 ई० की एक घटनाका यह पूरा महाकाव्य नष्ट हो गया था । बाद में कवि ने अपनी स्मृति के आधार पर इसे पुनः लिपिबद्ध किया । एक पत्र में दारिकेश जी ने लिखा है : "बन्धुवर, यदि कोई आपके पत्र का उत्तर चुकता एक साल, आठ महीना और बीस दिन बाद देवे, तो उसको आप क्या कहेंगे ? जो कुछ भी कहें, मन में ही कह लीजिए, क्योंकि वह प्रमादीनास शिरोमणि में ही हूँ ।

आपका 28-10-87 का एक कार्ड मुझे 30-10-87 को मिला था । तत्काल उत्तर लिखना चाहा, पर मन न हुआ । आज उत्तर लिख रहा हूँ, वह भी यह बताने के लिए कि निश्चय ही आपके उस कार्ड ने जादू कर दिया । आपके पत्र में लिखे प्रसंग के पुनः स्मरण ने मेरे 45 वर्ष पूर्व मरे हुए कवि को जाने कैसे पुनर्जीवित कर दिया । और लोकभाषा बुन्देली के, टिकोलियों में पिते, अपने महाकाव्य "बुन्देलिन" को भेने फिर से लिखना आरम्भ कर दिया । अब तक इतना लिख चुका हूँ कि आपको बताने लायक मुँह हो गया । तो यह पत्र लिख रहा हूँ ।

350 पंक्तियों के तेरह सर्गों का पूर्व खण्ड लगभग पूरा हो गया है । पहले तो हुलक उठी तो छापना भी प्रारम्भ कर दिया । फिर छपाना रोक दिया, मन में आया कि अभी मौजो जाय ।

अब मेरी एक समस्या है, उसमें आप मदद करें । मैं चाहता हूँ कि



"बुंदेलिन" को प्रकाशन के पूर्व कुछ ऐसे मर्मज्ञों से सुधारवा लूँ जो लोकभाषा बुंदेली, बुंदेली लोक जीवन, विशेषकर ग्राम्य मानसिकता, और बुंदेली संस्कृति के जानकार हों । इस रचना में मेरा मूल उद्देश्य बुंदेली ग्राम्य जीवन और बुंदेलखण्ड के समग्र सांस्कृतिक परिवेश को रेखांकित करने के साथ, लोकभाषा बुंदेली के सामर्थ्य को उद्घाटित करना है । मैंने यह काव्य, ठेठ बुंदेली में लिखने का प्रयास किया है । साहित्यिक या परिनिष्ठित बुंदेली में नहीं, बोलचाल में बुंदेली ग्राम्य-जन जिस ढंग से बोलते हैं, उन्हीं शब्दों को अंकित करने का मैंने उपक्रम किया है । एक गरीब किसान की बेटी की जीवन-कथा है, जन्म से मरण तक । गाँव के गरीबों का चित्रण है ।<sup>8</sup>

उपर्युक्त पत्र से बुंदेलिन महाकाव्य के तीन पक्षों पर प्रकाश पड़ता है:-

- ॥१॥ इस महाकाव्य की विषय-वस्तु एक गरीब किसान की बेटी की जन्म से मरण तक की कथा है ।
- ॥२॥ इसका भाषा रूप ग्राम्य जनों द्वारा प्रयोग में आने वाली ठेठ बुंदेली है । इसमें साहित्यिक या परिनिष्ठित बुंदेली का प्रयोग नहीं किया गया है ।
- ॥३॥ एक गरीब किसान की बेटी की कथा के साथ-साथ इसमें कवि ने बुन्देलखण्ड के समग्र सांस्कृतिक परिवेश के साथ बुंदेली ग्राम्य-जीवन को भी रेखांकित किया है ।

#### हरदोल-बुंदेला :

लाला हरदोल के जीवन पर आधारित हरदोल-बुंदेला बुंदेली लोक-भाषा का खण्डकाव्य है । लाला हरदोल बुन्देलखण्ड के लोक देवता हैं । वे अपूर्व शौर्य और त्याग की प्रतिमूर्ति थे । पहले हरदोल बुंदेला महाकाव्य बुंदेलिन का ही एक अंश था किन्तु उसके बढ़ जाने के कारण कवि को उसे अलग से लिखना पड़ा । द्वारिकेश जी ने लिखा है :- "मैंने बुंदेली काव्य की विधिवत् मंजार्ह आरम्भ की तो 'बुंदेलिन' के बढ़ते मोटापे से मेरा मन स्वयं आतंकित हो उठा । इसके प्रथम सर्ग, 'धन्न बुंदेलखण्ड की धरनी', में प्रसंगवश कुछ अंतःकथारें आई हैं, जैसे अगस्त्य-व्रतवा प्रसंग, बुंदेल खण्ड में मराठों का आगमन क्यों और कैसे, आदि इन्हें देखा तो लगा कि बुंदेलखण्ड के वर्णन में हरदोल की अन्तःकथा न होना उचित नहीं है, क्योंकि लाला हरदोल तो बुंदेली लोक मानस के आराध्य हैं ।

चला था मोटापा कम करने, हो गया उल्टा । फिर मन मुक्ताया तो हरदोल को रचते-रचते 140 पेज बढ़ गये । निदान मैंने हरदोल को एक स्वतन्त्र खण्ड काव्य के रूप में संयोजित कर डाला है । "बुंदेलिन" के प्रथम सर्ग में संक्षिप्त उल्लेख मात्र रहने दिया है । काव्य खण्ड "हरदोल बुंदेला" के 140 पृष्ठ आज ही पूरे किये हैं । समापन तक कदाचित् 30-40 पेज और हो जायेंगे । हरदोल पर कदाचित् यह पहली ही रचना होगी जिसे पुस्तक कहा जा सके । यह वर्णन बढ़ इस चक्कर में गया कि, राजा जुझार सिंह ने किसी कनभरा के कहने पर हरदोल और अपनी रानी के चरित्र पर सन्देह किया और रानी के हाथों भोजन में हरदोल को जहर दिला दिया- इतनी बड़ी घटना का मात्र इतना-सा प्रचलित आधार मेरे गले नहीं उतरा । तो हरदोल-मरण प्रसंग की पूरी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सरय घाट पर मुगलों से हरदोल का प्रचण्ड युद्ध, औरंगजेब की पराजय, चौरागढ़ का युद्ध और चौरागढ़ विजय, हरदोल की जननायकी लोकप्रियता, शाहजहाँ, औरंगजेब, ओझड़े के पहाड़ सिंह और किले के षड्यन्त्रों का परिणाम था- हरदोल को विषपान कराया जाना । यह हरदोल की वरेण्य महानता थी कि उन्होंने, यह जानते हुए भी कि भोजन में विष है, अपनी माता समान मौजी की चरित्र-रक्षा के लिए भोजन कर लिया और अमर हो गए । इस सबका चित्रांकन मैंने इस नये काव्य खण्ड में किया है । 1955-56 में, जब मुझे कहानियाँ लिखने का शौक था, तब भी मैंने, हरदोल पर एक बड़ी कहानी ऐतिहासिक तथ्यों का हवाला देते हुए लिखी थी, उन दिनों बम्बई के "धर्मयुग" में छपी थी, फिर और पत्रिकाओं में भी उद्धृत हुई थी । हरदोल जैसे प्रेरक चरित्र पर कोई काव्य पुस्तक मेरे देखने में नहीं आयी, इससे भी "हरदोल बुंदेला" काव्य-खण्ड लिखने के लिए मैं प्रेरित हुआ । हाँ, लोकमानस में हरदोल की आराध्य स्थिति, विषपान के कारण कम, मरणोपरान्त अपनी मौजी के विवाह में भात देने की घटना के कारण अधिक है । अब, आज का विज्ञान-पीड़ित शिक्षित यह कैसे मानेगा । इसके लिए मैं आचार्य केशवदास के तथाकथित "प्रेतच्छ" का आधार लिया है<sup>9</sup> ।"

इस पत्र से "हरदोल-बुंदेला" खण्ड काव्य की कथावस्तु, उसके प्रेरणा स्रोत पर प्रकाश पड़ता है । इस काव्य की भाषा भी ठेठ ग्रामीण बुंदेली है ।

लक्ष्मी बाई चरित :-

"झोंसी की रानी लक्ष्मी बाई-चरित" बुंदेली में लिखा गया

महाकाव्य है । इसमें लक्ष्मीबाई के जन्म से लेकर परलोक गमन तक की कथा को कवि ने आधार बनाया है । प्रसंग रूप में राष्ट्रीय एकता और बुन्देलखण्ड का सांस्कृतिक परिचय भी इसमें आ गया है । ऐतिहासिक तथ्यों की छानबीन कर कवि ने रानी से सम्बन्धित कुछ नवीन तथ्य भी इसमें कवि ने दिये हैं । इसकी अभिव्यक्ति शैली जगनिक के आल्हा-खण्ड की आल्हा गायन परम्परा से ली गयी है ।

इस महाकाव्य की "पृष्ठभूमि" में पं० दारिकेश मिश्र ने चार बिन्दुओं को प्रेरक माना है- " इस काव्य की सृजन-साधना में मेरे सामने निम्नांकित चार उद्देश्य रहे हैं:- 1. प्रथम भारतीय स्वातन्त्र्य की प्रेरक अमर ज्योति झांसी की रानी लक्ष्मीबाई के ओजस्वी शौर्यवृत्त का गायन,

2. उत्तर भारत के ग्राम्य अंचलों में सैकड़ों वर्षों से जनप्रिय और अब बुझती हुई आल्हा-गायन की लोक परम्परा को नये परिवेश में पुनः चेतना का उपक्रम,

3. बोल चाल की जन-भाषा बुंदेली की शब्द-सामर्थ्य और अभिव्यक्ति क्षमता का उदघाटन और ,

बुंदेली-अंचल के सांस्कृतिक परिवेश का चित्रांकन ।

प्रसिद्ध साहित्यकार श्री जगदीश जोग को 8-10-90 के पत्र में श्री दारिकेश जी ने लिखा था- मेरी कृति साहित्यिक है, ऐसा कहने का अहं में कदापि नहीं कर सकता । अपनी क्षेत्र-प्रेम की प्रवृत्तिवाश मैं ही मैंने लिखा है, और अपने वक्तव्य में साफ कहा भी है कि "यह मेरा कवित्व मुक्त काव्य का प्रयास है ।" एक तो झांसी की रानी के सम्पूर्ण जीवन वृत्त पर कोई पद्यकृति मुझे देखने को नहीं मिली, दूसरे बारहवीं शताब्दि में महोबा के जगनिक ने जो आल्हा खण्ड लिखा था और जो कभी लगभग पूरे उत्तर देश में लोकमानस का कण्ठहार बना रहा, अब लगभग लुप्तप्राय है । उस वीर भावोद्दीपक काव्य शैली की पुनर्विधानाकांक्षा मेरे इस प्रयास का हेतु बनी है ।

भारतीय आत्म गौरव और आय स्वातन्त्र्य-युद्ध की प्रथम दीप शिखा रानी लक्ष्मीबाई का शौर्यवृत्त ग्राम्य जन मानस तक पहुँचाने की ललक वाश मैंने यह काव्य बुंदेली लोकभाषा में- साहित्यिक या परिनिष्ठित बुंदेली में नहीं, प्रत्युत बोलचाल की निराट, सरल और स्याट लोकवाणी में लिखा है ।।

उपर "बुंदेलिन", "हरदोल-बुंदेला" तथा "झांसी की रानी लक्ष्मीबाई-



चरित' का जो संक्षिप्त परिचय दिया गया उससे यह तथ्य स्पष्ट होता है कि पं० द्वारिकेश मिश्र ने अपनी तीनों कृतियों में अपने कथ्य की अभिव्यक्ति के लिए ग्राम्य बुंदेली को चुना है। इस बुन्देली पर उन्होंने संस्कृत तत्समता अथवा विभुद्ध हिन्दी का रंग नहीं चढ़ने दिया है। उन्होंने इसे प्रयत्न पूर्वक सहज और ठेठ बने रहने दिया है। उन्होंने लिखा है : लोकभाषा बुंदेली स्वयं में काफी समृद्ध और सम्पूर्ण भाषा है। उसका अपरिमित शब्द भण्डार है और समर्थ अभिव्यक्ति-क्षमता। देखा जाय तो वह अन्य पड़ोसी लोकभाषाओं के साथ, आधुनिक हिन्दी की जननी है। लगभग पच्चासी हजार वर्ग मील क्षेत्र में विस्तृत बुंदेलखण्ड की प्रायः छह करोड़ जनसंख्या की तो वह मातृभाषा ही है, रग-रग में माँ के दूध के साथ समायी हुई है। अपना सरलता और स्वाभाविकता के कारण, बुंदेलखण्ड के बाहर भी सुविधापूर्वक समझी जाती है, और अपने माधुर्य-गुण के कारण जन-सामान्य में सराही जाती है। राजनैतिक दृष्टिकोण में पड़कर जैसे पुरातन बुंदेलखण्ड की ऐतिहासिक और सांस्कृतिक इकाई दो राज्यों में विभाजित और उपेक्षित है, वैसे ही लोकभाषा बुंदेली भी मिश्रित उच्चवर्ग में देय बना दी गयी है और उसको अस्म्य और अर्द्धस्म्य ग्रामीणों की बोली भर कहा जाता है। अपनी पीढ़ियों की मातृभाषा के इस दुराग्रहपूर्ण तिरस्कार के शोभ ने भी मुझे सरल बुंदेली में यह काव्य रचने के लिए उद्यत किया<sup>2</sup>।

इसी कारण द्वारिकेश जी ने एक प्रकार से लोकभाषा बुंदेली में ही लिखते रहने का प्रत-सा ले लिया था।

उनके ये तीनों काव्य ठेठ बुन्देली की शब्दावली के प्रयोग की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इसलिए और महत्वपूर्ण हैं कि इन काव्यों में ग्रामीण अंचलों में व्यवहृत होने वाली लोकभाषा बुन्देली के ठेठ और आदिम रूप सुरक्षित हैं। इन काव्यों से बुन्देली के उच्चारण, तत्सम शब्दों के ठेठ रूपान्तरित बुन्देली रूपों को समझा जा सकता है। आधुनिक बुन्देली में अंग्रेजी, फारसी और संस्कृत के शब्द बुन्देली की उच्चारण प्रक्रिया में ढलकर किस प्रकार परिवर्तित हो जाते हैं इसे भी अवगत किया जा सकता है। इन काव्यों में प्रयुक्त इन शब्दों से बुन्देली की जीवन्तता और उसकी पावन शक्ति का भी पता चलता है। बुन्देलखण्ड की ग्रामीण जनता किस प्रकार अपनी बोली-बानी के प्रति सजग है, अपने ठेठपने को किस प्रकार पीढ़ी-दर-पीढ़ी सुरक्षित रखे हुए है, बुन्देली किस

प्रकार उसके प्राणों की भाषा है- यह मेरे आगे के विवेचन से स्पष्ट हो जायगा ।

कवि अपने कथ्य के अनुस्यू भाषा चुनता है । दारिकेश जी ने अपने कथ्य के अनुस्यू लोकभाषा बुन्देली को अपनी काव्य-भाषा बनाया है । उनका "लक्ष्मी बाई चरित" जन-सामान्य और मुख्यतः ग्राम्यजनों को ध्यान में रखकर लिखा गया है, इसलिए लेखक इसको कल्पना-चमत्कार, गूढ़ व्यंजना, अलंकार-विधान और भाव-बोधिल बनाने से कतराकर चला है । सारा वर्णन लोक जीवन की तरह सीधा-साधा सरल और स्पष्ट है । किंचित् भी कवित्व को धोपने का यहाँ प्रयास नहीं किया गया है । इसे कवि ने "कवित्वमुक्त काव्य का प्रयोग"<sup>13</sup> कहा है ।

मेरे आगे के विवेचन से पता चलेगा कि लेखक ने काव्यांशुश्रीय शब्दावली का प्रयोग बहुत कम किया है । तद्वज्ज अलंकरण तथा मार्मिक शब्द-विधान के अलावा उसकी कविता सायास अलंकरण से रहित है । इसी कारण मैंने अपने अध्ययन में भाषा के काव्य शास्त्रीय अध्ययन के स्थान अपने को व्याकरणिक और भाषा शास्त्रीय अध्ययन तक ही सीमित रखा है । हाँ, भाषा के सामाजिक और सांस्कृतिक पक्ष का विवेचन कर "लक्ष्मीबाई-चरित" में प्रयुक्त बुन्देली के सांस्कृतिक शब्द-सामर्थ्य को अवश्य दिग्दर्शन कराया गया है ।

किलों, दुर्गों, युद्धों, उत्सवों, पर्वों, ज्योनारों के वर्णन में तत्सम्बन्धी शब्दावली का कवि ने चौरेवार वर्णन किया है । इन्हीं वर्णनों से मुझे बुन्देली की सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन-सम्बन्धी शब्दावली मिली है । कवि ने पशुओं और वनस्पति जगत का भी विस्तार से वर्णन किया है । ऐतिहासिक काव्य होने के कारण ऐतिहासिक व्यक्तियों के नामाभिधान बायी शब्दावली भी "लक्ष्मीबाई-चरित" में प्रभूत मात्रा में प्रयुक्त हुई है । भाषा के सामाजिक और सांस्कृतिक पक्ष के उद्घाटन के लिए इसी शब्दावली को आधार बनाया गया है ।

पं० दारिकेश मिश्र वैद्यनाथ प्रायदा के संयातक पं० रामनारायण से जुड़े हुए थे । पं० रामनारायण वैद्य पर पं० ज्योरीदास बाज्येयी की तदा कुपा बनी रही । इसी संयोग से दारिकेश जी को बाज्येयी जी के तान्त्रिक्य में जाने का सौभाग्य मिलता रहा । इसलिए वे राष्ट्र-भाषा के व्याकरणिक पक्ष से अनी-शक्ति परिचित थे । बाज्येयी जी के साथ रहने, और निरन्तर लेखकों की भाषा सुधारने जैसे काम में लगे रहने के कारण दारिकेश जी शब्द



प्रयोग के प्रति बहुत सज्ज थे । वे बहुत मैत्री हुई भाषा लिखते थे । इसके साथ लोकभाषा बुंदेली के पड़ोस में बोली जाने वाली ब्रज, अवधी, कन्नौजी, मालवी, निमाड़ी बोलियों की विशेषताओं से मली-मॉति परिचित थे । ठेठ बुन्देली के अन्य बनाफरी, तिरयारीक, लोधांती रूपों और उनकी भिन्नताओं की भी उन्हें जानकारी थी । उन्होंने एक पत्र में लिखा है :-

“आपकी यह राय सत्रह आने ठीक लगी कि शब्दावली के सम्बन्ध में सुझावेची न बनें । गाड़रवारा वाले सज्जन के मन्तव्य से और भी मन पक्का हो गया । उन्होंने जो विकल्प सुझाये हैं, वे अधिकांश ब्रजभाषा के हैं, बुंदेली के नहीं । ब्रज और बुन्देली का अन्तर करने में काफी सावधानी की जरूरत है । मैं 7-8 वर्ष, उस छोटी उम्र में, मथुरा में रहा हूँ, जितमें शब्द ग्रहण की प्रवृत्ति स्वामाधिक होती है । मथुरा में दर्जनी [अस्टिंट पंडा] का काम किया, तिनगिनी खोंमचा लगाया, यमुना जी के घाटों पर, फट्टा बिठाकर कंठी-माला, चंदन, टिकुली-बूँदा बेचे, गलियों में गा-गाकर गानों की किताबें बेची और अन्ततः प्रेस में ब्राडू लगाने से लेकर कम्पोजिटरी का काम किया । रहता था, ठेठ घोबों के मुहल्ले रतन कुण्ड में, तो बोलचाल की ब्रजभाषा का मुझे कुछ ज्ञान है । साहित्यिक और परिनिष्ठित बुंदेली और ब्रजभाषा में भिन्नता की रेखाएँ बनाना कठिन है, तथापि बोलचाल की ब्रज और बुंदेली में भिन्नता कर पाना प्रयत्न तुल्य है ।

मैं ऐसा मानता हूँ कि लोकभाषा में शब्द रूप नहीं बदलते, उच्चारण भेद मात्र होता है । बुनियादी क्रियाएँ नहीं बदलतीं, उच्चारण भेद भी वहाँ होता है, जहाँ दो लोक भाषाओं की सीमाएँ जुड़ती हैं, जैसे ग्वालियर-गुरेना की बुंदेली पर मदावरी और आंशिक ब्रज का प्रभाव है । बाँदा की बोली पर अवधी का प्रभाव है । गाड़रवारा [होशंगाबाद] की बुंदेली पर मालवी का प्रभाव है । छिंवाड़ा और उत्तरे थोड़ा आगे की बुंदेली पर मराठी का प्रभाव है । यह प्रभाव मूल शब्दों को नहीं बदलते, उच्चारण भिन्नता जरूर लाते हैं, कुछ अपने शब्द मिला देते हैं । “बीस कोस पे बोली बदले-तीस कोस पे पानी” वाली कहावत श्रमि का अभिप्राय बोलने के ढंग से या प्रवाह से है, भाषा से नहीं ।

मेरा जोर लोकभाषा के बोलचाल के रूप पर ही है, उतमें कोई बनावट, सौन्दर्य, सुझता का सुधार लाना मुझे अभिप्रेत नहीं है । वामर<sup>14</sup> ।”

उपर्युक्त पत्रांश से पं० दारिकेश मिश्र के भाषादर्शी तथा बोलचाल की भाषा में होने वाले परिवर्तनों सम्बन्धी ज्ञान का पता चलता है । पं० दारिकेश मिश्र को बुन्देली पर असाधारण अधिकार था । उदाहरण के रूप में "बुन्देलिन" काव्य का एक अंश यहाँ दिया जाता है :-

जो हँ छण्ड है जो पुलिन्द के चउँअर चले दुधारे,  
मुण्ड कटे पै छण्ड समर में काढ़े रक्त पनारे ।  
मार्य, लुंग, सक-दूष, गुप्त राजन को राज भैं रवें,  
नागवंसिआ, भारसिखी, बाकाटक बंस फलें रवें ।  
बाँके बाकाटक-धसानिआँ, जुजे ठेलम ठेला,  
सुरेन चन्देले, गहबर, सबर, लेंगार बुंदेला ।  
जोहँ भूम है, कबउँ "पुलिन्द" कबउँ "दतार्ज" में जानीं,  
"पेदि" कटार्ड, "जेजकमुक्ति", "जुओतिक" छण्ड के मानीं ।  
रक्त बूँद छिरके घरनन पै बिंदबासनी जू के,  
बनैं "बुंदेला" गहरबार तिरदार मुचण्ड चुम् के ।  
"पंचमसिंह" बुंदेला राजा नैं ठकुरायत ठानीं,  
"गढ़कुड़ार" गढ़ जीत, बुंदेलन की बनाहँ रजधानीं,  
तबसेँ बजत "बुंदेलछण्ड" जो घरनीं लुगर लुकामीं,  
सरसुति-दुरगा की बरदानी धान रही तिरनामीं ।<sup>15</sup>

वे जन जीवन ओर धीँती से जुड़े साहित्यकार थे इसलिए गली-कूँघों में चलने वाले भाषा के प्रवाह की उनमें अच्छी पकड़ थी । उन्होंने एक पत्र में लिखा है—  
"बन्धुवर ।

1983 की अप्रैल की दो पहर में डॉ० महेन्द्र वर्मा के साथ जब आप मेरे पास आये, तब "मेरी दो नहीं तीन शादियाँ हुई हैं" ऐसा जानकर आश्चर्य में क्यों पड़े, पड़ ही गये थे, तो उसी समय घूँट लिया होता, वह तो मौतम ही ऐसा होता है कि आदमी जरा सी भड़क में पिघल जाय । जिते आप "तीसरी" तमक रहे हैं, वह मेरी पुण्यलोक की पहली पत्नी थीं, आज भी जिनका स्मरण मुझे कम्पा-विह्वल कर देता है । लीजिए, मर आहँ न आँखें १ वह उनके सौन्दर्य या आकर्षण के कारण नहीं, प्रत्युत इसलिए कि उस महामना ने मेरे अत्यन्त कठिनाई के दिनों में मेरा जैसा तवनि आत्मीय साथ दिया, वैसा सहज सम्भाव्य नहीं होता । विवाहित जीवन के प्रारम्भिक दिनों में जब उनको मैं पहली बार

मायके से लिवाकर लाया, में क्या लाया, वस्तुतः मेरी स्वास्थ्य सुरक्षा-मायना से स्वयं आई, तो उन दिनों मेरे पास रहने को झोपड़ी भी नहीं थी, इसी झोपड़ी में रात दुकान के पटियों पर सोकर गुजारता था और दिन में सहर बाजार स्थित सलबिफन प्रेस में कम्पोजिटर की नोकरी करता था । जीवन में "दिनों के फेर" का यह पहला मौका था । उन्हें लेकर जब स्टेशन पर उतरा, तब उन्हें बताया कि रहने का ठिकाना नहीं है, एक रिश्तेदार के घर, [वे मायके पक्ष से उनके भी सम्बन्धी थे] तुम्हें छोड़ देता हूँ, चार-सैं दिन में मकान ढूँढ़कर तुम्हें लिवा लाऊँगा । वे हँसी, पता नहीं उस हँसी में मेरी मुरबता पर व्यंग्य था, या उनकी अपनी विव्वाता पर । स्टेशन से शहर आकर हम दोनों छोटे मुहल्लों में घूमें, क्योंकि रिश्तेदार के घर जाने से उन्होंने इन्कार कर दिया था । गणेश मढ़िया में एक कमरा आठ आना माहवार पर मिल गया, इसलिये कि उसमें खंडास का प्रावधान नहीं था । जितने थोड़े दिन अपने उस कमरा-मकान में हम लोग रहे, नित्य प्रातः 4 बजे कोट बाहर निबटने जाया करते थे । उन दिनों उस नव-तुहागिन ने मिट्टी के बर्तनों में ज्वार की रोटियाँ बनाकर, दाल और कचूर के साथ खा-खिला कर मुझे मगर रखवा । घर से कुछ बर्तन ला सकता था, किन्तु उन्होंने जाने दिया, न में गया । क्योंकि अहंकार-पूर्वक, सुबसूरत ढंग से कहना हो तो, स्वाभिमान पूर्वक, में दो महीने पहले पाचा के घर से अलग हो गया था, क्यों हुआ था, यह फिर कभी बताऊँगा । विशेषता की बात यह कि इस कंगाली के जीवन-यापन के विषय में उन्होंने अपने मायके में, मनक तक नहीं पड़ने दी । बताइये, थीं न स्मरणीय । बाकी फिर कभी बताऊँगा<sup>16</sup> ।

दुःख और विपत्ति में व्यक्ति अपने प्राणों की भाषा में बात करता है । यह सुविदित तथ्य है कि दारिकेवा जी अपने अन्तिम दिनों में गले के कैंसर से पीड़ित रहे थे और उनकी दुःखद मृत्यु के लिये भी कैंसर ही कारणीभूत बना । इन क्षणों में भी वे बुन्देली को नहीं भूले । हनुमान बाहुक की तरह उन्होंने भी कजरंग क्ली से रोग मुक्ति की प्रार्थना की थी । इसे भी उन्होंने बुन्देली में लिखा था । एक पत्र में उन्होंने लिखा- "बीमार होते हुए भी बुन्देली में तुम्हें मिड़ाने रहने का अभ्यास जारी रखे हूँ, उती का परिणाम था 'दीपावली अभिनन्दन'<sup>17</sup> ।"

अभ्यास का अपनी बीमारी पर भी दो-तीन फार्में लिख मारीं,



इसके साथ भेज रहा हूँ । उनमें मेरी मनस्थिति का आभास है । "किन्तर प्रसंग" पर लिखी फागों में टकताली बुंदेली का रूप प्रकाशित हुआ है:-

" हम पै किन्तर घेरो डारो, अरे राम निरबारो ।  
अपने करम काउं ते का कयें, भेक न मन खौ मारो ।  
बरतन चिलम चघोरत ररें, तिरगिट को धुआँ डकारो ।  
अब पयतौयें होत का, घिरवन चउँअर खेज उचारो ।  
भले आरें किन्तर जू बिलमों, कसू दिनन खौ पारो ।  
ऊँ तें हौव-हौव बीदे रत, गतौ मरम को जारो ।  
तुख में सुमरन को उकास काँ धरो, फिरत झकमारो ।  
परी तुमाइ छोट भली तो मनुआँ राम उचारो ।  
तुम हो हमें पाउँनि दाखल, बिन कयें आरें, पधारो ।  
ज्वानी में नहँ आरें, बड़ाये में जो जेरो डारो ।  
तुम तें जो करतन बन जाबै, करलो छौँक-ब्यारो ।  
पै हमाइँ तो राम राख हँ, हे कय्यो कुहुआरो ।  
हे बस कजरंग । बचावै-बेचाव जू, किन्तर मृत ने आन बिधोली ।  
दाब गरो हरकान करें अतु, रोग मुचण्ड, शरीर मँडोली ।  
कंठ रँदो-तो जुदो दुख दायक, नौनी अबाज में जात न बोली ।  
रोग निबारो, निरोग करो प्रभु, हे हनुमन्त । दबो तुर खोली ।"

बुन्देली की सीमा, क्षेत्र और उसकी विशिष्टताएँ:-

बुन्देली के क्षेत्र और सीमा के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है । इसका कारण भाषा क्षेत्रों की संक्रमणशीलता के साथ बोली रूपों की गतिशीलता और उच्चारण विभेद है । इसका एक कारण गिर्यर्तन के बाद विस्तार तथा गहन दोनों रूपों में पुनः भाषा-सर्वेक्षण का न होना है । बोलियों के व्यवहार क्षेत्रों को छोटी-छोटी इकाइयों में बाँटि वगैर इस प्रकार का सर्वेक्षण सम्भव नहीं । इस तन्दर्भ में हुए तोषाधिक अथवा स्वतंत्र भाषा-सर्वेक्षणों की अल्पता और जो शोध हुए भी उनके परिणामों का एक स्थान पर संकलन का अभाव है ।

गिर्यर्तन ने शुद्ध बुन्देली बोलने वालों की संख्या 35 लाख 19 हजार 729 मानी है । इसमें बुन्देली के अन्य रूप मिलाकर उसके बोलने वालों की संख्या 68 लाख 69 हजार 201 मानी है<sup>18</sup> । डॉ० कृष्ण लाल "हंस" के अनुसार "बुन्देली



एक सुविस्तृत क्षेत्र की लोक भाषा है । इसे लगभग 67,500 वर्ग मील में निवास करने वाले लगभग 1 करोड़ लोग बोलते हैं । इसके क्षेत्र के अन्तर्गत मध्य प्रदेश के 19 जिले तथा उत्तर प्रदेश के झांसी, जालौन, ललितपुर तथा हमीरपुर हैं । इसके अतिरिक्त आगरा और मेनपुरी जिले के कुछ दक्षिणी भाग में निवास करने वाले नागरिक भी बुन्देली का भी एक मिश्रित रूप बोलते हैं । "कोस-कोस पर पानी बदले, आठ कोस पर बानी" की लोकोक्ति के अनुसार इस सुविशाल क्षेत्र में बोली जाने वाली इस लोकभाषा के अनेक रूप होना स्वाभाविक है<sup>19</sup> ।

डॉ० मोलानाथ तिवारी के अनुसार "बुन्देली" शुद्ध रूप में झांसी, जालौन, हमीरपुर, ग्वालियर, भूपाल, ओड़छा, सागर नृसिंहपुर, सिवनी तथा होशंगाबाद में बोली जाती है । इसके कई मिश्रित रूप आगरा, दतिया, पन्ना, चरबारी, दमोह, बालाघाट तथा नागपुर आदि में प्रचलित हैं । इस प्रकार यह बोली दक्षिणी-पश्चिम उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश के मध्य भाग, तथा बम्बई के नागपुर के पास उत्तरी-पूर्वी भाग में प्रयुक्त होती है और इसका क्षेत्र पूर्वी हिन्दी, पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी तथा मराठी के बीच में है । "बुन्देली का परिनिष्ठित रूप ओड़छा और सागर के आसपास बोला जाता है"<sup>20</sup> । डॉ० मोलानाथ तिवारी ने बुन्देली क्षेत्र की सीमा-निर्धारण में सर जार्ज ग्रियर्सन की स्थापनाओं का ही अनुसरण किया है<sup>21</sup> । डॉ० कैलाश चन्द्र भाटिया ने अपने विवेचन में "बुन्देली" के क्षेत्र का अंकन पर्याप्त विस्तार से किया है । उन्होंने उस समय तक उपलब्ध शोध निष्कर्षों के हवाले से अपनी स्थापनाओं को इस प्रकार निर्धारित किया है : भाषा-भूगोल की दृष्टि से बुन्देली क्षेत्र का सर्वेक्षण के बाद श्रीमती लता दुबे<sup>22</sup> ने बुन्देली क्षेत्र के सम्बन्ध में चले आ रहे अनेक भ्रमों को दूर कर "बुन्देली" क्षेत्र का निर्धारण निम्न प्रकार से किया है:-

उत्तर-पश्चिम : मुरैना,

उत्तर : भिण्ड, जालौन, हमीरपुर

उत्तर-पूर्व : बाँदा

पूर्व : ततना, जबलपुर मंडला

दक्षिण-पूर्व : बालाघाट

दक्षिण : छिंदवाड़ा

दक्षिण-पश्चिम : भेतुल

पश्चिम : शिवपुरी, गुना, भोपाल, होशंगाबाद

इन सीमाओं के मध्यवर्ती ग्वालियर, दतिया, झाँसी, टीकमगढ़, छतरपुर, पन्ना, विदिशा, सागर, दमोह, रायसेन, नरसिंहपुर, ये ॥ जिसे बुन्देली भाषा-भाषी हैं ।

डॉ० रामेश्वर प्रताप अग्रवाल ने बुन्देली के क्षेत्र को तीन भागों में बाँटा है:-

उत्तर-पूर्वी - बाँ बोली

उत्तर-पश्चिम- कों बोली

दक्षिणी - बाँ बोली

“बाँ बोली”:- बुन्देली की बाँ बोली की पश्चिमी सीमा बेतवा तक पहुँचती है । इसके “बाँ बोली” को दो भागों में विभाजित कर सकते हैं:-

बेतवा तटवर्ती जलालपुर से वर्मा नदी के किनारे-किनारे यदि हम महोबा और पन्ना को मिलायें तो निश्चय ही इस रेखा के पूर्व भाग की बोलियाँ उत्तर में बेतवाड़ी और दक्षिण में बघेली से प्रभावित कही जायँगी, तथा पश्चिमी भाग विस्तृत बुन्देली का क्षेत्र कहा जायगा ।

“कों-बोली”:- बेतवा का उत्तरवर्ती प्रदेश कभी कछवाहों और कभी चौहानों के अधिकार में रहा, तुर्की राज्य भी इसी उत्तरी मैदान तक सीमित था तथा अलाउद्दीन की विजय-यात्राएँ इसी उत्तरी बुन्देलखण्ड मार्ग से, जो काल्पी होता हुआ झाँसी रेलमार्ग से मिलता है, होती रहीं ।.. यह प्रदेश दशार्ण प्रदेश से अलग रहा और यह शूरसेन प्रदेश के निकट होने के कारण इसमें आधुनिक ब्रज की समानता रखने वाली विशेषताएँ मिलती हैं ।

“बाँ-बोली”:- दशार्ण के दक्षिण प्रदेश में यह आता है जिसे “बाँ-बोली” कहा गया है । डॉ० अग्रवाल ने कों, बाँ तथा बाँ-बोली क्षेत्रों की भाषागत विशेषताओं का भी संकेत किया है ।

डॉ० कृष्णलाल हंस ने बुन्देली भाषा का क्षेत्र विभाजन पाँच भागों में किया है । उनके अनुसार बुन्देली बोलने वालों को उत्तरी, दक्षिणी, पूर्वी, पश्चिमी और मध्यवर्ती पाँच भाषायी क्षेत्रों में बाँटा जा सकता है ।

उत्तरी क्षेत्र:- इसके अन्तर्गत मध्य प्रदेश के भुरेना, इन्धौपुर तहसील छोड़कर, भिण्ड तथा ग्वालियर जिले हैं । आगरा, मेन्पुरी और इटावा का कुछ दक्षिणी भाग भी इसी क्षेत्र के अन्तर्गत आ जाता है । इनमें से भुरेना, ग्वालियर, आगरा में प्रचलित बुन्देली पर “मदावरी” का और भुरेना की इन्धौपुर तहसील में प्रचलित

बुन्देली के रूप में राजस्थानी का मिश्रण है ।

मिण्ड, जालोन के उत्तरी भाग तथा मेनपुरी और इटावा जिले के दक्षिणी भाग में कन्नौजी मिश्रित बुन्देली बोली जाती है । जालोन के पश्चिमी भाग की बुन्देली में कन्नौजी का मिश्रण नाम मात्र को ही दिखाई देता है ।

दक्षिणी क्षेत्र :- डॉ० हंस ने इस क्षेत्र में छिन्दवाड़ा, तिवनी और बालाघाट को लिया है । इनमें से छिन्दवाड़ा के उम्मेरी तथा पूर्वी भाग में बसे लोगों की भाषा शुद्ध बुन्देली किंतु मध्य और दक्षिणी भाग में बसे किरार, रघुवंती, कोष्टी, और कुम्हार जाति के लोग बुन्देली का विकृत रूप बोलते हैं । छिन्दवाड़ा और तिवनी जिले सीमावर्ती तथा नागपुर से लगे भागों की बोली पर मराठी का प्रभाव है । इनके शेष भाग की भाषा जबलपुर की तरह बुन्देली है ।

पूर्वी क्षेत्र:- बुन्देली के इस क्षेत्र में कई रूप प्रचलित हैं । इस भाग में जालोन, हमीरपुर, छतरपुर का पूर्वी भाग, पन्ना जिले तथा तथा जबलपुर जिले के कुछ उत्तरी और पूर्वी भाग का स्थान है । इनमें से हमीरपुर जिले के मध्यभाग में शुद्ध बुन्देली, उत्तरी-पश्चिमी तथा जालोन जिले के दक्षिणी भाग में "लोधान्ती" और पूर्वी सीमावर्ती क्षेत्र में किन नदी का तटवर्ती भाग में "लोधान्ती" से भिन्न "कुन्डी" रूप प्रचलित है । जालोन जिले के यमुना-तटवर्ती भाग में "तिरहारी" तथा दक्षिणी-पश्चिमी भाग में "बनाफरी" बोली प्रचलित है । यमुना के दक्षिणी तटवर्ती भाग में "बुन्देली का एक नया रूप भी प्रचलित है इसे भाषाविदों ने "निम्हटा" कहा है ।

पन्ना जिले की बुन्देली के दो रूप हैं । इसके उत्तरी भाग की बुन्देली छतरपुर जिले और पश्चिमी भाग की बुन्देली दमोह जिले की बुन्देली से साम्य रखती है । इन दोनों भागों की भाषा शुद्ध बुन्देली कही जा सकती है । किन्तु इसके पूर्वी और दक्षिणी भाग की बुन्देली बघेली भाषा से प्रभावित होकर "बनाफरी" रूप में यहाँ प्रचलित है । यह रूप छतरपुर जिले के उत्तरी भाग को व्याप्त करता हुआ हमीरपुर जिले के दक्षिणी भाग तक पहुँच जाता है ।

इस तृतीय भाग के जबलपुर जिले के पूर्वी तथा उत्तरी क्षेत्र में भी बुन्देली का बघेली मिश्रित रूप ही बोला जाता है । फटनी तहसील की बोली तो शुद्ध रूप में बघेली हो जाती है ।

पश्चिमी क्षेत्र:- इस भाग के अन्तर्गत मुरैना जिले की ग्वाँपुर तहसील, शिवपुरी, गुना, विदिशा, होशंगाबाद जिले का पश्चिमी भाग तथा सिहोर जिला है । इनमें



से मुरैना, शिवपुरी और गुना जिले के पश्चिमी भाग राजस्थान की पश्चिमी सीमा से संलग्न रहने के कारण राजस्थानी मिश्रित बुन्देली का रूप बोलते हैं । तिलहोर जिले के पश्चिमी भाग में प्रचलित बुन्देली मालवी मिश्रित है । यही स्थिति होशंगाबाद जिले के पश्चिमी भाग की तिवनी तथा हर्दा तहसीलों की है । इनके कुछ भाग में मालवी तथा कुछ में निमाड़ी मिश्रित बुन्देली बोली जाती है ।  
मध्यवर्ती क्षेत्र:- डॉ० हंत ने इस क्षेत्र के अन्तर्गत दतिया, झाँसी, टीकमगढ़, छतरपुर का मध्य तथा पश्चिमी भाग, विदिशा {कुछ पश्चिमी भाग छोड़कर} तानर, दमोह, जबलपुर, कटनी तहसील के अतिरिक्त, रायसेन, होशंगाबाद, तिवनी, हर्दा तहसील के अतिरिक्त और नरसिंहपुर जिले को लिया है । यह सम्पूर्ण क्षेत्र बुन्देली भाषी भू-भाग के मध्य में स्थित है इसलिए इस क्षेत्र की सीमावर्ती बोलियों इस भाग में प्रचलित बुन्देली के रूप में को प्रभावित न कर सकीं ।

अपने इस सर्वेक्षण के बाद डॉ० हंत ने बोली की विविधता की सीमा निर्धारित करते हुए यह उचित ही कहा है कि "संसार की कोई भी भाषा अथवा बोली ऐसी नहीं है, जिसमें किसी अन्य भाषा अथवा बोली के शब्दों का न्यूनधिक प्रमाण में मिश्रण न हो, अतः कोई भी भाषा अथवा बोली अपने रूप में सर्वथा "शुद्ध" नहीं कही जा सकती । डॉ० हंत के अनुसार "शुद्ध बुन्देली" से तात्पर्य उस बुन्देली से है जिसमें अन्य भाषा अथवा बोली के शब्दों तथा उसकी प्रवृत्तियों का मिश्रण नाम मात्र का हो<sup>24</sup> ।

भाषायी दृष्टि से डॉ० हंत ने बुन्देली को परिनिष्ठित, शुद्ध, मिश्रित तथा विकृत रूपों में विभाजित कर पूरे बुन्देली क्षेत्र में प्रचलित बोलियों के विविध रूपों के उच्चारण वैशिष्ट्य, स्वरार्थ और एक ही शब्द के विभिन्न पर्यायों पर विस्तार से प्रकाश डाला है । डॉ० हंत का यह विश्लेषण अत्यन्त परिष्कृत पूर्वक तैयार किया गया है । इस क्षेत्र में कहीं-कहीं एक ही शब्द के 15 प्रकार के उच्चारण तथा 25<sup>26</sup> पर्याय मिलते हैं ।

मेरे विवेच्य कवि ने अपनी अभिव्यक्ति के लिए बुन्देली का झाँसी, जबलपुर, ओरछा, टीकमगढ़, दतिया, जालौन, हमीरपुर की राठ, कुल्लहाड़ के आत्मात के ग्रामीण क्षेत्रों में प्रचलित बुन्देली के रूप को चुना है । यह क्षेत्र परिनिष्ठित तथा शुद्ध बुन्देली के मध्य भाग में आता है । कवि ने परिनिष्ठित बुन्देली के स्थान ग्रामीणों द्वारा व्यवहृत ठेठ अथवा शुद्ध बुन्देली को चुना है



इसलिए बुन्देली शब्दावली के अनुशीलन के लिए मुझे अपने को इसी तक सीमित रखना पड़ा है ।

बुन्देली : ध्वनि, व्याकरण तथा विशिष्टताएँ :-

बुन्देली में दस स्वर ध्वनियों का प्रयोग होता है—

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ तथा औ । ऐ, ओर औ कभी तो मूल स्वर के रूप में [ऐ, ओ] आते हैं, ओर कभी संयुक्त [ऐतो, ओन] स्वर के रूप में । सभी स्वरों के अनुनासिक रूप भी मिलते हैं । यथा— तैङ्गवा [तौङ्ग], रौङ्ग [विषवा], गुह्यौ [तहेली], ईधन, कुँआँ, ऊँठा [ऊँगुठा], भेंट, भेंटिया [भेंत], न्यों [नायून], लौंद [लौंद का मात], दीर्घ स्वरों के ह्रस्व रूप भी प्रयुक्त होते हैं । ए का ह्रस्व इ [बेटी-बिटिया], तथा ओ का ह्रस्व उ [घोरो-घुरवा] रूप भी मिलता है ।

बुन्देली में क, ख, ग, घ, च, छ, ज, झ, ढ, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, ब, भ, ड, ढ, ण, न, ण्ह, स, ण्ह, र, र्ह, ल, ल्ह, इ, ई, य, र, ह, व्यंजनों का प्रयोग किया जाता है । महाप्राण शब्दों में ध्वनियों में अल्पप्राण होने की प्रवृत्ति है, विशेषतः अनादि स्थिति में— मूँक [मूँक], हाँत [हाय], जीव [जीव], दूद [दूध] । यह प्रवृत्ति घोषों में ओषाकृत अधिक देखी गई है । बुन्देली में ध्वनि विकास की कुछ प्रवृत्तियाँ ये हैं— त का ड [ढठ—ढँडस], उ का ई [बुब—बीब], ब का म [बबून—बमूसा] क का घ [गुकर—तैंगरवा], च का र [तौँच—तौँत], स का ह [सीढ़ियाँ— छिड़ियाँ], ज का ड [जरावर—बिरोवर], ख का ग [हकीकत—हकीगत], आदि । मध्यगत स्वर "ह" के लोप की प्रवृत्ति भी इसमें है—कहीं—कई, कही—कई ।

परतर्ग— कर्ता— मैं, तू, ते, नहें

कर्म— सम्प्रदान— कों, वों, खों, वैं, कुँ, कों

करण— अपादान— तैं, तैं, ते, तों

संबंध— को, की, के खी, बी, डे, थैं

अधिकरण— ये, में, में, ये, के, में और लो ।

संयुक्त परतर्ग भी मिलते हैं : के लामें [के लिए], डे लामें [के लिए], के बातिर, के साथ, के संगे । करण कारक में— न विभक्ति [मुखन मरी— मुख ते मरा] का प्रयोग भी मिलता है । "नहें", "बी", "डे", तथा में प्रायः सर्वनामों के साथ प्रयुक्त होते हैं । कर्मकारीय परतर्ग "कों" मुरेना, मिंड, हाँती, ग्वागियर, दतिया,

शिवपुरी, आदि में, 'बों' गुना, विदिशा, रायसेन, तामर आदि में 'बों' हमीरपुर, छतरपुर, पन्ना तथा दमोह आदि में, 'हुं' तथा 'कों' इ छिंदवाड़ा, तिवनी में, तथा 'बें' बेतूल में प्रयुक्त होते हैं<sup>27</sup>।

बुन्देली का पूरा व्याकरण प्रस्तुत करना यहाँ अभिप्रेत नहीं है। मेरे विवेच्य कवि ने बुन्देली की जो शब्दावली प्रयुक्त की है उस शब्दावली के अनुगमन से बुन्देली व्याकरण तथा भाषाशास्त्र की जो विशेषताएँ उदघाति होंगी और सामाजिक, सांस्कृतिक शब्दावली द्वारा उसका जो अभिव्यक्ति सामर्थ्य प्रकट होगा उसका विवेचन मेरे अनुसंधेय विषय का उद्देश्य है।

लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त बुन्देली शब्दावली का संकलन काई पद्धति द्वारा किया गया है। इसके लिए 22 हजार काई के प्रयोग किया गया है। अकारादि क्रम से वर्गीकृत इन काई के आधार पर संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया विशेषण-अव्यय तथा क्रिया पदों के आकलन के लिए पुनः वर्गीकरण किया गया। एकार्थी, भिन्नार्थी, अनेकार्थी, पर्याय शब्दों के आकलन के लिए शब्दों के एक से अधिक रूपों को परिगृहीत किया गया है। ध्वनि विकारों तथा बोलीगत विकास की सम्यक् अवधारणा के लिए भाषा विज्ञान की दृष्टि से शब्दावली का विश्लेषण कर ध्वनिगत तथा पद पदार्थ स्थिति का अनुगमन किया गया है।

"लक्ष्मी बाई चरित" में पं० दारिकेश मिश्र द्वारा प्रयुक्त कारक विभक्तियों समेत शब्दावली की संख्या 46 हजार 80 के लगभग है। इस शब्दावली को 22 हजार काई पर अंकित किया गया। काई पर अंकित करने में एक शब्द के एक रूप को एक ही बार लिया गया है किन्तु उसके दूसरे भिन्न रूप को अथवा उसका प्रयोग जितने भी रूपों में किया गया हो उन सभी रूपों को काई पर अंकित किया गया है। इससे एक ही शब्द के कई रूपों में प्रयोग करने की प्रवृत्ति का पता चला है और एक ही शब्द का विकास कितने रूपों में सम्भव हुआ है इसका भी आकलन हो सका है। काई पर अंकित करने में कारक चिन्हों को प्रातिपदिक के साथ ही लिया गया है। इसी तरह संयुक्त क्रियाओं अथवा सहायक क्रियाओं को मुख्य क्रियाओं के साथ ही अंकित किया गया है। दो शब्दों से बने क्रिया विशेषणों का अंकन एक ही काई पर किया गया है। नाम वाची [व्यक्तिवाची], स्थानानिधानों का अंकन एक ही बार किया गया है फिर उस व्यक्ति या स्थान का उल्लेख विवेच्य ग्रन्थ में कितनी ही बार हुआ

हो । इस प्रकार एक शब्द का अंकन तब तक किया गया है जब तक ग्रन्थ में  
उसका भिन्न रूप न मिला हो ।

---००००००००---

जिसका अर्थ है कि प्रत्येक शब्द का अंकन तब तक किया गया है जब तक ग्रन्थ में  
उसका भिन्न रूप न मिला हो ।

प्रथम अध्याय  
=====

"लक्ष्मीबाई चरित" का शब्द भण्डार

कविहिं अरथ आखर बलु साँचा।

कवि का सच्चा बल तो उसके द्वारा प्रयुक्त शब्द तथा अर्थ है ।

सम्पूर्ण विद्या, शिल्प और कला शब्द-शक्ति से सम्बद्ध हैं । शब्द शक्ति से पूर्ण या सिद्ध समस्त वस्तुएँ विवेचित और विभक्त की जाती हैं<sup>१</sup> । आरम्भ में शब्द था और शब्द परमात्मा के साथ था और यह शब्द परमात्मा था<sup>२</sup> । शब्द शक्ति है । शब्द ब्रम्ह है । शब्द परमात्मा है । शब्द अमृत से भी अधिक जीवनदायक है । शब्द की महिमा अपार है । जिसने शब्द को साथ लिया, उसने सब कुछ साथ लिया । भाई दयाल जैन ने ठीक ही लिखा है : संसार की अनेक छोटी-बड़ी बोलियों, भाषाओं और साहित्यों का आधार शब्द ही है । यही उनकी इकाई है । शब्दों के महत्त्व को अनेक उपमाओं से समझाया जा सकता है । शब्द फूल हैं- जिनसे रंग-बिरंगी और सुगन्धित फूलमालाएँ बनती हैं । शब्द मोती हैं- जिनसे कण्ठहार बनते हैं । शब्द रुपये हैं, जिनसे कोश बनते हैं । शब्द ईंटें हैं, जिनसे भाषा-भवन तैयार होते हैं ।<sup>४</sup>

पं० दारिकेश मिश्र ने अपने "लक्ष्मीबाई चरित" काव्य की भाषा का आधार बुंदेली को बनाया है इसका उल्लेख पीछे किया जा चुका है । कवि की शब्द सम्पत्ति का ज्ञान उसके द्वारा प्रयुक्त शब्दावली के माध्यम से प्राप्त होता है । बुंदेली में भावों, विचारों को व्यक्त करने की अपार क्षमता है । डॉ० कृष्णलाल हंस का कथन इस तथ्य की पुष्टि करने के लिए पर्याप्त है : प्रत्येक मानव-भावना, जीवन-व्यापार, विभिन्न पारिवारिक सम्बन्ध, अंग-प्रत्यंग, पशु-पक्षी, वृक्ष-लताएँ, फूल-फल, कृषि-प्रक्रिया, विभिन्न उद्योग और व्यवसाय, शासन, स्वास्थ्य, ज्योतिष, पूजा-अर्चना, भक्ति-भावना, विभिन्न वस्त्राभूषण आदि कोई ऐसा विषय नहीं है जिससे सम्बन्धित सूक्ष्म और विस्तृत शब्दावली बुंदेली में न हो । इसे भले ही भाषा न मानी जाय, पर उसे निश्चित ही वह विशाल मूल्यवान शब्द-सम्पत्ति प्राप्त है, जो इसकी भाषायी गरिमा की द्योतक है ।<sup>५</sup>

"लक्ष्मीबाई-चरित" के कवि ने शब्द भण्डार की दृष्टि से संस्कृत की तत्सम शब्दावली का प्रयोग कम किया है । उसने सोच-समझ कर ग्रामीण बुंदेली का व्यवहार किया है इसलिए "लक्ष्मीबाई-चरित" में उसकी शब्दावली का आधार तदभव और



देशज शब्द अधिक हैं । लोक-भाषा की यह विशिष्टता प्रवृत्ति होती है कि वह निरन्तर सम्पर्क के कारण दूसरी भाषाओं की शब्दावली को निरन्तर ग्रहण करती जाती है । किंतु, इसे वह तत्सम रूप में ग्रहण न कर तदभव अथवा अर्द्ध तत्सम रूप में ग्रहण करती है । इसलिये "लक्ष्मीबाई-चरित" में संस्कृत के अलावा अंग्रेजी, मराठी और फारसी के शब्द भी मिलते हैं ।

संस्कृत तत्सम शब्दावली :-

अनाचार-31, 127	अन्नदाता-160	कुर्यात मंगलम-98
अकाल-52	अपार-86	कोप-25
अपार-22	अघात-215	कोट-37
अंग	आतुर-103	कुमाता-54
अन्तत	उमंग-236	कुचाल-91
अधीनता	उमा	काली-19
अधीर-22	उच्चार-35	कुलवधू-69
अधीन	उदास	कुलदेवी
अमर	उपचार-69	काल
अबला नारी	उत्तर	खण्डिता
अकूत-50	ओखद-24	गान-22
अर्चन	कथा	गात-20
अकाल-52	काम-87	गगन-69
अभागी	कण्ठ-65	ग्रन्थ-129
अहत्या-85	कन्या-60	गुरु-60
अन्नदाता	कुल	गीत
आनन्द-56	कोकिल	गोपुर
आनन-105	कुन्ती	गोपाल
आवाहन-64	कलंक	मंगाधर
आराम	कुलदेव	मंगाजल
अघट-घट-207	कमल	मंगादास
अपरस-42	कलाबन्त	मंगातट
अधीनता-242	कन्त	चतुर
अनुम-242	कवि	चेतन

चरित	धारा-66	पति-75	मूल-130
चित्त	धरा-194	पाताल-64	मनुज-130
चिर-65	ध्यान-33	पुताप-22	मन-130
चित्रकूट	धीमान-33	पिण्ड-131	मन्दिर-91
छन्द-78	धीरज-145, 209	पद-238	मदन-87
जगत-18	धीर-195	पल-227	महा-224
जगन्नाथ-194	नीर-18	पात-20	माता-33, 37
ज्वाला-210	निदान-129	फलित-60	मण्डली-58
जन-154, 143	निधन-29	मजन-178	मंगल-36
जीवन-38	निर्जला-238	भारत-209	मन्त्र-64
जल-40	नगर-149	भैरबी-19	मान-25, 22
जलधारा-86	निरधार-135	भाग-209	मुख-21
जौन-130	नीलकंठ-100	भाल-32	मनोहर-48
झर-125	नारी-125	मेद-32	मधुकर-178
तपन-195, 33	नीर-18	भरत-182	महभारत-126
तान-183	नर-175	भगवान-201	मानवती-183
तट-83	नगर-कोट-175	भात-22	मुखर-62
तिलक-83	नदी-236	भीत-111	मोद-22
ताल-183	नायक-194	भाला-183	मेघ-52
तेज-69	नट-68	भैरव-173	मोह-217
तीर-67	नाटक-56	भूत-42, 140, 114	रोम-142
देवकी-184	पण्डित-64	भोज-50	राजा-142
दुख-80	पूजा-129	भागीरथी-29, 18	रत्न-87, 67
दिग्पाल-44	पूजन-34	भारती-78	रघुनाथ-236
दीपक-99	पिता-33	भागवत-22	राजहित-125
दत्तियाधिप-42	पाप-घात-42	बिधाता-36	राधा-87
दुस्तर-84	पापी-125	बतुधा-91	रात-83
दामोदर-175	पंचमुखी-44	बरदान-30	राम-85
धन-32	प्रजा-125	वट-72	राम-125
धार-34	पल-64		राज-घाट-40

राज मंदिर-39	सुफल-36	तदभव	
राम मंदिर-39	सुकर-41	विशाल ताल-39	अनरीत-167
रूपक-70	सर-30	बायाल-34	अरसी अलसी-99
रुचि-13	संत-43	बाला गुरु-72	अमानुस-141
रूप-29, 64, 62	सोपान-94	बलवान-85	अमसेख-196, 94
रसिक प्रिया-123, 114	सम्मत-62	बलवन्त-85	असनान-93
राजकुमार-26	सावित्री-22, 84	बुद्धि-48	आहुती-अहुती-100
राहु-21	साधु-131	अधरम-127	अकासी-54
लेप-24	सीता-22	अनुकूल-75	असाढ़-86
लहर-37	सुन्दर-208	अरुखम्मा-46	अभिर्-86
लेख-92	समता-91	अनाचरन-72	अगहन-87
समर-19	सोपान-194	अप्परा-51	अक पन्थ दो-
सुर-52	सार-91	अग्न-88	काम-236
सुख-71	समाज-66	अंक-133	अँसुआ-223
संघ-48	इयाम-54	अधरम-111	अँखियाँ-21
समेत-182	शान्ति-242	अबोद-107	आवर-33
सगुन-105	चिलास-123	अरथी-106	आठें-67
सुरधित-49	चिद्रोह-123	अनचार-35	अँगुरुमा-24
सुराज-143	च्यास-77	अमरा-44	आकास-64
सुता-18	विधि-विधान-105	अकत-63	आस-35
सागर-209, 139	विचार-105	अरघो-217	अँगरह
सार-109	वसुधा-92	अकाज-17	आचरन-34
सुरधाम-106	पीताम्बर-69	अकीरत-168	आसित-34
सुधधाम-65	पातकी-208	अन्नधान-167	आठ-201
संस्कार-183	हिलोर-176	अपछनी अबला-168	आम-128
संतार-18	हास-114	अचित-69	अँगिन-72
सिद्धपीठ-39	हरिओस-241	अस्टक-69	आतरो-30
सिद्ध-37		अच्छत-68	आसनें-30
सत्कार-35		अंस-85	आसरे-128
सुरेख-51		अनुसुया-84	अनिन-95

अँतरेँ-227	अग्यौँ दें-171	उठी-133	औरकोउ-149
आसा की जोत-258	अथर केँ-160	उड़त-148	कासी-34
आग-224	अनाउँतीं-47	उचाड़ें-89	कीरत-33
आठ-51	आन-आकर-32	उलहरबे-30	कुआँ-140
अगाहँ-181	आसित दें-34	उतरतन-49	काजर तो-125
अदिआँ-192	आ बते-21	उछाहँ नेत-23	कलजुग-84
अगताँ-166	आँकन देखत-182	उबार लो-199	कॉन-54
अग्यौँ-पिछूँ-162	आबे-जाबेँ-77	उबर गस्-182	कुलगोत-141
अब-133	इमरत-4	उत्पातु बटाहँ-161	करम में-167
अगारो-20	इक सौं-202	उछाव मरे-152	करमन-131
अगरो-20	इन्द्र-भुअन-66	उदेर धौं-189	केसर-81
अगरी-145	इसलोक-इलोक-69	उगल उठीं-180	कन्यन-80
अगाहँ-148	इक-221	उबर गस्-186	कवता-80
अदादुन्दी-148	इते-उतैतें-30	उगारें-159	कवित-80
अदबूडे-99	इते की उतै-126	उदेर-172	कन्त-86
अरे-23	इतकी उत-113	उतार-हें-173	करम-52
अदबद-164	इतेकहँ पै-28	उठतु-बैठतन-228	कवैताइ-57
अबबक-24	इते-30	उतरदवै-167	कठला-20
अनखनयौँयें-228	ईसुर-91	उलत-कुदत-20	कड़ा-241
अबे अबकेँ-146	उछव-178	उतर-145	करत-32
अदमरे-183	उत्पात-101	उनीं-143	करबे-32
अदपेटाँ-195	उमगान-80	अंगर-176	कर जोरो-32
अपँग-211	उगलवा-82	अतें-27	कहवा दईती-139
अदबीधे-88	उद्यान-39	ओठन-33	करन-131
अबबहँ-202	उनगार-83	ओघट-125	कतरबे-128
अन्यौँव करें-141	उकलानें-129	ओसर-88	कुत न पर है-133
अकत्पार गहाव-56	उचकन-72	ओघटदानी-61	क्यें-89
अँदरा जायें-181	उमगानी-144	अवतारन-61	करौँटा-24
अंग लमाइ-22	उनगारन-38	ओगुन-228	कुचामें घौं-169
अघरज में आन-200	उठाँय-149	ओदे मुँह-23	कजन्त कं मिले-162



कूकर-जीबें-201	गुसाई-30	घनी-162	छलछन्द कर उठे-145
कीरत-77	गौरिआँ-89	घुंगट-82	छिवॉय -189
कुटुम-91	गाँठ-134	घर-हीन-35	छिदवाँय-198
कुँअर-166	ग्यास-98	घेरो-144	छमकई-153
कुँअन-22	गुीसम-86	घरी अब आ है-31	जोतित-34
कुँअरन-22	गनपत-39	घुसे-128	जतन से-192
कुमलानी-89	गहन-87	घालबो-30	जोधा-169
कूकें-88	गुरवानी-61	घटाबो-157	जोबन-67
काम चला लो-141	गुरमाई-59	घरन-53	जमना-66
कानें-159	गोरा परदेसी-123	घुरुधा-210	जथा-जस्थान-69
कुदोरी खायें-181	गड़ड़-27	घेर-183	ज्वानन-218
कुँद	गनेस-224	घटसाला-129	ज्वान-174
कथा-22	गुप-घुप-133	घरनन-33	जोधा-205
खेंम-130	गुन-गान-62	घोर-125	जनम भूम-111
खेत में-222	गहरें-38	घुकई-81	जननी-133
खॉय पछार-222	गोला-बरसान-139	घदिआ में-60	जनन-133
खिलई-71	गहा-35	चंदा-24	जस-143
खेलन-खालन-31	गाबे-128	चीज-21	जमदूत-51
खोलो-162	गहन तो पॉन-87	चरित-22	जैचन्द-209
खप्पर-196	गरिआँयें-54	चतुर-चितेरे-57	जेठे-42
खेंच हें-177	गुंजारो-145	छत-78	जग्ग-34
खोज-184	गरजीं-175	चाल-181	जगती में-33
खेत रई-171	गरबछे-223	छत-78	जसोदा-84
खुदयाव-83	गपिआई-44	चन्द कला	जिम-डाँगरे-89
खेदे-45	गुसाई-196	ती मास-22	जग्ग-जाग-40
खल-बल-145	गरे-202	योगुनी-125	जोनई घरी-134
ग्यान-129	घोरा-134	हेकदिनाँ-140	जाँ जिअ-144
गरी-33	घन गरज-202	छकॉय-126	जाँ-ताँ-169
गाँव-गाँ-128	घर-202	छटी-124	जब-174
गोर-81	घाटन में-188	छिमी छरे-141	जे-67

जौन की तौन-195	झरौ-222	धान-41	न आ जा पावें-201
जौन ह्ये सो मानें-130	झटटहें-204	धन्ना-45	नैनन-154
जा जुग-32	झर झरकें-125	धाप-194	निबल-205
जे सब-236	झाँक-137	धानी-73	नर-नार-175
जिते-188	टीपना-34	धार-34	नास-174
जानें कबे-136	टेरन-178	धरम-131	निसाँ-188
जितेक बनें सो-166	टोलबंद-35	धरन पै-208	नियिन्त-204
जौते अबे सो-221	टेक-43	धरम साता-38	नस्तुर-31
जगी जोत सी-227	टीप समेदे-184	धन्न-32, 217	नोंमी-62
जौं देखौ तौ-155	डॉकघर-101	धानी-217	नगरिआँ-63
जात-32	दार-178	धरनी-180	नारायन-43
जुवाकें-126	दारन-178	धरम-करम-186	नैन-44
जीउन-29	तोप-209	धरमधजा-169	नों-137
जप्त करौहें-130	तिरपट-67	धरन-66	नहें-137
जगो-उठौ-109	तेरहें भोज-108	धरा-194	नाटकसाता-56
जुरे-125	तोप-209	धरती-175	निरधन-35
जो का करौ-52	तमेरिन-183	धारन-40	नहें-206
जोत जगाइ-19	तिली-43	धरम की हान-136	न्याँव-नीत-143
ज्वानी पाकें-18	तीरध-37	धरम पै-141	नरसिंग टोरिआ-45
जल दार-30	तिकौन में-236	धरम में-149	नोंदुरगन को-178
जूजें-155	तिरबेनी-93	धरन माता-236	नहें उमंग-227
जनम दओ-210	तिथ-55	नावें-22	नैम-227
जग्ग करवौयें-196	तुलम भर-76	नयकिन-28	निरदोती-223
जुगत लगान-174	तामे के तार-74	नैम-130	नों-ग्रह-40
जड़वाहें-175	तुरगे-23	धेते-132	दाँत-31
जाकें करें-193	तबतो-126	नस्-136	पुनाम-32
जोग करौ-216	तबहें-139	निरमान-56	पश्चिम पै-128
जाँय-परध-236	तेज-उछार-132	नायकन-	परतीत-167
जे जेकार-223	तानें-बानें-126	नाहेंका भेद-77	पयकड़िआ-81
जी, जिआ-81, 96	तपिअे अगौन-87	न्याँव करी-125	परपाटी-29
झिरना-194	तेज-उदोत-138	नहें-163	पत-29

पूरव-129	पथे-50	बहुभात-45	भौत-174
पॉके-128	पि सिआनें-88	बिक्ट कटउआ-180	भगत-144
पछ-149	पटवॉइ-49	बड़पनों-26	भोजी-93
परकमा-94	पिटके-26	बायरे-भीतर-24	भरें-125
पलका-101	पुरबेहें-35	बरसी अगन-206	भुलउअन-82
पाती-136	पोर परत-65	बोच-बीच-45	भगाहें-126
पूरव-पच्छिम-133	पथर कटान	बिस-दाँत-45	भवे-132
परब-80	पचैके की-127	भुअन-138	भजवे-51
परेख-80	पग धरें-198	भोहे-138	भेद बतारें-206
परभाव-80	परकोटा टूटी-206	भिआनें-208	भीर-भारें-217
प्रतच्छ-80	पथरा मार-209	भीतें-202	भेस धर के-217
परताप-78	परत लबाइ-31	भागसाली-32	भोगें-196
पिराग-93	पंगत सी होंयें-163	भाग को फेर-217	भरमा के-191
पण्डन-93	पाती पाके-165	भे-176	भे खोंयें-173
पूरन मोसी-83	बिसेख-42	भइया-179	भाँग चढ़ाँय-220
पोउ-87	बुसिंह-63	भरम-112	भूँज के डार-227
पोर-24	बिपता-52	भमानी संकर-177	भानस-125
परता-233	बेद-23 बि*	भौतक-183	भिरतुन्ते को आप-223
पाय-32	बिबुरिया घोंहें-211	भूम-183	भताई-33
पूँ सला-139	बड़के-20	भान-183	भहारानी-33
पि डिआँयें-131	बालापन सं० 241	भुमानी-36	भुकती-129
पूजन-34	बड़प्पन-241	भिआनें-138	भों-167
पछताबी-132	बीसन नाँव गिनारें-83	भमरन-87	भाउट वरसे-87
पिल परें-132	बूढ़े-127	भुअन-54	भापे-87
परेहें-29	बुढ़ियानें-101	भानें-76	भानुस-91
पुजवॉइ-80	बिजुरी-सी-137	भौरा-86	भइओ-222
पार-31	बुढ़ारे-72	भेस-126	भोंतिन-141
पतरों-3128	बाहर-84	भेदिअन-195	भुख-135
पिअें-128	बड़बोलु-31	भुम्म-195	भन्ता-30
पछ गहे-148	बीन बीन काटे-139	भे-224	भइवा-149

मन्दिर-130	मूतराधार बादरें-86	रानापुताप-22	सरथ-107
माँतन-100	मुख-मुख-101	रामायन-22	सुद्धता-107
मुखिया-136	में-201	लरवाह-31	सत्त-107
मैवें-55	मोरो-201	लगन-60	साँप-183
महाराजधिराज-55	मोयें-16	लेखना-60	सोरह-87
महितापुर-80	मानें-147	लाज-227	सीत-87
मंझारन-39	मिटजें-130	लुभावनी-21	सेत-86
मरन-जोग-60	मीयें-125	लॉलय-127	सिव-39
मित्त-58	मन मारत-74	लुआँनों-32	सुजोग-36
मूसर-26	मुँदिआय-33	ललक-90	सन्निदेव-40
मन्तक-228	माँगत-बात-128	लजया जॉयें-51	सुर-वीरन-41
मन्दिर के सिंगार-223	मँजयाहें-134	लुभाउनी-21	सुमरा-41
महाउत-24	मरनें-133	सासन-51	सुमत-30
मलखम-23	मोंदिआँतें-117	सिन्तारी-51	सुन्द-30
मनिकन-20	मुरख्योह-170	समड्डआ-178	सम्भु-30
मनकरनिका-20	मँजले-20	सन्जम-48	सोने के घुरा-207
मँजले में-20	मसक डारें-127	सन्मान-45	संकरगढ़-43
मानुस-20	मोंनिआ बनें-198	सतखंडा-48	सम्मत-62
मन्जन-70	मुठों कर्ती-161	स्वारथ-109	सोधन-62
मुक्ती-170	राजन-125	संतोषी-105	सुमाव-34
मंगल-सुतर-106	रित-28	संतोकी-105	सादनीं-34
मलीन-35	राजनैम-117	सदासिव-144	सिवलिंगी-38
मूरत-44	रित-81	सुराज-143	सिंधनी-182
महांकालेसुर-43	रातह-55	सिद्धन-46	सुती-176
माउट-132	राजकबी-58	संजोग-36	सुतो-202
मन्चन-132	रुयकें-57	समूर-36	सेनापत-201
में हें-133	राखी-228	सुमाउन-64	सुत-176
मन मैलो-148	राखसन-223	सतवार-64	सुगुन साद-217
मन माउन सिंगार-64	रन-हार-233	सुरसुति-64	तिरमोर-158
मिलन की रात-48	रगनाथ सिंध-229	सिंगार-64	सुहानें-154



मेंधिया-188	हॉत-9	हरिअल-131
सुर-191	हॉबीखानो-3	हरयॉड-149
रुयाम-179	हतयारन-2	हुलात मर्री-123
सॉसो-179	हरष-2	हरसात-227
सीस-179	हिओ-3	हुलात उमंग-236
सरग-66	हरी-3	कारो-104
सिंघासन-70	हबाई-3	कजरारे-86
सबिध-69	हरस-4	खदमिदठों-21
सप्तपदी-69	हिरदेस-5	खरो-62
सुमन्करी-68	हानी-5	खटयाड भाय-96
सौन तलड्या-218	हिरदेस-5	गुच-चु-133
सॉड-30	होरी-14	गुन-गान-62
सिअरो-40	हुरयारो-5	गहरे-38
सुगर-सुन्द-30	हरदी-5	दुरगा-179
सुतो बदन-30	हार-5	देखत परे हॉडिंसी-42
सत्कारो-144	हीय-5	दोउन खों-132
सुख-सम्मत-36	हुरयाने-5	दुखअनी-189
सुलछन-36	हरीरी-5	दुखयार्के-52
सुपेत-188	हंसतोर-6	दूजन-148
सतरगे-88	हाहाकार-6	दूबर-100
सहानी-128	हिरदो-6	दूने-126
सॉसि सगुन-31	हिओ-7	दोज के चंदा की उनहार-24
सकारों-144	हिओ-	दो पछन-149
मेंदुरिआ-80	हास-7	दुरगा सो तेज-25
सॉसी मुकती-159	हुलात-7	दुगन-241
सलोनो स्प-32	हित-7	दस बारा हॉती-50
सैत थजा-139	हान-7	दसडें में बीस बरस-31
सिअरी बयार-86	हठीली-58	दियाबें-32
हॉसन-9	हलके-124	देखी-33
हॉती-9	हॉमी भरखडें-142	दे-126

देतन-लेतन में-३ 132	अडि-अडि-208	अपज-49	गैडुआ-23
दरसन कर-190	अटकों-181	उर्राँयनों-76	घुस्वा-210
दुपरें-160	अडफन-176	उसर्रा में-86	घुल्ला-179
धरम बिचारें-158	अटके-भीरे-180	उलाँट-20	घुस्वा-मुस्वा-67
धीर बंधावे-195	अँन-186	उरजी-83	घुरानो-75
धार लो-199	अँठन-184	उल्था-58	छँटी-80
निहते करकें-139	अगतां में-188	उलट बाँसी-223	घुटिआर-27
निवारो-81	अनाप-सनाप-194	उतरे-23	चौगिर्द-140
न मानें-130	अनूँ-125	उबत-21	चौकड़ियाँ-88
रो हैं-130	अडयार-82	कछोटा-72	चूल से चूल-136
रोपे-130	अवारें-30	कछारें-72	चींघरा घाँड़-109
रुनकु निआय-20	अबीर-गुलाल-80	काँदी बुदाय-89	चौक से लीप-129
रितयावें-42	अटका-47	केंकड़िया-81	चटसाला-129
लेयें-126	अकत-36	कनमरा-124	चावल के मरकन-135
लिखवाँयें-135	अटूट-236	कोयन के तेरे	चाकर-78
लखी-209	अन्टी के-223	कौरे-127	चीबंगला-72
साँसी कयें-125	अडया-ज्वाँन-166	कामके घोड़े-227	चरुआके-100
<u>देशज शब्दावली:-</u>	आँसी-145	कुतका-25	छेनुआँ कि कि आत- 99
अटम्मर-203	आल्हा-132	कठला गरें-20	छकीं-80
अनोयें-219	आन-181	करया में-20	चितोर-57
अनौने खेल-178	आपुत में-186	कबड्डी-22	छिड़िआँ-73
अनोपान-67	आर की पार-187	खदरा में-86	छीमन्ते-84
अडॉव-178	आन-बान-124	खुरो-82	छीजो बदन-100
अब्द-178	आँसत-130	बगो ताँतिआ-229	छोर-131
अवा-89	आला-उदल-78	ग्यात-92	छिरिआ-61
अथकरें कें-183	इकले-26	गबड्ढेया-79	जडल-127
अवान-87	इठिआत-24	गुरआ गाँभें-148	जांगन-तांगन-46
अगल-बगल में-	इधुर-बिधुर-204	गौरव-83	जितन-46
अघर-घर-207	उफनानी-109	गड्ड-27	जुनडँआ-180
अतफेर-37	उल्लाँ		जुहार-

झुड-63	टम्टीले-42	ततुरी-195	नरवा-86
झपटटा-204	टापें-181	तरकोना-154	नयीतार-106
झाँझन-154	टोल बन्द-35	तबा-छबा-179	निकत-49
झिंझरी-86	टकटकी-102	तीकुर बिनान-89	निकात-49
झिरी-86	टटन के-71	तड़क-झड़क-55	नरसिंग टोरिआ-45
झमकें-86	टॉडन पे-50	थेली-136	पल्टनयन-137
झकोरों-211	टिकिआँ पितवाई-101	धम्म-207	पुरखन की-129
झरबेरी-71	टाठी-98	धडाक-202	पटा-30
झाँगे-72	टोर-47	धूर, धूरा-201	पाग-50
झपटबो-208	टौन पे-167	धामोनी-191	परो तनाको-136
झरआबी-191	ठोर-33	धुकियान-191	पेलोट्टी-95
झमोंबो-203	ठाटन-74	धीरज दरको-209	पसुरिआ-100
झाँक-137	ठाँड़ि-24	धरे उकेल-178	पोच-99
झारों पोछि-20	ठिया-227	धीरें-210	पि तिआ-88
झुकिआत-190	झारी कुटार-129	धुतिझाँ-49	पुआर-86
झक मारे-211	झोंड़ो-88	धमच-209	पतरटा-39
झमेल-58	झाँगन-झाँगन-72	धरधूला-23	पदीली-83
झराँ-222	झें पटकार-30	नूंगझाँ-82	परदारन-83
झोके-123	झाँग में-135	नचकिन-28	पजेई हें-60
टीपना-34	डलिआँ-87	नफनी-नफना-34	पतीजे-52
टूँका-109	डिगरत-24	नठवा लगो-128	पतीना-223
टोरिआ नों-178	द्वार-178	नौरता-95	पला-105
टेड़ी-मेड़ी-183	द्वोरी-105	निमोहें दाँत-31	पातुरिआ-123
टेर-183	द्वोंग-129	नातें-158	परदनी-224
टाँये की बितिआ	द्वोर-डंगर-51	न कूत-168	पहेल-23
टोटन में-137	दिंगार-228	न बुले-165	पमेंचा-24
टकटकी-102	तिलकुटा-बाँय-87	नतिदारन में-164	पल्टकें-23
टम्टीले-42	तिन्नी कोद-81	नटा-गटा-184	पड़ाव-221
टेक-43	तितिर-बितिर-138	नीपट-186	पोले बिकट-221
टाँग-30	तिरछोंय-181	निहाउर-212	पठार-22

नजर-भेंट-68	सलीकेदार-46	मरदन-80	पलीता देत-209
मकसद	सबार-144	मलक-मयके-21	पेंतरा लगायें-173
नकाल-68	सिमाई-183	मलकत-51	हमला करे-139
नकब-नकाब-70	सिरदार-183	मसनद-63	हुकम-134
निजामी ज्वान-212	सिरकार-183	मुगल-41	हक-निपटारे-145
नोटंकी-132	सिआ-सुन्नी-146	मन्जल के-57	हक-जतावे-56
निशानों तान-207	सलाय-35	मसाल में तेल-146	हवेली-जैवें-26
पानीदार-84	सनकत-145	अदबदके-129	गुलाम-41
पिसबाओं-128	सहर में-175	अरब्बी-57	लरमानी-76
पठान-236	सहजादे-राजा-127	औसान मान-157	हिम्मत-131
पटवॉई-49	मालिक-63	करेवे फार-182	मराठी के शब्द =====
फौजन खाँ-178	मदरसा-129	बात-52	आई
फरमान-133	मुसलमान-90	बुलकें-127	कासीबाई
फाटक-133	मज्जित-91	बीमें निमोरकें-169	ताँतिआ-229
फसील-41	मोरचना-228	बाँड़ो-211	रॉव-133
फिरंगी-206	मिजाज-226	खबरें दहलात-209	निबालकर-45
फिकिर-164	मिहलन कौ-128	जय गवें-195	पेसवाई-228
बिलाया-109	मुजरा-141	बो दरें-194	पेसुआ जू-24
रइअज-130	मरजी-82	खेदर कें-183	कुल-22
रोज-178	मरदानी-120	बुदा कर खेर-216	भड्डा कासी- नाथ-179
रोटी-दार-34	माल-79	गुजारें-125	रेडड़ी-98
राजी-134	मितिल-147	गमों दें-134	सखुबाई-51
रकम-58	मिहराई-147	गम्म खावें-92	मोरपन्त-27
रोजा-25	मंदान-140	यलावेदार-142	महाराष्ट्र-45
लियाज-228	मैदना-55	दाव-34	मन्दिर- खंडेरावें-179
लेजम-23	मखमल-99	दगवावे-74	हरदी कुं कुं
सहनॉई-67	मिहमान-31	दखल-करावें-183	बाजीराव
सोदा-सूत-45	मईनाबार-56	दस्तुरी लगीं-130	पेसुआ-20
सराफो-49	मौंजी-55	दबामी-108	भागीरथी- बाई-20
सिरताब-133	मजुरी-53	नमाज पढ़वाँई-197	



मनुबाई-20

मरहठा

चिमाजीपन्त-21

धींदूपन्त नानाराव-22

ताँतिआटोपे-22

काका-32

बामन नारो शंकर-45

तिवराम भाउ-47

दक्खिनिआँ-48

रांगड़े-48

यहाँ तक लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त बुंदेली शब्दावली का संकलन किया गया । इस संकलन से कवि द्वारा प्रयुक्त शब्द-प्रवृत्तियों का पता चलता है । उसने अपने कथ्य के अनुरूप उस समय प्रचलित शब्दावली का भरपूर उपयोग किया है । उसकी शब्दावली का मूल आधार संस्कृत की तत्सम तथा तदभव शब्दावली है । बुंदेली के ठेठ शब्दों के साथ उसने अरबी, फारसी तथा अंगरेजी के भी शब्दों का सहारा लिया है । मराठी भाषा के भी कतिपय शब्द मिलते हैं । संकलित शब्दावली के पर्यवेक्षण से सूचित होता है कि उसने अंगरेजी, अरबी तथा फारसी की शब्दावली का प्रयोग तो अवश्य किया है किन्तु उसने शब्दों की रचना में बुंदेली अथवा हिन्दी के व्याकरणिक नियमों का पालन किया है । बुंदेली के उच्चारण का रंग पूरी आगत शब्दावली पर चढ़ा हुआ है । "लक्ष्मीबाई-चरित" में प्रयुक्त भाषा पूर्णतः बुंदेली है इसका प्रमाण इस ग्रन्थ में प्रयुक्त क्रिया-पद-संरचना है । क्रिया-पद या तो संस्कृत-उद्भूत हैं अथवा वे पूर्णतः देशी हैं । अधिकांश की व्युत्पत्ति हमें मूल स्रोत तक आराम से ले जाती है । क्रिया-विशेषण, विशेषण तथा सर्वनाम पद भी तत्सम अथवा तदभव या ठेठ बुंदेली के हैं । भरे कथन की पुष्टि आगे के विवेचन से हो जायगी ।

यहाँ "लक्ष्मीबाई-चरित" की जिस शब्दावली का संकलन किया गया है इसकी व्याकरणिक कोटियों का निर्धारण अगले अध्याय में किया गया है । व्याकरणिक कोटियों के निर्धारण के बाद उनका विश्लेषण किया गया है । विश्लेषण के द्वारा बुंदेली की प्रवृत्तियों को खोजा गया है ।

## द्वितीय - अध्याय

### शब्द स्वरूप

॥क॥ व्याकरणिक अध्ययन:-

व्याकरण का अर्थ होता है अच्छी तरह किया गया विश्लेषण। भाषा के टुकड़े-टुकड़े करके उसका ठीक स्वरूप दिखलाना व्याकरण का काम है। कामता प्रसाद गुरु के अनुसार व्याकरण का अर्थ भली-भाँति समझाना है<sup>2</sup>। व्याकरण में यह बताया जाता है कि शब्दों का निर्माण कैसे हुआ, उनके प्रयोग के नियम क्या हैं<sup>3</sup>। इस आधार पर किसी भाषा के बोलने तथा लिखने के नियमों की व्यवस्थित पद्धति को "व्याकरण" कहते हैं<sup>4</sup>। व्याकरण के लिए "शब्दानुशासन" शब्द का भी प्रयोग किया गया है। आचार्य ब्रिजोरीदास वाज्ज्येयी ने "व्याकरण" के लिए शब्दानुशासन शब्द के प्रयोग को ही उचित ठहराया है। कामता प्रसाद गुरु का कहना है कि व्याकरण भाषा के अधीन है और भाषा ही के अनुसार बदलता रहता है<sup>6</sup>। अर्थात् भाषा को नियमबद्ध करने के लिए व्याकरण नहीं बनाया जाता, वरन् भाषा पहले बोली जाती है, और उसके आधार पर व्याकरण की उत्पत्ति होती है। भाषा या बोली के पीछे चलने के कारण पं० ब्रिजोरीदास वाज्ज्येयी ने व्याकरण को शब्दानुशासन कहा है। व्याकरण न तो शब्दों के रूप बदल सकता है, न मनचाहे अर्थ में किसी शब्द को धकेल सकता है। वह भाषा के अनुसार ही चलेगा। यही उसका "शासन" है। भाषा के पीछे चलने के कारण "अनुशासन"<sup>7</sup>। चूँकि मेरे विवेचन का आधार बुन्देली शब्दों का विवेचन है इसलिए "अनुशासन" शब्द उस पर सटीक बैठता है।

एवनि की सार्थक इकाई को शब्द कहते हैं। शब्द अपना अर्थ वाक्य में ही घोषित करते हैं। व्याकरण में इन्हीं सार्थक एवनियों पर विचार किया जाता है। व्याकरण में शब्दों का वर्गीकरण कई प्रकार से किया गया है। यारुक के अनुसार शब्द चार प्रकार के होते हैं- नाम, आख्यात, उपसर्ग, निमात<sup>8</sup>। यह वर्गीकरण स्पष्टतः व्याकरणिक है और आज तक सर्वथा वैज्ञानिक है<sup>9</sup>। पाणिनी ने शब्दों के दो प्रमुख भेद किये हैं- सुबन्त और तिङन्त। यारुक ने आख्यात शब्द का प्रयोग क्रिया शब्दों के लिए किया है, पाणिनी इसे तिङन्त कहते हैं और शेष तीन अर्थात्-नाम, उपसर्ग, निमात पाणिनी के सुबन्त के अन्तर्गत आ जाते हैं। अंग्रेजी व्याकरण के अनुसार शब्द आठ वर्गों में विभाजित किया जाता है- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया

विशेषण, समुच्चय बोधक, संबंध सूचक तथा चित्प्रमयादिबोधक । प्रसिद्ध भाषा वैज्ञानिक येट्सर्सन ने व्याकरणिक दृष्टि से शब्द को नाम या लिंग, विशेषण, सर्वनाम, क्रिया तथा अत्यय इन पाँच वर्गों में बाँटा है<sup>10</sup> । डॉ० भोलानाथ तिवारी ने प्राच्य और पाश्चात्य शब्दशास्त्रियों द्वारा किये गये वर्गीकरण के आधार पर शब्दों को पाँच वर्गों में बाँटा है । उनके आधार हैं इतिहास, बनावट, अर्थ, व्याकरणिक प्रयोग, प्रयोग में परिवर्तन-शीलता ।

### ॥क॥ इतिहास के आधार पर शब्दों का वर्गीकरण :-

इतिहास व्युत्पत्ति अथवा स्रोत के आधार पर शब्दों के तत्सम, तदभव, देशज और विदेशी भेद किये जाते हैं । डॉ० तिवारी ने इस वर्गीकरण को समीचीन न मान उसे परम्परागत, गृहीत और निर्मित तीन वर्गों में रखकर इनमें से प्रत्येक के तत्सम, तदभव भेद किये हैं । उन्होंने निर्मित शब्दों के दो भेद देशज और दिव्य करके प्रत्येक को पुनः तत्सम तदभव में बाँट आठ भागों में विभाजित किया है<sup>11</sup> । डॉ० तिवारी का वर्गीकरण वैज्ञानिक है ।

### ॥ख॥ बनावट के आधार पर वर्गीकरण :-

इस दृष्टि से शब्दों को रुढ़ि, यौगिक तथा योगरूढ़ि तीन भागों में बाँटा गया है । रुढ़ि शब्दों के सार्थक टुकड़े नहीं किये जा सकते । इन्हें मौलिक या अयौगिक भी कहते हैं । रुढ़ि शब्दों में अपसर्ग, प्रत्यय जोड़कर बने शब्दों को यौगिक कहते हैं । इन निर्माण अन्य शब्दों से भी किया जा सकता है । योग रुढ़ि वे शब्द होते हैं जो यौगिक होते हुए किसी एक अर्थ में रुढ़ हो जाते हैं ।

रचना के ही आधार पर शब्दों के समस्त, पुनरुक्त {पूर्ण तथा अपूर्ण पुनरुक्त}, अनुकरणात्मक {ध्वन्यात्मक, दृश्यात्मक}, अनर्मल, अनुवाद युग्मक तथा प्रतिध्वनि शब्द छह भेद किये जाते हैं ।

### ॥ग॥ अर्थ के आधार पर वर्गीकरण :-

इस आधार पर शब्दों के कई भेद हो सकते हैं, यथा सार्थक, निरर्थक, निषेधार्थक, विधेयार्थक, अर्थ की एकता अनेकता के आधार पर सकार्थी, अनेकार्थी, एकमूलीय भिन्नार्थक, समध्वनीय भिन्नार्थक आदि ।

### ॥घ॥ व्याकरणिक प्रयोगों के आधार पर :- इस दृष्टि से लिंग, सर्वनाम, विशेषण आदि

### ॥ङ॥ प्रयोग में परिवर्तनशीलता-अपरिवर्तनशीलता के आधार पर:-

कुछ शब्दों में लिंग, वचन, पुरुष, कारक, काल आदि के कारण परिवर्तन हो

जाता है । इस दृष्टि से शब्दों को विकारी तथा अविकारी दो भागों में बाँटा जाता है । स्त्री, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रिया विकारी के अन्तर्गत आते हैं और जिन शब्दों में परिवर्तन नहीं आता वे अविकारी कहे जाते हैं । अविकारी में क्रिया विशेषण, अद्यय, विस्मयादि बोधक, सर्वेय बोधक, समुच्चय बोधक शब्द आते हैं ।

प्रस्तुत अध्याय में शब्दों का अध्ययन व्याकरण तथा प्रयोग की दृष्टि से किया जायगा । शब्दों की रचना वाग्व्यनियों के आधार पर होती है । इसकी लघुतम इकाई वर्ण है ; वर्ण को स्वर तथा व्यंजन दो भागों में बाँटा जाता है ।

बुन्देली के मूल 10 स्वर तथा 28 व्यंजन हैं । डॉ० मोलानाथ तिवारी ने कुल संयुक्त व्यंजन मिलाकर बुन्देली के व्यंजनों की संख्या 37 मानी है ।

बुन्देली के मूल स्वर : अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

बुन्देली के मूल व्यंजन: क, ख, ग, घ

च, छ, ज, झ

ट, ठ, ड, ढ, ङ

त, थ, द, ध, न

प, फ, ब, भ, म

र, ल, व, श, ष, ह

देव नागरी लिपि के 16 अधरों—अ, इ, ए, ओ, ऊ, अः, व, इ, , ञ, ट, श, ष, य, व, ध, ञ, झ, का प्रयोग इसमें नहीं होता है ।

अ— बुन्देली में यह अर्थ विवृत मध्य स्वर के रूप में प्रयुक्त हुआ है । इसके उच्चारण में जिह्वा का मध्य भाग थोड़ा उठ जाता है और ओठ थोड़े खुल जाते हैं । "लक्ष्मीबाई-चरित" में इसका प्रयोग शब्द के आदि, मध्य और अन्त तीनों में किया गया है :

शब्द-आदि में :-

अटम्पर [भारी मात्रा में] उन्तीतक तोपें, मोलन के अटे अटम्पर तैं ल्यायें<sup>12</sup>

अटे [देर के देर रहे हुए] मोलन के अटे अटम्पर<sup>13</sup>

अनोयें [उपाय] जो अनोयें कर लवें तो<sup>14</sup>

अकड़ [रिठ] तोउं न कुकरी नाथे खाँ की अकड़<sup>15</sup>

शब्द-मध्य में :-

अथरें [तंछा] इतौ अथरें कं पौंच किले में<sup>16</sup>

अटकीं [रुक जाना] पाछें अटकीं हिलबिलयात<sup>17</sup>



अङ्गुल {बाधा} : रानीं बोलीं, का <sup>18</sup>अङ्गुल है

उतरा {दालान} : टपका अन्त <sup>19</sup>उतरा में

शब्द -अन्त में:-

ठाटन {दिवावा, वैभव-पूर्ण व्यवस्था} : तबरे बिलास के <sup>20</sup>ठाटन भरी सज्जों  
बिचकन {दूर जाना, छड़कना, बचकर रहना} : हिन्दू मुसलमान पण्टन के, बिचकन लगे  
कुपानें देव <sup>21</sup>

दुक {छिप जाना} : लगा बेडवानें घर में दुक जायें <sup>22</sup>

अ- अर्ध मात्रा वाला यह बुन्देली का मध्य स्वर है । इसका प्रयोग लक्ष्मीबाई-चरित में मध्य के साथ-साथ अन्त में भी किया गया है । लक्ष्मीबाई चरित में अर्ध मात्रा के प्रयोग अन्य स्वरों के भी मिलते हैं ।

मध्य में:-

अतहें {इसी तरह} : अतह करत चकोलें, <sup>23</sup>

चोपरा {चौराहे पर} : जा उतरिं नगर-चोपरा तीर <sup>24</sup>

शब्द के अन्त में - रावें, दावें, बरकावें, - बढ़कें आरें गद्दी के रावें, आकें घलत दावें बरकावें ।

शब्द के अन्त में अर्धमात्रा वाले अकार की प्रवृत्ति वहीं मिलती है जहाँ शब्दान्त में <sup>26</sup>वकार होता है और उसके पहले दीर्घ अकार होता है । जैसे-चावें, बरपावें, आवें, डरावें भरबावें, <sup>27</sup>अड़ावें, <sup>28</sup>उठावें, <sup>29</sup>मुरकावें, तड़ावें । कुछ उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जहाँ अर्ध मात्रा वाले "अकार" का प्रयोग आवें प्रत्यय के साथ न होकर अन्त्य "यकार" के साथ होता है । जैसे- केमारिन से कवें सम्जायें, कालहें से करवायें अनीय । कहीं-कहीं इस स्वर का प्रयोग कवि ने ह्रस्व अकार के बाद भी किया है । जैसे, तुनों अकेलें धोको दवें तब, हमसें बुरवें न जानों कोयें <sup>32</sup> । यहाँ पर अकार ह्रस्व के साथ-साथ ओकार के साथ भी इस स्वर का प्रयोग मिलता है- "अनीय", "कोय" तथा कुछ उदाहरण "आय" {सम्जायें} के भी हैं । इस तरह के उदाहरण अव के साथ भी हैं जैसे- लवें रानीं ने राज, आगवें होय <sup>33</sup>सुराज । "आय" के अन्य उदाहरण हैं- छाती पीट टेर चिचिआयें, अब भारत को का <sup>34</sup>खुदा बचायें । घरवायें, लगायें, <sup>35</sup>हड़िआय, <sup>36</sup>लिबायें, तुदिआयें भी इसके उदाहरण हैं ।

अः :- इसके उच्चारण में मूल स्वर अ के उच्चारण की अपेक्षा अधिक समय लगता है ।

इसे डॉ० हंस ने विलम्बित तथा लुप्त स्वर कहा है । उनके अनुसार बुन्देली में इसका प्रयोग शब्द के मध्य में ही होता है । किन्तु उनके इस मत से सहमत नहीं हुआ जा सकता कि शब्दान्त में इसका प्रयोग केवल निमाड़ी और मालवी में होता है बुन्देली में नहीं । लक्ष्मीबाई-चरित में इसका प्रयोग शब्द के मध्य में तो हुआ ही है किन्तु कवि ने इसका प्रयोग शब्दान्त में भी किया है--

फरका वै-<sup>36</sup>फरक बताना<sup>36</sup> फिरकें झलकारी उरजारें, फरका<sup>36</sup> वै करे ।

यहाँ पर शब्द-मध्य में प्लुत उच्चारण युक्त अ का प्रयोग किया गया है । इसी तरह के उदाहरण ना वै, शब्द में किया गया है- <sup>37</sup>काऽ नाऽ वैधरे ।

शब्द के अन्त में भी प्लुत अकार का प्रयोग मिलता है- "काऽ", "नाऽ" इसी तरह के उदाहरण हैं <sup>38</sup>।

"कोउ नाँ जायें ।"

लक्ष्मीबाई-चरित में "अ" के तानुनासिक प्रयोग शब्दाद्य तथा शब्द-मध्य दोनों में मिलते हैं ।

शब्दाद्य में:- अँकवालडैं <sup>39</sup>अँक में ले लिया<sup>39</sup> रानी बाँ सुन्दर अँकवा लडैं, सुन्दर दामोदरै समार ।

अंग लगाड <sup>40</sup>अपनाना<sup>40</sup> तोउ मनु ने अंग लगाड <sup>41</sup>  
अँदरा जायें <sup>41</sup>अँधरे हो जाता है<sup>41</sup> धेरी अँदरा जायें  
अँतुआ भर <sup>42</sup>अँतु भरकर<sup>42</sup> रानी ने अँतुआ भर

शब्द-मध्य में :-

रहँट <sup>43</sup>कुरें ले तिंवाई करने का एक यंत्र<sup>43</sup> सुदरायँ रहँट की आरें  
मलंगा, छलंगा<sup>44</sup>मनमोजी, कूदते-उछलते हुए<sup>44</sup> फिरें मलंगा, मरें छलंगा  
दुरदंगा <sup>45</sup>अमर्यादित हो-हल्ला<sup>45</sup>- गेलन दुरदंगा

आ-

उच्चारण-प्रयत्न के अनुसार इसे बुन्देली का परचयित स्वर कहा जाता है । इसके उच्चारण के समय जीम का पिछला भाग कुछ ऊपर उठ जाता है और ओठ "अ" के बोलने की अपेक्षा थोड़े अधिक खुल जाते हैं । इसके दो अन्य सहस्वन आ और ओ हैं । लक्ष्मीबाई चरित में इसके दोनों रूप मिलते हैं ।

१. आ- लक्ष्मीबाई चरित में इसका उच्चारण शब्द के आदि, मध्य और अन्त तीनों में मिलता है ।

आदि में- आखर {अखर}, आठें {अष्टमी}, आसित, आसरे {आशीष, आश्रय}, आपुस में {परस्पर}.

-मलें करो हे आखर ग्यान-33,

-आठें बाँ गनेस-मन्दिर में, गुँजीं मोरङ्ग में सहनौङ्ग-67

-आसित देंन किलें-दरबार-34

-मिटे आसरे, कलाबन्त, साजिन्दे फिरबें मों उतरात-128

-ये कर पाङ्ग न कितउँ बगिअन में, आपुसमें तुलन-समार-186

मध्य में-

त्तिसारी {तांसारिक}- मन उचटो त्तिसारी माया तें-5।

मनाबैं {मनाना} - पण्डित रोज मनाबैं दोज-50

तुमाउन-64, तिरदार-51, मनिआयें-51, तिलयाउं-50, चुटिआर-27, उफनानी-109, अड़मार-82, झटकार-208, अन्न अबारें-30, चटसाला-129 आदि इसी तरह के प्रयोग हैं ।

शब्द के अन्त में-

अड़या {डटे रहने वाले}- भरती करकें अड़या ज्वॉन-166

कन्मरा {कान भरने वाले}-कन्मरा लगे धिमे, राजन के कौनैं-124

घुरुआ-मुहुआ {धोड़ा आदि}-घुरुआ-मुहुआ, बरछीं-मरछीं-67

अन्य उदाहरण हैं आल्हा-132, करया में-20, खरा में-86, कुतका-25,

कठला गरें-20, अटका-49, उतरा में-86, उल्हा-58, कछौटा-72, केंकड़िया-8। आदि ।

ऑ-

माया-शास्त्रियों की दृष्टि से इस स्वर का उच्चारण स्थान बुन्देली के मूल स्वर अ तथा आ के मध्य का है । लक्ष्मीबाई-चरित में इसके भी कुछ उदाहरण मिलते हैं।

अडॉव {लगा दिये} वेरे पे जोधनैं अडॉव-178 न्यॉव-143

तॉसउँ {तयमुच} का इनसे तॉसउँ होत, अपुन कौँ छोमा-76

शब्द मध्य के अलावा इसके उदाहरण शब्दान्त में भी मिलते हैं ।

तमा {गरमी} - जब तमा तयें-89

हवा {वायु} कउँ हवा यौं-89

पत्ता पत्ते:- पत्ता न कैं तिस्तिआनैं ।

शब्द के आदि में इस स्वर का प्रयोग लक्ष्मीबाई चरित में मिलता है ।

आवें आ गया:-इटका-सो आव-62 लॉलप-127

गहा देकर पाती गहा पेसुआजू की-62

आन आकर बड़ें छिन रूप मनु को आन-35

लक्ष्मीबाई चरित में आ के सानुनासिक प्रयोग भी विद्यमान हैं ।

आ के सानुनासिक प्रयोग:-

लक्ष्मीबाई-चरित के कवि ने आ के सानुनासिक वाले प्रयोग शब्दादि तथा मध्य में बहुतायत से किये हैं ।

शब्द के आदि में:- माइरी-218, आँसी-145, अँगि-233, अँसन देखत-182, जँ जिअ-144

आदि

शब्द के मध्य में:-

तुमॉनों-32, उकॉय-126, पिठिअँयें-131, उरॉयनों-76, उलटि-20

कुचकुचयॉनि-196 आदि ।

शब्दान्त में:-

बेर-मुकुहँयॉ-52, बिटिअँ-52, घोरिअँ-46, पपेलॉ-46, पातुरिअँ-123,

आदिअँ-192, पल्लनयॉ-246 आदि ।

इ. :- भाषा विज्ञान की दृष्टि से यह बुन्देली का अधरात्मक । संवृत है । इसका उच्चारण दीर्घ ई के स्थान से थोड़ा नीचे अन्दर की ओर किया जाता है । लक्ष्मीबाई-चरित में इसके प्रयोग शब्द आदि तथा मध्य में किये गये हैं । इसके दो सहस्वर इ तथा ई हैं ।

शब्द-आदि में:-

इमरत-4, इक लें-202, इततोत-100, इतेकई पे-28, इठिआत, इकले-26 आदि

शब्द-मध्य में:- खिरिआन-87, गिगिआनी-65, गरिअँयें-54, मामुलिया-27,

गुँगिआन-88 आदि ।

शब्दान्त में:-

कबताइ- पोथीं, केद-पुरान-सास्त्र, जोतिल, नाटक कबताइ मैशाइ-57

मैशाइ .

तयबाइ- मिहल सामनैं दो मन्जल पुस्तक साला बनवा तयबाइ-57



गुरमाइ- ते गुरु और गुरमाइ बिलात सयाने-59

गइइ- भूकी हुअे, गइइ भरके सरोंट लगाले-27

बुन्देली के कुछ सामान्य मूलकालीन क्रियापदों को लिखा तो ईकारान्त जाता है किंतु प्रत्यक्ष रूप ईकारान्त ही होता है । मेरे विवेच्य कवि पं० दारिकेश मिश्र ने इन्हें लिखा भी ह्रस्व इकार में है जैसे—

कइ- हंत के कइ पेसुआ-32 गाइ- जी की करनीं- कथा, बुंदेले हरबोले उममा के गाइ-19

लिआइ- में लिआइ ती लाद, अक तो-26

“इ” की तुलना में “ई” अनाधरिक।

। संवृत ह्रस्व अग्र स्वर है ।

डॉ० हंत के अनुसार यह स्वर सामान्यतः अ के पञ्चाक्षर आकर संध्यक्षर।

का रूप ग्रहण कर लेता है । जैसे गइया, भइया, मइया । इन्हें संध्यक्षर के रूप में भैया, भैया और भैया भी लिखा जाता है । लक्ष्मीबाई-चरित में इसका प्रयोग संध्यक्षर के रूप में शब्द मध्य में मिलता है और संध्यक्षर के अलावा भी कवि ने इसका प्रयोग शब्द मध्य किया है ।

रइअत [रैयत] - रइयत वीं धमकान-31 .

बइअरे [बैयरे] -मगत फिरें अंगरेज बइअरे-138

लोइअन [लौयैयौ] -नियटी लराइ लोलइअन किमें बुलाके-144

तइअर [तैयार] - झांती वे पढ़वे तइअर-164 बत्थैआ [वतैया] तातउ जात बिहुर-  
बत्थैआ-63

शब्द-मध्य के अन्य उदाहरण :-

गुइअन- अपनी गुइअन नों जाके-27, मुँदिआय-33 .

जरइआ- रकता और जरइआ जाके-166 नाइका-भेद-77, मौ निआ-198

तिमाइअन- तब तिमाइअन की अगवाँ-166 पिछिआँयें गपिआके-44

रइओ- छूँछे गोला घालत रइओ-208

शब्द-अन्त में - दुइ-दुइ तरबार क्लाय-30

बिदाइ दइ- झांती बारन वीं बिदाइ दइ-65

लगाइ- देत-धरम की बाँग लगाइ-134

लइ- तुमक लइ तान-137

उतइ- येते वे हैं उतइ हम हो जाँके फिरका परे तबाद-14

बुन्देली के ह्रस्व इकार का तानुनात्मिक प्रयोग भी शब्द के आदि तथा मध्य में मेरे

विशेष्य काट्य लक्ष्मीबाई-चरित में मिलता है ।

शब्द के आदि में :-

हँदिआरे- हँदिआरे से माता द्वारन-178

तिन्तारी- मन उच्छो तिन्तारी माया सें-51, दिंगार-228

तिंघनी-छ्दी तिंघनी बन बैरिन पे-182, दिंगतार-22

तिंघातन- गंगाधर जू तिंघातन पे-70 तिंगार-223,

शब्द के मध्य में :-

नरसिंग टोरिआ-45, नहँतर , तरहँआँ-64, गुहँआँ-26, सँहँअर पटार-37,

गुसँहँअन-40, दोहँअन-48, मुकुहँआँ-52, महँनाबार-56 आदि

शब्द के अन्त में :-

इदटहँ- इदटहँ केमातन कीं तोपर को-204

दिनहँ- दिनहँ एक गहँ बाइताब-204

पोंघतनहँ- पोंघतनहँ दरतन के लार्जे-61

धराहँ-कूची के पक्के रँगन-धराहँ-57

सुदराहँ- पाछें डरी भूम सुदराहँ-57

नाहँ- इठकें करी टका-ती नाहँ-52 , दस गाररीं और लुनाहँ-52, बनबाहँ-49,

कड़बाहँ-49 आदि ।

ई-

इसे बुन्देली का संवृत दीर्घ अग्न स्वर कहा जाता है । इसका उच्चारण करते समय जिह्वा की टोंग अग्र उठकर तालू के अत्यंत पास पहुँच जाती है । इसका उच्चारण स्वान मूल स्वर ई से किंचित नीचे है ।

इस्व इ की तरह इसके भी दो सह स्वन हैं- ई और ई ।

ई- लक्ष्मीबाई-चरित में इसका प्रयोग अन्य स्वरों की तरह शब्द के आदि, मध्य व्यंजन के बाद अथवा शब्दान्त में भी मिलता है ।

आदि में:- कीया मयी-211, जीसें निमोरकें-169, भीतर-बाहर-41, बीरन की-41, दीछत-39, तीरक-37, टीपनाँ-36, लीकें-90, नीछ-186, तीकुर-बिनान-89, धीरज दरको-209 आदि ।

मध्य में:- पसीता देत-209, अधीर-गुलाल-80, हठीली-58, पछीते-144 आदि

अन्त में:- अदाहुन्दी-148, अगरी-145, हठीली-58, इतेकी-126, घरी-139, उनगारी-83 आदि ।

उँ - लक्ष्मीबाई-चरित में इसका प्रयोग शब्द मध्य तथा अन्त में किया गया है । उँ की तरह इस स्वर ने भी कहीं-कहीं संयधर का रूप ग्रहण कर लिया है ।

शब्द के आदि में:- नुगईआ-82

संयधर का रूप:- बउँनी॥बोनी॥ करान हर दूरें-87, यउँअर बेहरें, गजब तो करें॥चौअर-87  
गलउँआ ॥गलोआ॥ मीहैं-81, भुलउँअन॥भुलोआ॥ के अड़यार-82, छिबउँअल॥छिबोअल-93॥  
मध्य में प्रयोग:- जीउँन खाँ धिक्कार-89, दिउँरा दुरयारी-81 .

शब्द के अन्त में प्रयोग:- जिनके न पीउँ, तरफाय जीउँ, सबठोर छीउँ मन मारें-87  
बेहर जुझाउँ, कन्मरु भाउँ, हत उँत जाउँ-86 ठबरा कँ ।

उँ का उच्चारण स्थान उ की अपेक्षा कुछ नीचे है । इसके उच्चारण में उ की अपेक्षा ओंठ कम वर्तुलाकार होते हैं । अन्य स्वरों की तरह उ के भी तानुनात्मिक प्रयोग लक्ष्मीबाई-चरित में भरिशाः मिलते हैं ।

शब्द के पहले :- कुँअरन के लो-22, बुन्देलो-19, भुन्तारो-180, लुंग-लपंग-227,  
मुँडकेरी-229, तीन उँ गहँ आँ डार-82, पुँदिआँय-195, गुँजारो-145, मुँदिआय-33,  
गुँगिआने-88 ।

शब्द मध्य में :- कहाउँत बो दिनौ-83, घुलँअन चढ़े-बड़े तिरदार-68, फागुन आवँ  
छिउँलिअन की करिअल घेंटी घटकीं ललवाँन-80 अनाउँती कतकारन-80

शब्द के अन्त में:- कबउँ-कबउँ चकचौदें मन में-22, तीनउँ हतीं जात की ओछीं-22,  
कबउँ-कितउँ-26 , कौनउँ खाँती-74, कउँ पेरे-87

ऊ :- उच्चारण की दृष्टि से इसे बुन्देली का संवृत दीर्घ पञ्च स्वर कहते हैं । इसका उच्चारण करते समय जीम का पञ्च भाग "उ" के उच्चारण की तुलना में अधिक ऊँचा उठकर कोमल तालु के निकट पहुँच जाता है । बुन्देली में इस स्वर का उच्चारण स्थान प्रधार स्वर "उ" से किंचित नीचे माना जाता है । इसके उच्चारण के समय ओंठ "उ" की तुलना में अधिक गोल हो जाते हैं । इसके दो स्वरूप हैं । "उ" तथा उँ ।

ऊ - लक्ष्मीबाई-चरित में इसके प्रयोग अन्य स्वरों की तरह शब्दान्त, मध्य तथा आदि में मिलते हैं ।

शब्दादि में :- उतर हरयामें-86, उजरी रेन-86, न लूँ काउँ उचारै-82, दिन औ मोर-186 , हूदन में कुच गहँ-156, सब काट में, घात न छोटे-189, उठर-49,  
दूनी-51, भूम-52, दुल्हा-68, अत-कूदत-20 ।

शब्द के बीच में :- भरपूर-50, जरूर-50, तखुबाइ-51, वितूरत-65, रमतूलन को तुर

सरति-68, अकूत कलाकारी कीं-73 आदि । क्यूक डरे कलारें-156

शब्द के अन्त में :-

पेतुआजू-31, झकझोरू-76, फुरोरू-76, हितू-7, बड़बोलू-31, डॉकू-162

ऊँ - इसके उच्चारण में दीर्घ उ के उच्चारण की अपेक्षा कम समय लगता है । बुन्देली में इसका प्रयोग शब्दान्त में स्वर के पश्चात् होता है । इसके प्रयोग से क्रियार्थक विशेषण या स्तार्थक विशेषण बनते हैं ।

लक्ष्मीबाई-चरित में इसका प्रयोग स्थल विशेष उच्चारण से निश्चित होता है ।

क्यू- नातिदारन से तुनिआरें क्यू खबरें, उनखों भुगतॉयें-163

यहाँ दीर्घ उ का उच्चारण दीर्घ की तरह न होकर उससे निचले स्तर से होता है ।

डॉकू- त्पावें डॉकू पकराय-161 । इस उदाहरण में भी "उ" के उच्चारण की स्थिति वही है ।

दिखनोंतू- जो-जो आर, बड़ोन ब हबेलीं अपनी दिखनोंतू बनवायें-49

यहाँ "दिखनोंतू" में "तू" का उच्चारण मूल स्वर "उ" से कुछ कम समय लेता है । एक अन्य उदाहरण से स्थिति और स्पष्ट हो जायगी ।

"भाउ" तथा "क्यू"- देखी-समजो राज-काज, भाउ में क्यू दिनन सब लेख-47

इन दोनों "उ" के उच्चारण में "क्यू" की तुलना में "भाउ" के उच्चारण में कम समय लगता है । यद्यपि इसके प्रयोग में अन्य स्वरों की तरह उकार के साथ कवि ने ह्रस्व या प्लुत के लिए निर्धारित चिन्ह का प्रयोग नहीं किया है ।

अनुस्वरित उच्चारण :- लक्ष्मीबाई-चरित में अनुस्वरित "ऊँ" का प्रयोग शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त तीनों में मिलता है ।

शब्दादि में :- कुँद के हमकें-23, मूँज के डार-227, हूँ-हूँ कप के-25, मूँड़ चढ़ाड़-31

ऊँची बुरजें-41, जूँठन बीन-बीन के खॉयें-53, मूँजी चौगिद जे जेकार-67, उचकन-कुँदन-72 .

शब्द के बीच में :-

लक्ष्मीबाई-चरित में ऊँ का प्रयोग शब्द के बीच में एक मिला है - अऊँठे-125

शब्द के अन्त में :- फिरकुँ-186, कितऊँ बे-मेल-36, आमुँ-तामुँ-69

अगारुँ-ब कबउँ अगारुँ जाकें कुँदें-181, घनी डाँग में मगज्जॉयें अग्या-बि पिछ्छुँ-162

ए

यह अर्थ संवृत दीर्घ अग स्वर कहलाता है । बुन्देली में इसका उच्चारण स्थान प्रधान स्वर ए के कुछ नीचे है । इसके उच्चारण में ओंठ ई के उच्चारण की तुलना में कुछ



अधिक बल जाते हैं । जिह्वा का उठा हुआ भाग प्रधान स्वर ए की अपेक्षा थोड़ा पीछे रहता है । बुन्देली में इसके तीन सह स्वन मिलते हैं- दीर्घ आधरिक ए, ह्रस्व ए तथा अनाधरिक ए. लक्ष्मीबाई-चरित में इन तीनों का प्रयोग हुआ है ।

दीर्घ आधरिक -ए :-

बुन्देली में हिन्दी की तुलना में स्वरों के उच्चारण की स्थिति बिल्कुल भिन्न है । ए तथा ऐ और ओ तथा औ इन्हें बुन्देली उच्चारण के अनुसार अ+ए, अ+ऐ, इ तथा उ को अ + इ और अ + उ लिखा जाना चाहिये । ओ तथा औ बुन्देली के अनुसार अ + ओ, अ + औ हैं किन्तु अ, ओ तथा औ में मिल जाता है इसलिये इसमें उसकी पृथक् स्थिति का बोध नहीं होता है । लक्ष्मीबाई-चरित के कवि ने बुन्देली स्वरों के इसी मूल उच्चारण का अनुसरण करते हुए ए तथा ऐ को सर्वत्र ऐ तथा औ लिखा है ।

आदि में :-

ऐक :- ऐक दिनौ घुस्वा दोराबे, चाखु जेनं चले रुयिआय-23

ऐक :- ऐक मोर नाना के मन में, उमजो तेर कैं को चारै-24

ऐक :- अंक ताँतिआ और आ मिले-32 ऐकइ तिथवार -131, अंकइ गोत-45 ।

मध्य में :- करेजे-छेवैलियन में काइ करेजे तेंदुरिया दगरानै-81

नाइँका-भेद उचारों-80, परभाव परेख-80, भुमानी जू के गरै-80, बख परदेसी दाबै देत-78 ।

अन्त में :- आदे दिन खौ-76, बाहर कइबे खौ-74, कोरे पलोट कै-167, झांसी पे चढ़े-169 । गर-21, लर-23, रर-31, बुँदवादर-161

ह्रस्व ऐ :-

लक्ष्मीबाई-चरित में इसका प्रयोग अनेक स्थलों पर हुआ है । कवि ने इसका प्रयोग ह्रस्व के चिन्ह के साथ किया है । यह चिन्ह इसके उच्चारण-स्थान का चोतक है । "ए" के उच्चारण की अपेक्षा इसका उच्चारण नीचे स्थान से होता है । इसका प्रयोग लक्ष्मीबाई-चरित में सिर्फ शब्द के अन्त में मिलता है । ४

उचकत भग गरै-28, दबकें कारें रहें-27, तिहारै-32, दखिन से बुलारै बामन-45, नरें दितावरी-46, बनवारै, बनारै-46, करवारै, बुलवारै, बड़वारै, ठकतारै -49, फूट गरै, उजर गरै-52, आरै-52

ए- अनुस्वरित रूप

शब्द के आदि में :- अंगर-252, अँनत-252

शब्द-मध्य में :- खेंच के झटकी-177, नितानेंबाज-184

शब्द के अन्त में :- उजिआरें-20, सबरें-20, तमनें में-176, दायनें-181, ररें-47 आदि ।

रे का प्रयोग :-

शब्द के आदि में :- ऐसो मरें-176, ऐसैंडें-252

शब्द के मध्य में :- रे-169, पे-169, करवे देख-174, पैल-184

शब्द के अन्त में :- घर दें-169, हे-169, अबे-168, चिते-168, किते-168, उतै घुसे-171, कोट भीतरै-171, तौतिअ-85, हुअै-27, हुडैअ-33

दीर्घ रे के अनुस्वरित प्रयोग :- आदि में :- अंड-171, अंगर-176, अंनसमान-183,

शब्द के मध्य में :- मेंदान-177, केमानस-176, फेंका को-183

शब्द के अन्त में :- जें-169, कें-169, रानिअ-169, धरें-169, कड़कें-178, पछेले-181  
जिअ-187, काकरिअ-31

ओ- उच्चारण की दृष्टि से यह अर्थ संवृत पञ्च दीर्घ स्वी है । बुन्देली के प्रधान स्वर "ओ" की तुलना में इसका उच्चारण-स्थान थोड़ा नीचे की ओर है । इसे बोलते समय ओठ गोलाकार हो जाते हैं । "ए" की तरह बुन्देली में इसके भी तीन सहस्वन मिलते हैं- दीर्घ आधरिक ओ, ह्रस्व ओ तथा अनाधरिक ओ । लक्ष्मीबाई-चरित में इसके निम्न रूप मिलते हैं ।

ओ का प्रयोग :-

शब्द के आदि में :- ओखद-252, ओछौ-252, ओल्ल सें-252, ओली-252

शब्द के बीच में :- चौबोल-184, टटकोरै-184, टोर कें-185, जोधन को-186 ,  
होय सुराज-187

शब्द के अन्त में :- गोला-बारूद लगाओ-187, जुरबालो-187, लयैरइओ-187,  
दिओ सहारो-187 ।

"ओ" का प्रयोग :- यह अर्थ विवृत पञ्च स्वर है । इसके उच्चारण में मूल स्वर "ओ" की अपेक्षा ओठ कम खुलते हैं । इसके दो सहस्वन हैं- ओ, ओ । संयुक्त स्वर में इसकी स्थिति अ + उ तथा अ + ओ है । लक्ष्मीबाई चरित में इसके प्रयोग-

शब्द के आदि में :- ओघट-252, ओचक-252, ओसर-252

शब्द के मध्य में :- भीतक अड़ी लगाई-171, चौधे लक्ष्मी द्वार तमार-173, दमघोर-11

शब्द के अन्त में :- करिओ चरया-34, उँचो-171, हिओ योगुन-41, बढो-171,  
अँड मरौ-171

अनुस्वरित "ओ" :-

शब्द के आदि में :- कोकैस-253, टोंचना-255, टोंन-255, टोंको-255

शब्द के बीच में :- कानों डारें-174, तिरछोंय-178

शब्द के अन्त में :- जितनों-189, तपिआनो-181

अनुस्वरित स्पर्श में "ओ" के प्रयोग :-

शब्द के बीच में :- दिचोंन-184, सोंपी-173, पौंची खण्डेरा-180, दोचि-182,  
पौंचाय-184

शब्द के आदि में :- ओठ बिदकॉय-32, ओदि-252, ओंछे दार-173

शब्द के अन्त में :- लुमीनों मात-32, लुमीनों रूप-32

अनाधरिक "ओ" तथा "ओ" का उच्चारण और प्रयोग लक्ष्मीबाई-चरित में मिलता है ।  
और इसे कवि ने अपनी तरह से व्यक्त किया है ।

अनाधरिक "ओ" अथवा ओ का वह रूप जिसमें वह ओ दीर्घ की अपेक्षा निचले स्तर से  
बोला जाता है लक्ष्मीबाई-चरित में व के रूप में बोला जाता है । जैसे-हमावें-109  
यहाँ पर बोला जाता है \* हमाओ । इसमें दीर्घ आकार की मूल ध्वनि की अपेक्षा  
ह्रस्व रूप में बोला जाता है और "ओ" ध्वनि भी मूल ध्वनि की अपेक्षा ह्रस्व रूप में  
बोली जाती है । कवि ने इसे "आवें" के रूप में व्यक्त किया है । इसी तरह का  
उच्चारण "तबवें" [तबओ] -लम्बी-256 [बुरवें] [बुरा-130] बुरओ, गवें [210-गओ] ,  
मवें-261 मओ, कवें [कहा-201] कओ, नावें-189, नओ से [तंत्र-मंत्र जानने वाला] ,  
दवें-169 उतर दवें- उत्तर दिया-दओ, रवें-26, रओ-रहो-रहा, मवें [हुआ-211] ,  
मओ [हुआ-211] मओ- लवें [लिया-208] लओ, गवें [गया-195] गओ आदि में  
मिलता है । इसी प्रकार कवि ने "ओ" स्वर की ओ के रूप में व्यक्त किया है ।  
पीछे कहा जा चुका है कि "ओ" का उच्चारण दो प्रकार से व्यक्त होता है-ओ=  
उ + आ, उ + ओ ।

ऊ + आ जैसा उच्चारण दउँआ-182 दौँआ तथा कउँआ-174 कटौँआ, दिखउँआ-196,  
दिखौँआ तथा उ + ओ का उच्चारण उरजौन-200 उ + ओन में मिलता है । दोर-  
पदोर-198 में भी यही उच्चारण है ।

- ई ए = उसकीले-68, रीते-104, पीरे-31, पछीतें-41, तीजे-45, तलीके-46  
 ई ऐ = तरीयें-171, मीतें-41  
 ई औ = पीबो-102, रीतो-29, बीतो-29, सीको-30, सजीलो-32, मीठो-40  
 उ अ = उमगा-19, सुम-20, सुखड़-20, निउर-20, पुचकारें-20, उचकॉय-20,  
 = घटरुअन-20, तुतरात-21  
 उ आ = सुमारी-20, सुहात-20, गुलॉर-20, जुडॉय-20, सुमाउनी-21, उथापुयेन-21,  
 = उजात-22  
 उ इ = उपिआरें-20, रुनुनिआय-20, दतुलिआ-21, लहुदिया-21, गुईअन-21,  
 = रुगिआले-21, हुदिआ-25, हुपिअन-24  
 उ ई = दुबीय-23, बुदी-48  
 उ उ = घुरुवा-21, घुरुवाय-24, घुरुआई-24, घुरुआय-84  
 उ ङ = हुँदो-19, उथापुयेन-21, जुदे-24, पुरेत-31  
 उ ऐ = हुँ-28, रुये-22, उँ-24, हुँय-24  
 उ ओ = उदोत-21  
 उ औ = हुको-29, सुतो-30, तुतो-34, तुडोत-36, जुतो-36  
 उ अ = पुरनगाती-20, अगत-20, मूँड, सुरमा-22, सुरन-22, सूक-24, मूद-24,  
 = दूनर-25, मूसर-26  
 उ आ = सुटा-20, घुरा-20, घरघूला-21  
 उ ई = पूजी-20, उबी-21, पुँछी-24, सुदी-27, मूँकी-27, उँची-41  
 उ ए = पूजे-20, पूरे-36, सुबेदार-45, हुँजे-45, मूतेसुर-46  
 ङ अरे  
 उ ऐ = बिठुरे-20, बंदूकें-189, पूहें-22  
 उ औ = रुठो-21, दूनो-25, जुटो-25, सुनी-35  
 ए अ = देबलीक-21, तेज-22, पछेल-22, सेलन-23, तेजम-23, हेत-31, येद-44, मनेस-45  
 ए आ = अँचातानी-27, रेत-21, केजाँ-21, केजार-25, घेला-43, केपार-43,  
 = सुबदार-45  
 ए इ = दो-देरि-आ  
 ए ई = रिगवेदी-45, हवेली-47, हुँदली-48, डरवेरी-86, वेटी-86  
 ङ उ = पेरुआ-20  
 ए उ = फिकेल-132



ए ए	= जेठे-42, उपदेसे-85
ए ऐ	= खेले-23, देखे-23, परेखे-29, लेखे-34
ए ओ	= देखी-44
ए औ	= देखी-23, लेखी-26, खेलों-26, पछेलों-27
ऐ अ	= जेब-26, अँठ-26, पैल-184, अँड़-171, अँगर-176, अँन-183, मेदन्ना-23
ऐ आ	= फेंका-183, केंमातिन-176, बेठार-23, पलेंचा-24, हेरान-25, पैला-28
ऐइ	= अबेइ-33, तेंइ-25
ऐई	= केसी-21, बेठों-52, बनेंती-30, ऐसी-36, बरी-41
ऐउ	= परेउ-20
ऐऊ	= केइ-28
ऐए	= ऐड़े-145, बेड़े-145, अँसे-252, तिकेके-22, केरी-23, मेरी-24, बेठे-32
ऐते	= खेय-21, केते-22, छिपेहे-24, लेके-35, पैले-35, नेयें-42
ऐओ	= ऐसी-176
ओअ	= होंनहार-20, उदोत-21, तिरछोंय-178, बोलन-22, चटकोलन-22, मरोर-22, = फोर-24, रोट-27
ओआ	= टोंटा-189, जोधा-21, घोरा-22, होजाय-36
ओइ	= जीतित-34, योतिअन-153, गोरिअई-89
ओई	= बोली-21, ओली-252, धोकी-32
ओउ	= कोउ-23, लोउ-23, सोउ-25
ओर	= हरबोले-19, कोकित-253, मोरें-26, टोपे-24, तोरे-25, खोले-28, = चोखे-32, दोरे-45
ओरे	= रोखे-20, टटकोरे-184, होखे-148, धोले-27, होखे-31, जोरें-36, = कोदें-46
ओओ	= मोरोपन्त-20
ओऔ	= ओछो-252, छोड़ी-27, जोरो-32, चोखी-34
ओअ	= ललोंय-20, लोंइ-21, बोंन-21, योंय-183, मोतक-171, ओघट-252, = चोकत-23
ओआ	= ओतान-20, पोंचाय-184, दोरावे-23, लकरोँदा-23, पोंडारे-23, = क्खोंटा-24, दोरानें-28
ओइ	= घोपिअई-20, टोरिया-23, मोड़ियन-24, जोइ-34, घोंरियाई-41

ओ अ अ अ इ = पौचतनई-32

ओ अ इ अ अ = तोपचिअन-203

5. छः स्वरों का संयोग:-

अ अ अ अ आ अ = हड़बड़याट-172

अ अ अ अ आ ओ = हड़बड़आबो-180

अ अ अ अइ आ = मनकरनिका-94

अ अ ई आ अ अ = नायचीदौनन-58

अ अ उ इ अ अ = पचकुइअन

अ उ आ आ अ अ = बरुआसागर-171

इ अ इ अ आ ओ = हियकियआबो-206

इ अ इ अ आ ओ = हिलबिलयाबो-207

-----xxxx-----

इस प्रकार लक्ष्मीबाई-चरित में सभी स्वरों के संयोग मिलते हैं। स्वर-संयोग की स्थिति दो स्वरों से लेकर छह स्वरों तक है। इस स्वर-संयोग से कई निष्कर्ष निकलते हैं।

- 0 स्वर संयोग शब्दों के प्रारम्भ, बीच तथा अन्त में भी मिलता है। इस प्रकार के उदाहरण कवि द्वारा दो स्वरों के संयोग अ-इ, आ-ई, अ-उ, आ-ए, अ-ऐ, आ-ऐ, अ-ओ, अ-औ, आ-ओ, आ-औ, आदि के साथ अधिक प्रयुक्त किये गये हैं।
- 0 कवि ने सप्तातीय स्वरों तक के प्रयोग किये हैं। अ-, अ, आ-आ, इ-इ, ई-ई, ए-ए, ओ-ओ, औ-औ तक के उदाहरण मिलते हैं।
- 0 कुछ स्वर-संयोग ऐसे हैं जो लक्ष्मीबाई-चरित में उपलब्ध नहीं होते हैं और कुछ के उदाहरण बहुत थोड़े मिले हैं। ई-इ, ई-ओ, उ-उ, ऐ-ओ के स्वर-संयोगों का प्रयोग कवि ने नहीं किया है। इसी प्रकार ई-ऐ, ए-इ, ए-ई, एउउ, ए-ए, ए-ओ तथा ओ-इ के एक-एक, दो-दो उदाहरण उपलब्ध हुए हैं।
- 0 स्वरों का संयोग व्यंजनों के पहले तथा बाद में और कहीं-कहीं व्यंजन-विहीनता की स्थिति में भी लक्ष्मीबाई-चरित में मिलता है। अकइ, समजो, करवे, जितेक, कारीगर आदि व्यंजनों के साथ स्वर-संयोग मिलता है और आइ, अई, आए,

- ० अगर कहा जा चुका है कि बुन्देली का स्थान अनुस्वरित ध्वनियों के प्रयोग का है । इस तथ्य की सत्यता संयुक्त ध्वनि ग्रामों में अनुनासिक व्यंजन ध्वनिग्राम "न" की श्रृंखला: प्रयुक्ति है । उन्नयासी मूल शब्दों में इस नासिक्य ध्वनि का संयोग रूप में प्रयोग किया गया है । संघर्षी व्यंजन ध्वनि स के साथ "न" की संयुक्ति ग्यारह शब्दों में हुई है और द संघर्षी ध्वनि के साथ तीन शब्दों में अर्ध स्वर य के साथ केवल एक स्थानपर । अन्य नासिक्य व्यंजन-ध्वनि म, ण तथा ड के ध्वनिग्रामों का संयोग सत्ताईस शब्दों में हुआ है ।
- ० अर्ध स्वर य तथा न के साथ स्पर्शी, संघर्षी, पारिवर्क, तुण्डित और अनुनासिकों का संयोग क्रमशः बीस, चार, दो, एक तथा एक शब्दों के साथ हुआ है । पारिवर्क तथा स्पर्शी और स्पर्शी तथा संघर्षी व्यंजन ध्वनि ग्रामों का संयोग मात्र एक-एक शब्दों के साथ हुआ है । इससे शब्द-प्रयोग के प्रति कवि के स्थान का पता चलता है । एक तो कवि की रुचि संयुक्त शब्दों के प्रयोग की ओर घेते ही कम है, उसमें भी उसने स्पर्शी व्यंजनों के साथ नासिक्य ध्वनि ग्राम न कार द्वारा निर्मित शब्दों का प्रयोग अधिक किया है ।

#### समस्त पद -

संयुक्त वर्णों की तरह "लक्ष्मीबाई-चरित" के कवि ने समस्त पदों के प्रयोग द्वारा अपनी भाषा को बोझिल नहीं बनाया है । "लक्ष्मीबाई चरित" में तत्पुस्त्य समास का प्रयोग अधिक किया गया है । कुछ उदाहरण दन्त और दिगु समास के मिलते हैं । बहुव्रीहि और अव्ययी भाव की उपस्थिति अत्यल्प है । लक्ष्मीबाई-चरित की भाषा समास बहुला नहीं है । समस्त पदों का प्रभाव वहीं किया जा गया है जहाँ पर कवि को विवश होकर संस्कृत तत्सम पदावली का सहारा लेना पड़ा है ।

#### तत्पुस्त्य समास-

लक्ष्मीबाई-चरित में तत्पुस्त्य के सभी भेद मिल जाते हैं ।

गन्धत-मन्दिर-62, देव-धापना-62, वचन-सुमारी-63, गंगा-तट, गंगा-जल, गंगा-तीर-18, मिहल-बगीचा-74, मिहल-बात-238, बीरसिंह-चरित-123, । ये सब षष्ठी तत्पुस्त्य के उदाहरण हैं ।

कीरत-करनी-61, मनु-गंगाधर-60, डक-दुजे-60, रात-दिना-61, तरंगाम-सज्जाट-63, बूढ़े-अधबूढ़े-63, बरछी-तरबार-123, महुँअन-महुँअन-124, भेल-गली-118, मोती-जूही-96, सुन्दर-मुन्दर-96, ऊँच-नीच-91, तन-मन-91, जात-पाँत-92, राम-रहीम-91, दावे-वेच-89,

तीर-तमंचन-89, नाच-गान-89, दुलक-नगरिआ-81, आला-उदल-78, नचबौ-गाबौ-76  
नट-बहेलिआ-68, मढ़-मन्दिर-66, दस्तकार-कारीगर-48, इन समस्त पदों में दन्त  
समास हैं । लक्ष्मीबाई चरित के कवि ने दन्त समास का प्रयोग बहुत अधिक किया है ।  
अकूत-सम्पदा-224,

अदबूदे-63, फलित लेबना-60, पीताम्बर-69, राजमुकुट-36, सुम्नकारज-36, घनगरज-  
209, लीलकण्ठ-180, मटया-180 । इन पदों में कर्मधारय समास है । अध्ययी भाव  
समास का लेखक ने कम प्रयोग किया है । फिर भी इसके कुछ उदाहरण लक्ष्मीबाई चरित  
में मिल जाते हैं ।

मौत-मौत, जथा जस्थान-69, अपेटाँ-195, घरी-घरी पै-139, अनुकूँ-75, अनाचरन-  
72, अकीरत-168, अनरीत-167, औघट-125, औगुन-228, निघिन्त-204, निरदोषी-  
223, परपाटी-29, प्रतप्प-80, अनोपान-62 । लक्ष्मीबाई-चरित ने उपसर्गों का  
सहारा लेकर अपनी भाषा को तत्सम या साहित्यिक बनाने का प्रयास नहीं किया है ।  
इससे उसकी भाषा ठेठ बनी रही है । द्विगु समास के उदाहरण संख्यावाची शब्दों के  
साथ मिलते हैं जैसे चौ मंजला, तिगैला, सत मंजला, पचकुँजै, चौमुखी आदि । अन्य  
उदाहरण इस प्रकार हैं ।

दो पच्छन-147, दो महला-46, नो अबताल-29, पाँचैअन-135, दूनी होंत-229,  
चारउँ कोदें-46, चारउँ दिसाँ-136, चौगिर्द-152 आदि ।

बहुव्रीहि .

भागीरथी तुता-29, कुलबधू-30, सदातिब-30, तेजबन्त-31, श्रीमन्त-31, निरधन-35,  
गुनबन्ती-35, राजेश्वरी-40, मुरलीधर-48, कुस्तिआमों-50, श्याम चौपरा-54,  
रूपबन्त-62, गंगाधर-83, नाटकशाला-90, जागीरदार-92, रनबासन-95, नरसिंह-104,  
गुनबान, तेजबान-105, तिरपौव-262, तीमन्ती दस्तूर-262, निरदुन्द-234, पूरनपुरी,  
श्रीखंड, कुलबाग-240 ।

सन्धि

"लक्ष्मीबाई-चरित" में सन्धियों का प्रयोग बहुत कम किया गया है । बुन्देली में दो  
स्वर निकट रहकर अपनी प्रत्येक उपस्थिति बनाये रखते हैं । उनमें किसी प्रकार का  
ध्वनिगत परिवर्तन नहीं होता है इसलिये बुन्देली में सन्धियों की सम्भावनाएँ बेशे भी  
कम है । उधर कवि की प्रवृत्ति ग्रामीण बुन्देली के के प्रयोग की होने के कारण उसने  
संस्कृत तत्सम शब्दावली या संस्कृत-व्याकरण के नियमानुसार होने वाले ध्वनिगत



परिवर्तनों को स्वीकार नहीं किया है । विसर्गों या सं पंचम वर्णों का प्रयोग बुन्देली में अपवाद रूप में ही होता है । दो व्यंजनों के निकट आने से उनमें उच्चारण के कारण जो परिवर्तन होते हैं बुन्देली में वे सन्धि का रूप धारण नहीं कर पाते हैं । फिर भी कुछ संस्कृत शब्दों और प्रत्ययों के योग से बने बुन्देली शब्दों में स्वर सन्धियों की विभिन्न स्थितियाँ मिलती हैं ।

### स्वर सन्धि -

अनाचार - अनु + आचार दीर्घ सन्धि-31 अनाचरन- अन-आचरन-72  
पीताम्बर- पीत + अम्बर-69, सिंघासन- सिंघ + आसन[स्वर दीर्घ सन्धि]-70, ।  
बुन्देली प्रत्ययों के योग से भी कहीं-कहीं दीर्घ सन्धि हो जाती है जैसे पिअराने-  
पिअर+ आने-81, हुरयारो-81- हुरया + आरो = हुरयारो । इस प्रकार के शब्द  
और भी हैं । किन्तु लेखक ने इस सन्धियों के किसी विशेष नियम का पालन नहीं किया  
है । कई स्थलों पर दो स्वरों की पास-पास उपस्थिति है किन्तु वहाँ किसी प्रकार  
की सन्धि नहीं होती है । घुस्आई-24 यहाँ पर घुर + उ + आई में उ तथा आ के  
मिलने की पूरी सम्भावना थी किन्तु दोनों में सन्धि नहीं हुई । उ + आ मिलकर  
ए नहीं हुआ । अगर सन्धि होती तो शब्द बनता "घुवाई" । इसी तरह के अन्य  
शब्द हैं घरिअक [इ + अ]-32, नौअक [ओ+अ]-20, सिआनी [इ + आ] , लरकइ [अ+इ]-  
30, पेसुआजू-30, करिअ, रईअत-31, भरउआ-53, भी इसी तरह के शब्द हैं ।

### व्यंजन सन्धि

"लक्ष्मीबाई-चरित" में इसके उदाहरण अत्यल्प मिलते हैं । वे अकस्मात्  
इसमें आ गये हैं क्योंकि व्यंजनों में इस कारण जो परिवर्तन होते हैं उन नियमों का  
पालन लेखक ने अपने काव्य में नहीं किया है ।

उच्चार-35, उत + चार [व्यंजन सन्धि- त के बाद च के कारण हुआ परिवर्तन] ,  
जगन्नाथ-194, - जगत + नाथ= जगन्नाथ । किन्तु इनका प्रयोग संस्कृत तत्सम शब्द  
के रूप में कवि ने किया है किसी सन्धि के नियमों के अनुपालन के लिए नहीं ।

होज्जात-109,- इस शब्द होत + जात है में सन्धि तवर्ग के बाद यदि जवर्ग हो तो  
तवर्ग जवर्ग के उसी वर्ण में बदल जाता है । इस तरह के दो उदाहरण हैं ।

उच्छव-178 और अछर<sup>51</sup> ऐसे शब्द हैं जिनमें तकार लुकार में और तकार चकार में बदल  
जाता है- उत्सव, अपहरा । एक शब्द जरूर ऐसा मिला है जिसमें उच्चारण काल में "अ"  
की उपस्थिति का भान होता है । यह शब्द है- भीदिआँई-160 । इस शब्द के

उच्चारण के समय मौ के बाद अकार की उपस्थिति अस्पष्ट रूप में ही सही प्रतीत होती है । इस प्रकार लक्ष्मीबाई-चरित में सन्धियों का अधिक क्या नहीं के बराबर प्रयोग हुआ है ।

### रूप-विचार : शब्द-रचना

शब्दों का एक भेद विकारी तथा अविकारी है । लिंग, काल और वचन के अनुसार जिन शब्दों में परिवर्तन आ जाता है उन्हें विकारी और जो सभी स्थितियों में विकार रहित रहते हैं उन्हें अविकारी कहते हैं । अविकारी में क्रिया विशेषण, अत्यय, सम्बोधन, समुच्चयबोधक और सम्बन्ध-बोधक शब्द आ जाते हैं । यहाँ पर सर्व प्रथम विकारी शब्दों अर्थात् लंका, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया पदों का अनुशीलन किया जायगा । पीछे कहा जा चुका है कि शब्दों के रचना की दृष्टि से रुढ़ और यौगिक दो भेद होते हैं । लक्ष्मीबाई-चरित में दोनों प्रकार के शब्द मिलते हैं ।

रुढ़- पटा-30, पाग-50, डटे-192, टोर-128, टरे-82, गहा-35, माघ-87, भरम-112 आदि यौगिक- तुलनभर-87, निबला-205, तिरबेनी-93, धरनमाता-236, अन्नधान-169 आदि । लक्ष्मीबाई-चरित में यौगिक शब्दों की रचना में कवि ने या तो मूल शब्द में एक या एक से अधिक उपसर्ग-प्रत्यय जोड़कर काम चलाया है अथवा दो शब्दों को मिलाकर उनकी रचना की है । कहीं-कहीं कवि ने शब्दों की आवृत्ति के आधार पर भी शब्दों को बनाया है ।

प्रत्यय-जोड़कर - मूल शब्द में एक या एक से अधिक उपसर्ग और प्रत्यय जोड़कर- निहते-139 नि + हते-ए - निहते निहत्ये करें- खाली हाथ करके ।

उत्पातु-16। उत + पात + उ = उत्पातु ॥ विपत्ति, अयाय ॥

अमागी-85 अ + भाग + ई = अमागी ॥ भाग्यहीन ॥

निपोंरें दाँत-3। नि + पोर + रें निपोंरें ॥ दाँत दिखाना, अपनी स्थिति का बोध करा देना ॥

ललधरयात-24। ललधरया + आत ललधरयाते हुए पैरों से आना ।

मुँगिआनें-88- मुँगा + आनें = मुँगिआनें ॥ छाना ॥

दो या अधिक शब्दों से निर्मित शब्दों को समास कहा जाता है । इन पर पीछे विचार किया जा चुका है । लक्ष्मीबाई-चरित में तत्पुरुष समास का ही प्रयोग अधिक है ।

शब्दों की आवृत्ति से बने शब्दों का विशेषण आगे पुनरुक्ति युक्त शब्दों के साथ किया जायगा ।

## शब्द रचना और उपसर्ग

स्रोत की दृष्टि से उपसर्गों के दो भेद हैं- 1. तत्सम, 2. तदभव । इन दोनों उपसर्गों का प्राचाओं की दृष्टि से संस्कृत से आगत तत्सम, तदभव और अरबी-फारसी से आगत तत्सम, तदभव इन दो वर्गों में विभाजन किया जा सकता है । लक्ष्मीबाई-चरित में संस्कृत और तदभव उपसर्गों का प्रयोग अधिक किया गया है । कवि ने अंग्रेजी तथा अरबी-फारसी या मराठी के जिन शब्दों को अपनाया है उनमें उपसर्ग बुन्देली अथवा संस्कृत के जोड़े हैं ।

### तत्सम उपसर्ग

#### संस्कृत- आगत-

संस्कृत से आये उपसर्ग जिनका प्रयोग केवल तत्सम शब्दों में हुआ हो अथवा तत्सम, तदभव दोनों में हुआ हो अथवा केवल तदभव शब्दों में हुआ हो ।

#### तत्सम शब्दों में प्रयुक्त उपसर्ग

लक्ष्मीबाई-चरित में तत्सम शब्दों में प्रयुक्त उपसर्गों की संख्या ग्यारह है । इनका प्रयोग कवि ने इन शब्दों में किया है-

अ = [नकारवाची]

= अकाल, अपार-22, अधीर-22, अकृत-50, अभागी, अहत्या-85 आदि में

आ = [पूर्वता दोतक]

= आनन्द कन्दा-56

उत् = अर, उत्कर्ष

= उच्चार [मुखरता से उच्चारण करना]-35

= उत्तर-24

उप = निष्ठता, सहायक

= उपचार-69

नि = भीतर, नीचे, अतिरिक्त

= निदान-129

निर = रहित, बाहर

= निर्बला-238, निरधार-135

प्र - अधिक, आगे, अर

सत् सत्कार-35

प्रजा-125, प्रताप-22

वि - भिन्नता, हीनता, असमानता, विशेषता,

विनास-123, विद्रोह-123

संयुक्तता, संयोग

संस्कार-183, संसार-18, सम्मत-62

सु-स श्रेष्ठता और साथ के अर्थ में

सुरक्षित-49, सुराज-143, सुरेख-41, सुकल-36, सुकार-41, सुन्दर-208

तत्सम तथा तदभव शब्दों में

अ	निषेध	तत्सम	अमर-22
		तदभव	अट्ट-236, अत-63, अमानुस-141, अनौन-78
आ	पूर्ण	तत्सम	आराम-236
		तदभव	आतिरन-34
उ	अमर	तत्सम	आतिरन-34
		तदभव	उतर-145, उद्यान-39
उप		तत्सम	उपचार-59
		तदभव	उपदेश-85
निर		तत्सम	निरधार-135
		तदभव	निवारो-81, निर्बोधि-61, निरमान-56
सम्		तत्सम	संस्कार-183
		तदभव	संजय-48, सम्मान-45, स्तोक
सु		तत्सम	सुन्दर-208, सुकर-41
		तदभव	सुलघन-36, सुगर-30

तदभव शब्दों में

	तदभव	
	====	
अन	नहीं	अनाचरन-72, अनचार-35, अनरीत-167, अनजनयों-288
अदृश्य	आधा	तदभव उपसर्ग + तदभव + तदभव + तदभव + तदभव
	तदभव	अदृष्ट-99, अदमरे-183, अदयेटो-195, अदबीये-88
		तत्सम + तदभव
अनु	पीछे	अनुक्रम-75
	तदभव	
		तदभव



कु ॥तदभव शब्द में॥ तत्सम + तदभव  
 कुयार्ने-169, कुमाता-54  
 चो तदभव चोरस्ता, चो बोल  
अरबी-फारसी से आगत उपसर्ग -

लक्ष्मीबाई-चरित में इन उपसर्गों की स्थिति इस प्रकार है- कवि ने अपने काव्य में अरबी-फारसी के कुछ शब्दों का प्रयोग तो अवश्य किया है किन्तु इनके उपसर्गों का प्रयोग उसमें अधिक नहीं किया है । लक्ष्मीबाई-चरित में मात्र बे, बा, बि, तर, तिर तथा हर उपसर्ग मिलते हैं- जिनका उपयोग लेखक ने अरबी-फारसी से आगत तदभव शब्दों के साथ किया है ।

बे- ॥बिना, रहित॥ तदभव  
 प्रतिकूल  
 बेगोंत-259  
 बे-बन्देज-259  
 बे जॉ-259  
 बेजार-259 , बेईमान-108  
 बा- सहित, तदभव  
 बा जोर-258  
 बि- रहित, बिना बिचार्ने-259  
 बिचाई  
 बिचकौ-259  
 बिचूँ-259  
 तर, तिर - अर, श्रेष्ठ तदभव  
 तिरकार-82  
 तिर पॉव-262  
 तिर पेंच-262  
 हर हरकारो-262  
 दर दरबार्ने-114

उपर्युक्त उपसर्गों में बि तथा तर उपसर्ग ऐसे हैं जिनका प्रयोग लक्ष्मीबाई-चरित में हिन्दी शब्दों के साथ किया गया है । निः उपसर्ग ऐसा मिला जिसके तदभव रूप नित का प्रयोग कवि ने फिर्क शब्द के तदभव रूप के साथ नितफिर्क-163 के साथ

किया है ।

अपर दी गई तालिका से यह निष्कर्ष निकलता है कि संस्कृत के तत्सम उपसर्ग अ, आ, उव, उप, नि, निर, प्र, वि, तस्, सु-स को प्रयोग लक्ष्मीबाई-चरित में केवल संस्कृत से आये तत्सम शब्दों के साथ किया गया है । अ, आ, उव, उप, निर, नि, तस्, सु, तत्सम उपसर्गों का प्रयोग संस्कृत से आये तत्सम तथा तदभव दोनों शब्दों के साथ किया गया है । अनु, अद [ध], अम, ओ, उन, पर [प्र], पर [परि], नि [निर, निः], दुर, कु, वि, बिन, स्व, स्तु, बि, घो, ऐसे तदभव उपसर्ग हैं जिनका प्रयोग लेखक ने अधिकतर तदभव किन्तु कहीं-कहीं तत्सम शब्दों के साथ भी किया है । विदेशी भाषा अरबी-फारसी से आये तर्क से, बे, बो, बि, तर, तिर, हर, दर, उपसर्गों का ही प्रयोग कवि ने अरबी-फारसी से आये तदभव शब्दों के साथ किया है ।

### शब्द-रचना और प्रत्यय-

लक्ष्मीबाई-चरित में कवि ने शब्द-रचना के लिए हिन्दी और संस्कृत के अनेक प्रत्ययों का उपयोग किया है । अरबी-फारसी और बुन्देली में प्रचलित कुछ विशेष प्रत्ययों का योग भी लक्ष्मीबाई-चरित में मिलता है । इस प्रकार के प्रत्ययों का उल्लेख व्याकरणिक कोटियों के विवेचन के समय आगे किया गया है । लक्ष्मीबाई-चरित में शब्द-रचना की दिशा बताने के लिए यहाँ कुछ प्रत्ययों को दिया जा रहा है-

मूल क्रिया-धातुओं में जिन प्रत्ययों को जोड़कर शब्द बनाये जाते हैं उन्हें कृदंत तथा मूल-क्रिया-धातुओं के अतिरिक्त शब्दों में प्रत्यय जोड़कर जो शब्द बनते हैं उन्हें तद्धित कहा जाता है । डॉ० हंस ने कृदन्तों को विकारी तथा अविकारी दो रूपों में बाँटा है । विकारी कृदन्त प्रायः स्त्री अथवा विशेषण शब्दों के अन्त में प्रत्यय लगाने से बनते हैं और अपने लिंग-वचन के अनुसार इनमें परिवर्तन आ जाता है । उन्होंने बुन्देली में इनके सात प्रकारों की चर्चा की है । लक्ष्मीबाई चरित में ये सात प्रकार बनाये गये हैं [पृष्ठ-282, बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप] ।

1. भाव वाचक कृदन्त- इनमें मूल क्रिया ही भाव-वाचक स्त्री का रूप धारण कर लेता है ।
- 0 लक्ष्मीबाई-चरित में भाव वाचक कृदन्त कहीं-कहीं मूल क्रिया के अन्तिम वर्ण का लोप करके बनाया गया है जैसे-- अड़ोवें-178, अकड़-178, अँठ-26 आदि ।
- 0 धातु में आव प्रत्यय लगाकर-- गहावें, करावें-138, कड़वों, चेतावें, छुड़ावें, जावें, उतकावें-84, खरकावें-138, अटकावें-139, आदि ।
- 0 धातु में आई अथवा प्रत्यय जोड़कर-- लुटहें-148, अटकीं-181, धाहें-83, पढ़ाहें-129,

सरवाह-33।

- 0 धातु में न प्रत्यय जोड़कर - अँन-184, इण्णान-178, उफान-89, उड़ान-88, दिपन-20, मरन-20, दमकन-20, सरकन-20, खेलन-26, तुलन-30 आदि । हंसन, मिसन, बोलन, चटकोलन कृदन्त भी इसी श्रेणी में आते हैं ।
- 0 धातु के अन्तिम वर्ण के बाद त लगाने से- अड़यात-173, भर-भरात-175, तनुतनात-181, भरत-91
- 0 धातु में आन प्रत्यय लगाकर- उमगान-218, हरकान-21, गान-22, दिवान-25, करवान-174, बतयान-174, घिरुआन-174, लगान-174, कटवान-175, उमगात-178, पुजान-179, करान-179 .
- 0 कुछ भाव व वाचक कृदन्त मूल धातु में आनें प्रत्यय लगाने से बनाये गये हैं- निअरानें-81, पिअरानें-81, दगरानें-81, डरानें-81, पिरानें-81, बगरानें-81, आनें-174, घानें, हनें-174, होरें-175 .
- 0 लक्ष्मीबाई-चरित के कवि ने कुछ भाव वाचक कृदन्त मूल धातुओं में भी प्रत्यय लगाकर बनाये हैं- घालबो-23, कहबो-25, समजाबो-33, भरबो-20, कुछ को वे प्रत्यय लगाकर बनाया है-- सरबे-181, बिताबे-45, खेलबे-24, बैठबे-25, पधेबे-24, दौराबे-23, पूजबे-179, लुआबे-179, बतयाबे-174, करबे-174

### कर्तृ-वाचक कृदन्त.

लक्ष्मीबाई-चरित में कर्तृ वाचक कृदन्त, इया, उँआ, रेल, इलगाकर बनाये गये हैं- गळ्ळँआ-34, भरउँआ-53, भगेल-24, पुजाहँ[पुजारी]-196, आदि । कुछ कर्तृवाचक कृदन्त आउं प्रत्यय लगाकर बनाये गये हैं - उरकाउं-45, निभाउं-45, इसी तरह के उदाहरण हैं । रुअँसी-53, चिरे-59, लिखवँआ-72 । इस कोटि के अन्य कृदन्त हैं- उचक्का-227, नचकिन-28, दिखनौतू-149 आदि ।

### गुणवाचक कृदन्त

लुमीनों[लुमाने वाला रूप]-32, "लुमीनों मात अनुप" बायाल[अधिक बोलने वाली] . हो गइ हे बायाल भँक-34, दितनौतू [दर्शनीय] दिखनौतू बदन, तेज-सरताज-36, लजीलो[लजा हुआ] लजीलो न कवनकोब-70  
हिताबी[7] नचकान [नाचती हुई] नचकान मोर तरसाबे-86 , नचनीं[नाचने वाला], हतो करेरा नचनीं पुतरा -92

उपर्युक्त धातुओं में ओनों, आन, ओतू, ईतो, कान तथा नीं प्रत्यय लगाकर कवि ने

- भोगें बैठे ते गोरन को दुस्तीपन-196 {भोगे हुए}
- टटकोरे {खोजता था} टटकोरे चतुरङ्ग में इत की उत करके-184
- मार {मार कर} बन गवें मिनत बुसाम्द मार-184
- डूबो {डूब जाना} डूबो सहर लोक-सागर में-107
- परी {पड़ना} सबरें सुनर परी दिखात-107
- दर्रीं-दर्रीं {दलकर} मुरको तेज, बदन पिअरो-सौ, अवि दर्रीं-दर्रीं मुरज्याँङ्गे-  
100
- कड़ीं {निकलीं} रानी कड़ीं तोर में बाहर-100
- कुड़के {कुड़ कर} अलीबहादुर के मिहलन में रङ्गैत कुड़के आग लगाङ्गे-184
- फुटके {फुटकर, मुक्त होकर} जौ चाँयें फुटके जावें-163
- सुनके {सुनकर} बिंघौ सनाको फौजिन में सुन के रानी के बचन कठोर-142
- झटको {झटक कर} पकर हाँत झटको, खँघौ, पटको अपने घुस्सा पे डार-162
- करष वाचक कृदन्तों के भी कुछ उदाहरण लक्ष्मीबाई-चरित में मिलते हैं-
- झूलन {झूला} झूलन झूलें धनियाँ फूलें, जोवन औं उपकावें-86
- डोल {डोर ग्लास} बड़ दिनौ हती डोल-ग्यास जल-बिहार की-146
- {डुगना-चलना, हिलना}
- चनी-27
- घोल-5।

संज्ञा - लक्ष्मीबाई-चरित में अ, आ, इ, ई, उ, ऊ ए तथा से अन्त होने वाले संज्ञा शब्द मिलते हैं। इनमें पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग दोनों कोटियों के शब्द हैं। संज्ञा नाम पदों में लिङ्ग, बचन तथा काल के अनुसार जो परिवर्तन होते हैं उन विकारों का उल्लेख भी आगे किया जा रहा है।

	<u>पुल्लिङ्ग</u>	<u>स्त्रीलिङ्ग</u>
अ	धरम-186, मन्मत-39 करम-186, सिद्धपीठ-39	जोत-40 तरसट-38 रनभूम-37
आ	झिरना-222, तौंतिआ-35 परसरटा-39 थन्ना-45, मेला-40 अठवम्मा-46, चौपरा-38 घोरा-134, खण्डेरा-38	धजा-169, नगरिआँ-63, छिड़िआँ-38 धरा-194, बगिआ-38, बजरिया-39 नाङ्केका-77, मङ्गआँ-38 टीपना-34, धरमाला-38
इ	हरि-24।	लराङ्गे-144, टौरिआ-38, राधा-38



“टा” प्रत्यय लगाकर-

कड़ोटा-72

झपट्टा-204

लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त अन्य भाववाचक स्त्रियाँ इस प्रकार हैं--गदबद-25, चाकरी-33, छलछन्द-145, जाँच-परख-236, झमकान-82, झारन-38, झाँक-139, झड़कार-172, झपट्टा-27, दरसन-190, दौंचन-153, छमाको-66, पलीता-138, फराई-88, फूटन-127, बिजै-196, बतबड़ियावें-203, भाव-125, भरमराट-175, भरोसी-241, मिलौनी-126, रच्छा-206, सोगन्द-242, अनमान-85, आवाहन-64, ललकार-219, दोंग, बिपता-52, वरदान-30 आदि ।

लिंग-

लक्ष्मीबाई-चरित में पुल्लिंग और स्त्री लिंग दोनों का प्रयोग हुआ है । लिंग-परिवर्तन सम्बन्धी नियमों को लक्ष्मीबाई-चरित में इस प्रकार खोजा जा सकता है ।- एक बात ध्यातव्य है कि बुन्देली में ओकारान्त की प्रवृत्ति होने से अकारान्त शब्द भी ओकारान्त ही लिखे जाते हैं ।

क. अकारान्त अथवा आकारान्त स्त्री अथवा विशेषण शब्दों में

ई प्रत्यय जोड़कर

सलौनी रूप-- सुख सलौनीं, जन-जनीं-52

यहाँ रूप पुल्लिंग है किन्तु उसका विशेषण ओकारान्त है । इसी को जब सुख के साथ प्रयुक्त किया गया तो विशेषण तो ईकारान्त हो गया किन्तु छविःङकारान्त अकारान्त हो गई । अकारान्त होने के कारण वह पुल्लिंग नहीं हुई । पहले उदाहरण में रूप अकारान्त है किन्तु उसके लिए प्रयुक्त विशेषण ओकारान्त होकर आया उसे सलौनी नहीं लिखा गया है । लक्ष्मीबाई-चरित में शब्दों का लिंग निर्णय अथवा लिंग-परिवर्तन सन्दर्भ के अनुसार होता है । सन्दर्भ से अलग हटकर देखने से भ्रम होने की संभावना है । जैसे- पुर-सवार, हथियार-चलाबी, खरी बोलबी, सबड़ छियावें ।

इस उदाहरण में छु-सवार शब्द का लिंग निर्णय सन्दर्भ से अलग हटकर करें तो होगा घोड़े पर बैठने वाला [पुल्लिंग] किन्तु यहाँ पर यह स्त्रीलिंग है- छुड़ सवारी करना, हथियार चलाना और खरा बोलना, यह तर्कित ने स्त्री छिया लिया-62 .

नयनीं-नयनीं [नयनीं-नयनीं, साज-सबड़ों नामीं कनावत बुलबाई-58

0 हुआ प्रत्यय जोड़कर- भड़-भड़िओं-49

0 एकारान्त स्त्री शब्द में ई प्रत्यय जोड़कर [विशेषण किन्तु स्त्री की तरह प्रयुक्त]

अरदास- अरदास-79, रईअत की अरदास रोज-79

0 इअँ प्रत्यय जोड़कर- नुगई - नुगईअँ-82 तीन नुगईअँ डार

0 इकारान्त में कहीं कहीं ऐं प्रत्यय जोड़कर-

नयकिन- नयकिनै - सात नयकिनै अँई किनै-85

0 जिन विशेषणों में इअ होता है उनमें अन लग जाता है-

गवईअ - गवईअन-85 नयनीं मोंतीबाई, गवईअन जुही, सख्या, हीराबाई

0 कुछ अन्य बहु वचनान्त शब्द इस प्रकार हैं-

घुन, हुँदिअन, हुँदन, दादुरन, रनबेतन, बदरा, बदरा, झूलन, धनिअँ, जोबन, भौरा, बिनो, उत्तर, तरु, बेमै, रतिअँ, छतिअँ, बतिअँ, बिजुरी, बोझर, बादरै, जलधारा, दिनौ, गैलन, नरवा, नदियाँ, धान, काँस, बामनै, बेटी, देबिन, भजनै-86, कलान, गाँठन, डलिअँ, गलिअरै, रौम, चोटन, बिआवै, बधावै, गारीं, मूतर, गुरईअँ, नारीं, तिलान, मूंगै, हर कोड़े, सपनै, कितना, फूलन, भ्रमरन, तीरथ-87, बिरछन, पात, बेतईअँ, भौर, अमिअँन, झौर, झकिं, चौकड़िअँ, फाग, भैलै, कौड़न, मलंगा, उन्ना, रँगन, मुठिअन, बस्तिअन, बन, बिरिअँ, लकिं, चनान, आरै, बिटिअन, गुईअन, तीकुर, तंगातिनै, नयकिनै, तरबारन, तमचन, जनिअन, नयकिन, नारीं-89, घरन, दातिअन, लीकै-90

उपर्युक्त बहुवचनान्त शब्दों का विश्लेषण करें यह निष्कर्ष निकलता है कि कुछ शब्दों का रूप एकवचन और बहुवचन में एकता है किन्तु, यहाँ उनका प्रयोग बहुवचन के रूप में किया गया है । वे बहुवचनांत हैं इसका निर्णय उनके साथ प्रयुक्त बहुवचनीय क्रिया पदों तथा सन्दर्भगत अर्थ से होता है । घन, बदरा, जोबन, भौरा, उत्तर, तरु, बिजुरी, जलधारा, नरवा, काँस, बिआवै, बधावै, मूतर, हर, तीरथ, पात, फाग, घर, झबा, शब्द एक वचन में भी इसी रूप में प्रयुक्त किये जाते हैं किन्तु इनके साथ आये क्रिया पदों और सन्दर्भ-गत अर्थ से इनके बहुवचनांत रूप निश्चित होता है ।

घन घरें बाड़, गरजें बदरा, जोबन उमै, उत्तर हरयानै, तरु फरयानै, बिजुरी चमकै, बरतै अपार जलधारा, नरवा घुमई, भर, काँस तेत-86, तीरथ अनौयै-86, घर-घर बिआवै, गावै बधावै की गारीं, मूतर उठावै, बउनीं करान हर हूरै-87, फिर पात आन, फाग तुनावै -87

लक्ष्मीबाई-चरित में बहुवचन में एक ही शब्द के कई रूपों का प्रयोग हुआ है । यह विचलन बुन्देली की जीवंतता और गतिशीलता का चेतक है ।

भौरा- भ्रमरन, कितना - कितनअँन, भैलै - गलिअन, जनीं- जनिअन, नयकिनै - नयनीं- नयकिन.

साधक इसे करण कारक का चिन्नी छिपा हुआ है । अन्य कारकों की स्थिति भी इसी प्रकार की है- "कुम्भुरेत दिववान" कुल पुरेत के द्वारा दिववाने के लिए रखती । यहाँ भी तृतीय और चतुर्थी का कारक चिन्ह लुप्त है । बुन्देली में बुदन्तों के प्रयोग से कारक चिन्ह " के लिए" सम्प्रदान का आहरण कर लिया जाता है । अधिकरण कारक में भी बुन्देली में ऐ का कहीं-कहीं प्रयोग किया जाता है- "पत्नी" बिहूरे गंगा-तीर" में के स्थान ऐ के प्रयोग के कारण स्ना पद में ऐ प्रत्यय लगाया गया है । हो सकता है यह संस्कृत के अधिकरण कारक की विभक्ति की ही अपभ्रंश रूप में प्रयोग हो- "बिहूरे पानिता" जहाँ कारक चिन्ह लुप्त होते हैं उन्हें धियाकरण शून्य कारक कहते हैं । लक्ष्मीबाई-चरित में इस तरह के शून्य कारकों के प्रायः कई उदाहरण मिल जाते हैं । लक्ष्मीबाई-चरित में संबोधन के लिए हे और ओरे का प्रयोग हुआ है- "हे बाँसी तोडॉ-217 जो का भव्य हे करतार-233 ।

क्रमशः--99 पर

- प्रान बचा के नत्थे खाँ, डीलन भग धरो मान के हार-183
- धर दहें नीउ सुराज की, रानीं उत्तर देत ।
- दक्खिन उत्तरीं दो रहो, मन में भरी कलेश 11-185
- सुनकेँ सबकी आँखें बरतीं, धर-धर कपो करेजो घूर-215
- राजा में ओली बैठारो तो, भरतन छिन देकेँ आन-215
- बाबा बोले, "गीता पढ़केँ, मन में काँरे करे अटकावें-242
- रानीं बोली, "पैलौं कहेँती, राव साव सैं, तुमसैं बीर-243
- रामचन्द्र ने पकरो घुस्वा ते केँ चले कुटी की ताँहें
- उत आँ रगनाथ सिंघ, मुन्दर खाँ लयें, आँखें उबराहें-247

#### कर्म कारक-

- भोरहें सैं नानाय बुलान-32
- करो तीन खाँ ढेर, तबहें गोली आ लगी बगल में अक-247
- अंगरेजन में कतरे ओतान-20
- मनु छबीली खाँ बैठार-25
- लगे महाउत खाँ दुषिआन-25
- कीने देवे भाग 9-25
- दत्त-दत्त हाँती-होदा लिख दस हैं-25
- तासैं तुरत जोहें कुटिआ उदेर केँ तुलसी-चिता बनावें,  
पाँच तत्त की देह अग्नि खाँ अरयो, पाँच तत्त मिलवावें-247
- उत रोज में लख लवें, रानीं खाँ मुरकत, घोरा अड़यात
- \* तुरत लगा दहें, जिअत घेरवे, अपनैं पल्टनयोँ छै-सात-246
- दाँतन बीच लगाम दाब केँ, दो हाँतन दुधार तरबार-210
- लरत जाँयें कड़वे गा-गा केँ, भग्गी जू की भन्जें गाँयें-210
- दतरहें पे कुल देवें पूजवे, जाँनैं मन्दिर खण्डेरावें-179
- चली सैन, दो-तीन घरी रयें रात, खोल खण्डेरा दार-179

#### करम कारक-

- बाइसाब की जे के तुर सैं झाँती की अत्केर गुँजावें-142
- दो हाँतन दुधार तरबार-210
- बाइसाब कहेँ जोधन सैं दतरहें पे छेंकुर पूजन जाँयें-179



- दाँतन दयें लगाम, दुहें हाँतन करें दुधारा की फटकार-180
- हनें हुमक के, एक दावें में चार-चार उँ पटकेँ मार-180
- लातन में धरनी धर पाटी, बाइताब में करकेँ मार-180
- टाप घाल तस्आ धर फोरे, दाँतन मरे बकोट चबायें-181
- अँगरेजन में कर तूदी तैध-48

#### सम्पुदान कारक-

- लरबे उमजो चौगुन चावें-181
- अपनी गछी भर के लाजें-117
- पाँच तत्त की देह अगिन वॉ अरपो-247
- बिटिआ को कारज करन कैसे होय अनोय-25
- दादा देत हते बुलवा केँ असहाँयन वॉ राज सहँय-52
- अँगरेजन में करी फेसला, गादी दहें गंगाधर राव-56

#### अपादान-

- झिन्नन तन में बड़ी तमेरिन-183
- बहें तें अंगि, नत्ये वॉ की फोजन को तो जबर जमावें-179
- लाल फूल मूरत में उघटी, टपको बाइताब के तीस-179
- आँखन में चिनगारी छूटीं, लरबे उमजो चौगुन चावें-181
- बैरिन वॉ धर दौघे पाछे में हिरदेत बिलन्दी मार-182
- सागर तिंध करी डेरी कोदन में, तेगा की फटकार-182
- मगा मोँठ अमरा में खेदे-45, गादी में उतार दवें उन वॉ-128
- कबुँ कन्मटी तर में बरकेँ गोली तनतनात कड़ जात-181
- कलकत्ता से आव गवन्नर जण्डल को फरमान तिआवें-90
- रानी की बड़कुल आँखन में अँतुआ टपके-94
- मोरहें में नानाय बुलान-32

#### सम्बन्ध कारक-

- चरित बीर हॉती की रानीं को-19
- हॉती-होदा देव मनु को मन मचलो-25
- बिटिआ को कारज करन कैसे होय अनोय-25

विभक्तियों के निम्नांकित चिन्हों को निश्चित किया जा सकता है ।

- 0 बुन्देली में कर्ता कारक का चिन्ह "ने" वर्तमान और भविष्य काल में प्रयुक्त नहीं होता है केवल भूतकाल के छह में से पाँच रूपों में विकल्प लगता है. अपूर्ण भूतकाल में नहीं लगता । लक्ष्मीबाई-चरित के कवि ने भी इसी नियम का पालन किया है । किन्तु उसने सामान्य भूत में भी कहीं-कहीं इस चिन्ह का प्रयोग नहीं किया है- "धर दड नींव सुराज की रानीं उत्तर देत" तथा "प्राब बचाकें नत्ये खों डीलन बहरे" भग धरौ" में । "मोरोपन्त कोप कें बोले", "नानाराव न मानें कहबो", भी उदाहरण इसी प्रकार के हैं । किन्तु कहीं-कहीं सामान्य भूत में "ने" का प्रयोग मिलता है । जैसे- "कही पेसुआ में" तथा "की ने देखे भाग" में ।
- 0 कर्म कारक में कवि ने "य", "खों", "र", "आ", "खों" आन भगारें गुतहँअन खों-44॥, [औंछे के गपिआरें ठिकानें] "रे"- बागी किलो मान कें देखो हँअ कारन्द में लगॉयें, चिन्हों का प्रयोग किया है । कहीं-कहीं कवि ने इन चिन्हों का प्रयोग नहीं भी किया है जैसे- "कतरे औसान", "दौतन बीच लगाम दाब कें", "भग्गी जू की मन्जें गॉयें" में ।
- 0 करण कारक के चिन्ह "तें" का प्रयोग कवि ने एक वचन के साथ सदा किया है किन्तु बहुवचन संज्ञा के साथ इसका प्रयोग विकल्प से किया है । जैसे- "दो हौतन दुधार तलबार", "दौतन दयें लगाम", "दुहँ हौतन करें" में इस चिन्ह का प्रयोग नहीं किया गया है किन्तु "लासन तें धरनी धर पाटी", "अंगरेजन तें", "जोधन तें" में इसका प्रयोग किया है । करण कारक में कवि ने कहीं-कहीं "करकें" चिन्ह का भी प्रयोग किया है । जैसे- भगदर करकें रहँअत धमकान-209 .
- 0 तत्पदान कारक में कवि ने "र", "लाजें", "खों", "अ", "के काजें", "खों", "अ" का प्रयोग किया है । यथा-चिन्ने भवें कारज करके खों, बिटिआ बारे झाँती अॉयें-63 में । कहीं-कहीं कवि ने तत्पदान कारक का प्रयोग "लागर" चिन्ह के साथ किया है । यथा- "अपनी बाइसाब के लागर, कड़कें करो तमर झकझोर"-210 , में । "र" का प्रयोग निम्न उदाहरण में भी है- "झाँती के च्यादन में अड़ गहँ होड़, चढावे रन में प्रान ।"

- 0 अपादान कारक के लिए कवि ने सर्वत्र "में" अथवा "में" चिन्ह का प्रयोग किया है ।
- 0 सम्बन्ध कारक के लिए कवि ने का, की, के, को चिन्हों का प्रयोग किया है ।  
कहीं-कहीं कवि ने "केर" तथा "क्यार" चिन्ह का भी प्रयोग किया है ।  
यथा- बातन केर चौक से लीप ।
- 0 अधिकरण कारक के लिए कवि ने "ए", "अ", "में", "ये", "वों" चिन्हों का प्रयोग किया है । जैसे - मौरा करो घन गरज की नौचे वों-209 ।
- 0 सम्बोधन कारक के लिए कवि ने "अरे", "अरी" चिन्ह का भी प्रयोग किया है ।

सर्वनाम-  
=====

---000---

नाम पद में संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण आ जाते हैं । संज्ञा के प्रतिनिधित्व करने वाले नाम पदों को सर्वनाम कहा जाता है । कामता प्रसाद गुरु और आचार्य किशोरीदास वाजोयी के अनुसार इनके भेद पुरुष वाचक, निजवाचक, निश्चय-वाचक, सम्बन्ध वाचक, प्रश्नवाचक और अनिश्चय वाचक हैं । डॉ० ब्रिजि दीपशित्त ने एक संयुक्त या क्रम वाचक विशेषण और माना है ।

हिन्दी में सर्वनामों की संख्या-॥ है- मैं, तू, आप, यह, वह, तो, जो, कोई, कुछ, कौन, क्या । पुरुष वाचक में मैं, तू, आप, निजवाचक में आप, निश्चयवाचक में यह, वह, तो, सम्बन्ध वाचक में जो, प्रश्नवाचक में कौन, क्या, अनिश्चयवाचक में कोई, कुछ ।

कुन्देली में इसके भेद-33 होते हैं-10 मूल और 23 इसके रूपान्तर ।

लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयोग किये गये सर्वनामों की ता लिका निम्नप्रकार है-

<u>पुरुष वाचक</u>	<u>मूल रूप</u>
<u>उत्तम पुरुष</u>	मैं, मोए, मो, मोई, हम
<u>उत्तम पुरुष के विकृत रूप-</u>	

उत्तम पुरुष "मैं" के लक्ष्मीबाई-चरित में विभिन्न कारकों में निम्नलिखित रूप मिलते हैं :-

- 0 हो जाय गुजारी हमारे, हुकम कहा दें 1-145 ॥हमारा॥
- 0 इतनों हित करो हमारी-145 ॥बहु वचन॥
- 0 धिरथी जात हमारे कहौ तो-30
- 0 हम-सबकी पिन्तिने पये लहँ के दउं गोद न मानी जाय-108

मध्य पुरुष

तुम, तू .

कर्ता कारक-

- 0 हमखी सुनावें बुलें तुम अपनों गाबो-155
- 0 अब तुम कहौ कारें के लाजें-141
- 0 तुम जुगत लगा, हरेँ हरेँ रहँअत फोरो-146
- 0 छटका न करौ मन में, जिन मानों अर्जि-146 ॥तुम छिपा है॥
- 0 तुम जावें पैल दतिया बारन खी पूँछो-150
- 0 तुमने बनावें अयराज के राइ- कुरा को-151

कर्म कारक-

- \* का तूरमाई को हो गवें तुमखी कुमचो 9-168
- \* का करे कोउ अब तोखी मान-224 ॥ तुमको॥
- \* काका जू मानत हैं मनमें तोय तबाई-28 ॥तुम्हे॥
- \* तोय न छोड़े को मन में छानीं उर ने-217

करण कारक - \* तुममें योगुन बढ़ो दिआवें , 202

- \* तुममेंउ बढ़ो और कोउ -149
- \* तुमसो और न कोउ दिबाय-219

सम्प्रदान कारक-

- \* कौंसे तुमें गहाँयें 9 तुम्हारे लिस्-141
- \* हम देहें जागीर तुमें करेँ दूनी-146

अपदान

x

x

सम्बन्ध कारक-

- 0 रानी तुमावें बिगारी किते 9 -168
- 0 तोरे मान न हाँती आय-25
- तुम जानों कौंसी तुमाई है, सौंयो चाय बचालो जान-201



० रे जैं तुमारें जोधा, खीसैं निपोर कैं-169

० बार न बाँको हुआ तुमारो, जोनों रक्त बूँद परमान-201

० तोरो नावें ऊजरो करबे में, चढ़ जावें मोरे प्रान ! 217

### अधिकरण कारक

० तो पे ललक-लाड़ बरसावें-28

०

### अन्य पुरुष

बो ॥ वट ॥ बे,

### कर्ता कारक

० बानें निअत करी तुमारें राज पे चितै १-168

० बे चोकस हो जाँयें-166

० बो तो बिचाहँ दिन काटत धरै बैठकें-168

० बो बामन, फिर नार, और तउ पे बिदवाँ-168

० बो जानत झँसी खाँ बाला को हनुआ-168

० बा में तरें तरेहँ, बागिअनैं जोर कैं-169

बोहँ बागिअन को अगुआ है-184

### कर्म कारक-

० सब झुक जैं, जो बो ठड़ जाय-184

० बा खाँ झु छोड़ो झँसी, बना मेदिआ-184

० उ खाँ न कूत अबे नौ बस्तुत को बँधे-168

० बहँखाँ जाय पछारें पैलों-186

० उन खाँ पकर बाँद के पौंचातैं हैं भनैं-135

उनैं गाँठ लवें पीर अली में-184

### करण कारक

० बो झुक रावें तो देखो-26

### सम्प्रदान कारक

x x x

### अपादान -

० बहँ में अंगि फौजन को तो जबर जमावें-179

### सम्बन्ध कारक

० बड़के उन्हार कुल-गोत को-30

० बाके मन बड़कें अगरी माटी में चावें-20

### अधिकरण

० तुम कास परे उ पे बकबका ऐँठ कैं-168

० बहँ में करें तदितो लेबो-देबो-135

० बा पे तुम तानें तुदवा-168

० बारमें देत हुते हरतास-55

० बो बहँ पे परें चपेड़-167

कर्ता कारक

: उन {उ}

: उनमें झोंती खों सिंगारो-43

कर्म कारक

: कउं अनीं परे पे उनैउं चखा हैं मजा-169

: उनैं मनाके-36

: उनैं दांत में काटे में हो जैं हे अधम-137

: उनखों करो अतन्त निहाल-43

: उनखों जानैं-59

करण कारक

: उनहें सें मिलकें खेले-26

: उनमें रोस न करबौ साजे-27

: उनमें मनु न बोली-28

: उनमें मिहल-मन्दिरन में चितौर कराइ-57

सम्पदान कारक

: उनैं मिहल दवे रेखे खों-56

: जो बाँटी जाँयें उनैं ईसाइ किताबें-लेख-131

अपादान कारक

: x x x

सम्बन्ध कारक

: उनहें के सगैं-20

: उनकें सुभ गोत-20

उनको इतराबौ-27

: उनकी आव भगत देखें-31

: उनको हिन्दी में उल्था करवावें-58

अधिकरण कारक

: तुम कास परे उ पे बकबका रेंठ कैं-168

ओ

कर्म कारक

: ओइखों-कयें कहु ओइ खों करे मिलल में अगैं-141

सम्पदान कारक

: समर ओइ के लाजें करने परदेसिन सें धरम बचान-236

अपादान कारक

: ओइ दिनौ ते कइ गवें तबरे बाइ ताब रानीं को नावें-148

सम्बन्ध कारक

: हमें ओइ की है बस अठत-236

: जी सें बाइ सहाय ओइ के, नठया लगी कतरबे पाँव-128

: इ - यह

कर्ता कारक

:

कर्म कारक

: केजौ स्त्री आज हौ पर है समजानें-27

	: की ने देखे भाग 9-25
	: को बेहे आन-32
<u>कर्म कारक</u>	: का करनै जू-27
	: कौन भागताली है-32
	: का करते-56
	: कौनउँ-कौनउँ बींद अब जौयें, पकरौहैं अँयें दुयकें ठुक जौयें-211
	: को है जो बमयक पारें-156
	: का होनिं अँयिं कौन हवाल-241
	: का हो गवें तुम खौं बीरन-242
<u>करण कारक</u>	: काउँ तराँ सैं डिगरत, गिरत-परत, पौयि रजधानीं आयें-52
	: कैसें होयें अनोय, कौन को दारो देखें-29
	: तोउँ बगावत के मुखिअन नैं, थौमों काउँ तराँ से रीत-137
<u>सम्पुदान कारक</u>	: काउँ-काउँ खौं लौलच देकें काउँ काउँ खौं बना अबोद-127
	: को खौं रोवे अपनी बिपदा, किअ सुनावें 9 काउँ खौं कसू-
	: गहावे बारे-145
	: अब तुम कही काहें के ताजें, जो करिआ मों हों दिखावें 9।41
<u>अपादान कारक</u>	: x x x
<u>सम्बन्ध कारक</u>	: की की कोब धन्न उजिआन-32, कौन के केबे सैं करबेठीं काहें-52
<u>अधिकरण कारक</u>	: बोली मनु रिसानें की पे 9-24
<u>अनिश्चय वाचक</u>	
<u>कसू</u>	
<u>कर्ता कारक</u>	: कसू कहत-42
	: कसू न बोली भरौं तरहेंअँ-65
	: आरें कसू बागी दिल्ली के झाँती की पलटन उकतान-138
<u>कर्म कारक</u>	: कसू जन्ट तोयें दुरवा लई पर बारूद-गोला बनबाहें-47
	: कसू-कसू खौं तो, राजा जुबार की अँनत नैं भगवावें-42
	: कसू, ताउँकारन कें गँनौं, बिना हिताबी धन धरवावें-114
<u>करण कारक</u>	: x x x
<u>सम्पुदान कारक</u>	: कसू दिबाबा करबे काहें कसू भीतरी बुती जतान- 99
<u>अपादान कारक</u>	: x x x

सम्बन्ध कारक

: x x x

अधिकरण कारक

- 0 कछु दिनन में चउअर कर दवें नगर-43
- 0 कछु दिनन ती बेर-मकुईअँ-मउआ-गुलकट राखी लाज-52
- 0 कछु दिनन में सीकसाक अपनी रानी बचन निमान-79
- 0 कछु सुत में करबे को, नई हतौ काउं खाँ कितउं उकास-137
- 0 कछु ताँतिआ की आसा में, समर-साज दुनौं करवाँई-205

निज-वाचक

अपुन

कर्ता कारक

- 0 अपुन सिधारी सुरग हमें जो बिपद बिदो गई-29

कर्म कारक

- 0 अपुन लथे जावें टीपनौं-34
- 0 अपनी राज तिहाई दान दवें-43
- 0 अपने घुरुवा खाँ मुरका कें, लोट परी ललकारें देत-23
- 0 तनक उकास अपन खाँ मिल जे, औसर मिले समकबे हेत-165
- 0 जो जाँ हतौ, बींद कें रे गवें, अपसँ-अपसँ मोरचा समार-138

सम्प्रदान तथा अपादान-

x x x

- 0 तुमसैं लेयें, अपवें दे जाँय-49
- 0 अपनी-अपनी धुनैं न मानैं कोउ-203
- 0 अपनी तपन-तेज बिस्तार-33,
- 0 के आपुस की फूटन में धर दस-22
- 0 अपुन के लाइइ नैं तो मूइ चढ़ाइ-31,
- 0 अपने नौ की चीजें-49
- 0 अपनी गुइअँन नौ जाकें-27
- 0 अपने तपूत मानैं छतताल-43
- 0 अपने कुल-पुरेत तिरनाम-32
- 0 आपुस की परेज दूटो-66

अधिकरण कारक

- 0 अपने में न समाके-25
- 0 कौ बुनो अपुन में आय-173

- 0 कर उठे आपुसई बतबड्यावें-203



० आपुस में फुटें, करत बाहर के घातें-124

० अपने में अँड़ कोउ-काउं खौं न मानें-124

० आपुस में बिनगुत के करन लगे घेरा-124

लक्ष्मीबाई-चरित में सर्वनाम पदों का प्रयोग कवि ने जिस प्रकार विभिन्न लिंगों, वचन और कारकीय परिसरों के साथ किया है उसके विश्लेषण से कई निष्कर्ष निकलते हैं ।

० लक्ष्मीबाई-चरित में उत्तम पुरुष वाची सर्वनाम "मैं" का छह रूपों में प्रयोग किया गया है । मूल रूप "मैं" विभिन्न कारकीय प्रत्ययों के साथ विभिन्न विकारों को धारण कर लेता है । कर्ता कारक का "मैं" कर्म कारक में तीन रूपों "मोखौं", मोइखौं, तथा "मोय" के रूप में प्रयुक्त हुआ है । इसी के सम्बन्ध में कारक में दो रूप प्रयुक्त हुए हैं । एक "मोएँ" तथा दूसरा "मोर" । इसके अन्य कारकीय प्रयोग "लक्ष्मीबाई चरित में उपलब्ध नहीं हैं ।

० उत्तम पुरुष वाची सर्वनाम का दूसरा रूप "हम" बहुत बचनान्त होते हुए भी कई स्थानों पर एक वचन "मैं" के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । जैसे-"हमतो मरे", "हमने का", आदि । इसका बहु-वचन रूप अन्य सन्दर्भों के अन्तर्गत प्रयुक्त हुआ है जैसे हम सब, हम सबरे अबवा "वे कयँ हमारें ताजिआ", "इतनों हित करो हमारी", "हम सबकी पिन्सिनें पयै लई" आदि उदाहरणों में ।

० विभिन्न कारकों के साथ मूल रूप में "हम" सर्वनाम के विभिन्न रूप इस प्रकार हैं-- कर्ताकारक के साथ "हम" या "हमनें", कर्म कारक में "हमखौं", "हमैं", करण कारक में "हमैंउ" तथा "हमैं", सम्प्रदान में "हमैं", अपादान में "हमैं", सम्बन्ध कारक में "हमाई", "हमनों", "हमारे", "हमारें", "हमारी" । अधिकरण कारक में इसका कोई रूप कवि ने प्रयुक्त नहीं किया है ।

० मध्यम पुरुष "तुम" के कर्ताकारक में दो रूप प्रयुक्त हुए हैं "तुम यथा "तुमनें" । कर्म कारक में इसके "तुमखौं", "तोखौं", "तोय", "तोयें" तथा करण कारक में "तुमैं", और "तुमैंउ" दो रूप प्रयुक्त हुए हैं । सम्प्रदान कारक में भी दो रूप "तुमैं" तथा "तुमैं" मिलते हैं । अपादान कारक में इसका कोई रूप उपलब्ध नहीं हुआ है । सम्बन्ध कारक में इसके छह रूप मिलते हैं--"तुमारें", "तोर", "तुमाई", "तुमारें", "तुमारी", "तीरो" । अधिकरण में इसका सिर्फ एक रूप मिला है-- "तो ये" ।

० अन्य पुरुष "वो" के कर्ता कारक में तीन रूप प्रयुक्त हुए हैं- "वानें", "वो" तथा "वोई" । कर्म कारक में कवि ने इसके छह रूपों का प्रयोग किया है--"वो", "वाखौं",

“उहाँ”, “उहाँ”, “उने” तथा “बड़ेंहाँ” । करण-कारक में तथा सम्प्रदान में इसका कोई रूप नहीं मिला । अपादान में सिर्फ एक रूप “बड़ें” का प्रयोग किया गया है । सम्बन्ध-कारक में इसके दो रूप मिलते हैं—“बड़के” तथा “बाके” । अधिकरण में इसके “औ”, “बड़में”, “बापै”, “बामें”, “बड़पै” रूप प्रयुक्त हुए हैं ।

० इसी का दूसरा विकृत रूप उन ॥उ॥ के भी कवि ने विभिन्न कारकों के साथ विभिन्न रूपों का प्रयोग किया है । कर्ताकारक में इसका सिर्फ एक रूप “उन्नें” मिलता है । कर्म-कारक में इसके तीन रूप प्रयुक्त हुए हैं—उनेउ, उनें तथा उनहाँ । करण कारक में केवल दो रूप मिलते हैं—“उनसे” तथा “उनइ में” । सम्प्रदान में इसके दो रूप प्रयुक्त हुए हैं—“उने” तथा “उनें” । अपादान कारक का कोई रूप नहीं मिला । सम्बन्ध कारक में कवि ने इसके चार रूपों का प्रयोग किया है—“उनइ”, “उनके”, “उनको” तथा “उनकी” । अधिकरण कारक में सिर्फ एक रूप प्रयुक्त हुआ है—“औ” ।

० अन्य पुरुष सर्वनाम का एक अन्य रूप “ओ” को भी कवि ने कई रूपों का प्रयोग किया है । कर्ता कारक में इसका कोई रूप हो ही नहीं सकता । कर्म कारक में इसका “ओइहाँ”, सम्प्रदान में “ओइके लाजें”, अपादान में “ओइ दिनौ में”, सम्बन्ध कारक में “ओइकी” तथा “ओइके” रूपों का प्रयोग किया गया है ।

० निश्चयवाची सर्वनाम इ॥यह॥ का कर्ता कारक में कोई रूप नहीं मिलता । कर्म कर्मकारक में कवि ने इसके तीन रूपों का प्रयोग किया है—“इअ”, “इनहाँ” तथा “इनें” । करण कारक में दो रूप मिलते हैं—“इसैं” तथा “इनसैं” । सम्प्रदान का एक रूप है—“इनें”, अपादान, सम्बन्ध तथा अधिकरण में इसके कोई रूप नहीं मिलते हैं ।

० सम्बन्ध वाचक सर्वनाम जो ॥य॥ के लक्ष्मीबाई-चरित में कई रूप प्रयुक्त हुए हैं । कर्ताकारक में कवि ने इसका प्रयोग “जिनें”, “जिन”, “जो” के रूप में किया है । कर्मकारक में इसके “जीहाँ”, “जे” दो रूप मिलते हैं । करण कारक में “जीसैं” तथा “जासैं” और अपादान में मात्र एक “जइसैं” रूप मिलता है । सम्प्रदान कारक में इसका प्रयोग नहीं हुआ है । सम्बन्ध तथा अधिकरण में इसके क्रिया: “जीकी”, “जीके”, “जिनके” और “जामें” तथा “जापै” रूप प्रयुक्त हुए हैं ।

० इसी प्रकार प्रश्नवाची सर्वनाम “को” के श्रु तथा तिर्यक दोनों रूपों में कई रूप मिलते हैं । कर्ताकारक में इसके “कोउ” “को” तथा “कीने” तीन रूप मिलते हैं । कर्म कारक में कवि ने इसके तीन रूपों का—“का”, “कोव” तथा “कोनउ” का प्रयोग किया है । करण कारक में इसका प्रयोग कवि ने “काउ तरा में” “केसैं” इन दो रूपों में किया है । सम्प्रदान कारक में इसके बदले हुए रूपों “काउ”, “काउहाँ”, “कीहाँ”,

तीन-तीन-193

चार-चार अपरा तर-अपर-198

छै-छै हाँत अमरौ जायें-181, छै नायक छै जाँगाँ-231

दस-दस तोप मोरचा रोप-171, लगे पचास-पचास कोट के बुरजन पै-174

सौ-सौ जवान लगे हर दरबाजे-173, एक सौ एक मुहर-132

निश्चित संख्यावाची क्रमिक आवृत्ति परक भिन्न विशेषणों की दृष्टि से लक्ष्मीबाई-चरित के कवि ने कुछ विशिष्ट प्रयोग किये हैं। यथा--

दो-एक दिनौ गोला बारूद-203, दो-चार दिनौ में-196, दो-तीन मिहल-43  
दो-तीन घरी में-179

दो-चार मुख सिरदार-48, दो-चारन-59, दो-तीन दिनौ-134, तीन-चार अंगरेजी  
अफसर-137, पाँच-सात तरबार-160, छै-सात दिनौ में मसकी मउ मरोर हैं-170,  
पन्द्रा-बीस-79, दस-पाँच डाँकुअन के माडारे सें-161, दस-बारा हाँती-57, नौ-दस  
मई-137, दस-बीस-196, दस-बीस हजार-228, बारा हाँती तेरक सौ सवार पैदरिआ  
चार हजार-179, एक दावें में चार-चार खौ-180 दुहल्लू चला दुधारा-181

अनिश्चित-

अनगिनत तोप-232, अनगिन्ती तुपकें तरबार-204, अनगिन तोप-232,

अकूत सम्पदा-224, अपार सम्पत-236,

कछु-- कछु दिनन तो बेर--मकुइँआँ--मउँआ-गुलकट राखी लाज-58

कछु जन्ट तोपें दरवा लई-47

कितेक-- जात कितेक दूर नों हुइँअँ-32

को-कितेक जोधा सरगै गरें, को-को घाइल भरें सिरदार-183

भौत-- तोपें तो हैं भौत किले में, काँ न घालत चला हलूद-174

मुलक-- तड़कों बिकट मुलक मेंदान-175

मुतके-- लगीं रक्त की पिचकें सूटन, मुतके घाव बदन पै खास-212

अपार--सौँनो-चाँदी मरौ अपार-222

किरोरन-- कास किरोरन भारतवासी दाबें मुठी मरे अंगरेज-109

सब-- सब बिरादरी के पंचन में-54

— सब पितनारी के गुन गाँधि-54

— सबरे तुख ईसुर में दहें हैं-35

मैंक-- मैंक न तरजी दुहल्लन-53



जाता है । रचना की दृष्टि से इन्हें साधित अथवा निर्मित धातुएँ कहा जाता है । कुछ धातुओं को संदिग्ध व्युत्पत्ति वाली धातुएँ कहा गया है ।

लक्ष्मीबाई-चरित में कवि ने संस्कृत से आई हुई जिन धातुओं का प्रयोग किया है उनके तदभव रूप ही मिलते हैं । इनमें से कुछ तो सामान्य रूप में हैं और कुछ उपसर्ग युक्त रूप में हैं । कुछ प्रत्यय युक्त हैं और कुछ संयुक्त । इन सभी के तीन रूप हैं— कर्तृवाच्य, कर्तृवाच्येतर तथा प्रेरणार्थक । निर्मित धातुओं को अकर्मक, सकर्मक तथा प्रेरणार्थक में विभाजित किया जाता है । नामधातुएँ स्था, विशेषण, सर्वनाम और क्रिया विशेषण से भी बनाई जाती हैं । एक अन्य भेद अनुकरणात्मक धातुओं का होता है । देशज धातुओं को संदिग्ध व्युत्पत्ति वाली धातुओं के रूप में रखा जाता है । लक्ष्मीबाई-चरित में आई धातुओं और क्रिया रूपों का अनुशीलन इसी दृष्टि से किया जायगा । संस्कृत से आई पाली-प्राकृत-अपभ्रंश के प्रभावों को समेटती और बुन्देली में सुरक्षित कियारें तदभव, परवर्ती तदभव और तत्सम रूपों में मिलती हैं ।

लक्ष्मीबाई-चरित में सिद्ध अथवा परम्परागत धातुएँ इस प्रकार हैं—

1. संस्कृत से आई तदभव सिद्ध धातुएँ—

- क - करत-32 [कृ-करना], कर्ह-32 [कटना-कथ], कड़वे-147 [कर्षण], कुँदन [कुर्द]-72, कतरवे [कर्तरि]-128, कयें-कयरएँ-89, 160 [कम्प], कुँके-88 [कुजन-कुक्कड़-कुकड़], कतना-174 [कर्षण], कटउआ पर गवें-139 [कर्त्तन] ।
- ख - खरयाकें-82 [सं० खर [तेज] प्रा-खर [कठोर], वात-52 [वाद], खें-79 [खल-प्रा-खल्ल-खल-अप-खल्लण-अव० खल्लह-हिं० खलना-पं. खलना वें० खला], खिलवें-71 [सं० खलन-खिलना-खिलवें कन्ज उजास-71], खुलो-162 [सं० धुर [काटना या खोदना] प्रा. खुल्ल, मराठी-खोल्ले, तिं. खोल्लु, उ० खोल्लिबा, वें. खोला] हिं. खुलना का सकर्मक रूप- हममें मों खोलो, खुलो सोंकरन को कसावें-162 आदि, खेंच कें-177 [कर्ष], गखें-131 [गस-गतः] गखीं-175 [सं० गर्ज-सं० गर्जन-प्रा. गज्जण [सं० गर्ज-प्रा. गज्ज]-हिं गरजना], गुनकें-33, [सं० गुण्य [आवृत्ति करना, याद करना]-प्रा. गुण, गुणह-अप. गुणह-अव. गुन्नह-हिं गुन्ना], गाड़े-55, सं० गतर्त-प्रा. गड-गाड़ हिं. गाड़ना, गपिआएँ-44, सं० जल्प-गल्प-गप-गपयाना, गहा-35 [सं० गृहण-पा. गहण-प्रा. गहणय-हिं गहना-बुन्देली-गहबो]



बुन्देली-उतराबो ।

-- उठावै-149 सं. उठ+स्था+लृट्--उत्थापन--प्रा. उठठावण--हिं. उठाना  
निर--निरवारो-81 सं. नि+वारण--निरवारना--बुन्देली--निरवारबो ।

पु- पतरौ-128 सं. पुतर= पु+त+अप् आगे बढ़ना, फैलना । हिं.-पुसाद-पसार,  
बुन्देली-पतरबो--पतरौ ।

वि- विराजे-39 सं. वि+राज--हिं. विराजना--बुं. विराजबो ।  
णिजन्त प्रेरणार्थक तिद्ध धातुसँ-

-- उगलवा-82 प्रेरणार्थक सं. उदगीरण से बनी है ।

-- उरजासँ-83 सं. आ + रुध्य--प्रा. अरुज्जाला--अव. ओरजत--हिं. उल्ल+ना  
बुं. उरजाबो ।

--- उठवासँ-151 सं. उत्तिष्ठ से बना ।

-- गहा-35 , सं. ग्राहयति

गुंजाव-142 सं. गुन्ज गुंजना--गुंजाना--गुंजाबो ।

सुड़बावै-183 सं. छोरण--प्रा. छड़, छड़ण--अप छड़ड़--हिं. छोड़ना--  
बुन्देली-छोड़बो--सुड़बाबो ।

छिदवावै-198 सं. छिद--छिद्यते-छेदयते--प्रा. छेद--हिं. छेदना--छिदवाना--  
बुन्देली-छिदवाबो ।

जगासँ-175 सं. जागृ--जाग्रय--प्रा. जग्गावेह--हिं. जगाना--बुं.-जगाबो-  
जगवाबो ।

फहरावै-139 सं. स्फुर, स्फुरण--स्फारयति--फहराना हिं. -बुं.-फहराबो ।

झरवावै-53 सं. झर--प्रा. --झर--हिं. झरना--प्रे. झरवाना झरझरायते--  
झरवाबो-बुं.

तपिआय-19, सं. तपन तप प्रा. तप्यन्--हिं. तपना तप्यते बुं. तपयाबो-

लिखवाय-135 सं. लिख--पा. लिखति--प्रा. लिह--हिं. लिखना-झ. लिखति,

लिखवाई लिखवाता है--बुन्देली--लिखवाबो ।

तंदिग्ध व्युत्पत्ति वाली धातुसँ-

अड़ाकै-126, अगुआहँ-134, अकुवाहँ-105, अकड़के-169, अरगिचै-208,

अकबकयायै-204, आंसी-74, आँचन आबै-159, बुँदिआयै-195, आबड़ पर

गयै-223, उकलानै-129, उकता कै-148, उचाड़ै-89, उधारकै-86, निषोरकै-

## ॥ ग ॥ मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यय युक्त धातुएँ—

लक्ष्मीबाई-चरित में संयुक्त तथा प्रत्यय युक्त दोनों प्रकार के क्रिया-पदों का प्रयोग किया गया है ।

### प्रत्यय युक्त धातुएँ—

पं० द्वारिकेश मिश्र ने अपने लक्ष्मीबाई-चरित काव्य में अनेक प्रत्ययों से युक्त धातुओं का प्रयोग किया है । उनकी रुचि परम्परागत प्रत्ययों के प्रयोग के अतिरिक्त नवीन प्रत्ययों के प्रयोग की अधिक है । उनके क्रिया पदों का रचनात्मक दृष्टि से अनुशीलन करने पर क्रिया-पद संरचना के कुछ खास ढंग उजागर होते हैं । उनके अधिकांश क्रिया-पद इन्हीं प्रत्यय-गुच्छों के अन्तर्गत आ जाते हैं ।

### “कै” के प्रत्यय युक्त धातुएँ =

अड़ाकै, अटकाकै, अरकै, आकै, आनकै, उतराकै, उकताकै, उबराकै, कुड़कै, काटकै, करकै, खुलकै, खेंचकै, बाकै, मतकै, गड़वाकै, गोंतकै, पढ़कै, भरकै, गाकै, गिनकै, तुनकै, घेरकै, बैठकै, घुसकै, घुटकै, चलकै, चीरकै, चुनकै, छटकै, छराकै, छिरकै, जोरकै, जुजाकै, जाकै, जमकै, लुटकै, झरकै, हुककै, टोरकै, ठोंतकै, पठेकै, पिटकै, पढ़कै, बटाकै, बैठकै, लड़ाकै, हारकै, हुरकाकै, हलाकै, हिलुर कै आदि ।

### “आव” प्रत्यय युक्त धातुएँ—

करावै, गहावै, आपावै, उतकावै, कड़बावै, बरयावै, बावै, खुदयावै, मुँजावै, गोंव, घेतावै, चुकावै, लुड़ावै, छिपावै, जमावै, जगावै, झड़कावै, टकरावै, बितावै, बतावै, मुरकावै, मुलावै, हुरकावै आदि ।

### “आय” प्रत्यय युक्त धातुएँ—

आयै, उठायै, भिड़ायै, उचकायै, उड़वायै, उबरायै, कतकायै, कटुआयै, खायै, खुलवायै, बरकायै, मुन्जायै, घबरायै, घिघिआयै, चलायै, चढ़ायै, चबायै, छकायै, छिड़ायै, लुड़ायै, छिदवायै, जायै, जुड़ायै, झरवायै, झियायै, डकरायै, ठनायै, तपायै, तपिआयै, धकधकयायै, निबायै, निबटायै, पनिआयै, पड़ायै, पटायै, पिछिआयै, पिरायै, पुहुआयै, पठवायै, फहरायै, फलकायै, भरायै, बचायै, बगरायै, बरतायै, बिदकायै, बिधवायै, भरवायै, भरायै, भिंजायै, मनायै, मगायै, मघायै, मुदायै, रोंयै, रचायै, लठयायै, लटकायै, लिवायै, लुदयायै, लुरियायै, तिरायै, हुरकायै, हुदिआयै ।

### "ङ"/आङ" प्रत्यय युक्त धातुएँ-

अगुआङ्, अनखनसाङ्, आङ्, कराङ्, कबाङ्, करबाङ्, खाङ्, गाङ्, चढाङ्, छुड़ाङ्, जगाङ्, जमवाङ्, टपकाङ्, तनिआङ्, हुहराङ्, दिबुआङ्, पथराङ्, पटवाङ्, पयताङ्, फराङ्, बनाङ्, बिलमाङ्, मैजयाङ्, लिआङ्, तरकाङ्, तुदिआङ्, तिकाङ्, हड़बड़याङ् ।

### "अनु" प्रत्यय युक्त धातुएँ-

आतन, उचकन, उनगारन, उतरतन, कूदन, खेलन, गिरन, गिरतन, झारन, डारन, हूँइन, निवारन, निगन, बिचकन, भुलखँउन, लरतन, हँसन ।

### "आन" प्रत्यय युक्त -

आन, उलकान, उतकान, उठुआन, घिस्आन, बिरिआन, मान, गिगिआन, छान, जुरान, जान, झमकान, ठॉन, डरयान, निमान, कैलान, बुलान, बँधान, बत्तायान, ललवान, हिलबिलयान ।

### "ए" अथवा "वे" तथा "रे" प्रत्यय युक्त धातुएँ-

अकड़वे, आरँ, उठवारँ, रसटारँ, उचड़वे, कमावे, काटे, कतरे, कैवे, करँए, बोले, गरँ, गावे, गहावे, गटके, गाड़े, गिरे, घुते, चले, छिपटे, चीरे, चढ़वे, चड़े, छाँटे, छारँ, छोड़वे, जुरे, जगारँ, टरे, टिके, टकरावे, ठाँड़े, डरे, डरवे, दरँ, परे, पैरवे, पिछयावे, पथरावँ, फिरते, कैले, बिरावे, बटवे, बिछाते, बिस्तारे, बरकावे, भेजे, भूले, मरे, लिपड़े, तमरावे, हरबावँ, हारे ।

### "ओ" प्रत्यय युक्त धातुएँ-

अहँओ, उफनानो, दिओ ।

### "औ" प्रत्यय युक्त धातुएँ-

उठौ, उगारौ, उकतारौ, उटारौ, करौ, कटौ, बोलौ, चलौ, छाड़ौ, चाहौ, जोरौ, जानौ, टोड़ारौ, टटकोरौ, टूटौ, ठाँड़ौ, ठँसकौ, ठोंकौ, देखौ, दरकौ, छरकौ, छेड़ौ, धरनौ, निवारौ, पकरो, पछताबौ, पतरौ, पुचकारौ, बगरो, बघारौ, मरौ, भेजौ, तुझारौ, तीकौ ।



### संयुक्त धातुएँ-

लक्ष्मीबार्ह-चरित में संयुक्त धातुओं की संख्या भी बहुत है । प्रायः कवि ने दो धातुओं अथवा कृदन्तों की सहायता से क्रियाओं का निर्माण किया है ।

कूद लगाकें, गदबद दे कें, गाबो सुनकें, चौकत रे कें, जॉच-परख कें, झपट्टा दे कें, ठोक-बजाकें, आ पावें, कर पावें, होत आवें, जा तमजावें, पीन पावें, कत जायें, धतल की अर्रायि, पा जायें, पर जायें, मारे जायें, अँकुआलहें, डा गहें, खिंच गहें, बाँध दहें, घिर गहें, लिपड़ा लहें, कर डारो, कर उठे, खिल गएँ, उखर गएँ, गिर परे, छोड़ भगायें, जा मिले, जान पास, जड़े हते, दुड़का दयें, पिल परे, झिझ फिर घले, धिचकन लगे, लटकायें, घालें तान, जा मान, उबार लो, कै लो, कर लो, जान दो, टटो लिओ, धार लो, ले लो, बाँद लो, बितार दो, मँक दो, रहन दो, तिकवादो, तमजा दिओ, आ जाहें, आ पावें न, आ चुरे, आन परी ती, आ टपके, उछारें लेत, उमैठ कें, उखर गएँ, कुड़ कें आदि ।

### ॥घ॥ अनुकरणात्मक धातुएँ-

लक्ष्मीबार्ह-चरित में अनुकरण वाची धातुएँ भी कुछ मिलती हैं ।

अर्रा गयें-208, अँच घुँदिआयें-195, उनकान-32, किड़किड़ा कें-192, किकिआयें-100, बरायायें-182, बनकें-181, ॥बोड़ा॥ बरकायें-211, बड़की-209, बिलबिलाकें-222, गुँजाव-142, गात-बजात-81, गुँगिआनै-88, गदबद देकें-25, गरजीं-175, गुन्जाय-139, गिगिआनीं-65, ॥गोला॥ घन्नॉयें-206, चीर कें-140, घिघिआयें-88, चहकी-99, छमकवें-153, झर-झरकें-125, झमकान-82, झपकानै-89, झरीं-106, झड़कायें-191, झपयानीं-27, झपट्टा दे कें-27, टपकायें-86, टपया कें-152, ठोक कें-241, ठतकी-158, डकरायें-222, टुलक ठनाय-81, तड़की-209, तड़कायें-172, दियावै-32, दमचमचायें-172, दौक परीं-141, 194, घुँदियात-171, धतकी अर्रायि-206, ॥धजा॥ फहरात-179, ॥बिजली॥ तड़कायें-176, स्नझनिआय-20, तन्नावें-155 ।

### अन्य अनुकरणवाची क्रियाएँ-

झपक-86, गौरा तरपेटन, दरकें, चमकें, बमकें, झमकें, मूतराधार, बादरें फार, झुमड़ें, घुमड़ें, उमड़ें, दियान, उजयान, धर-धर कँपान, तितकारी, झरे, हूकें, कूकें, बन-बन करिया झॉकें-88, ठनक नगरिआ-98, गमके दोल-98, रमतुला कूके



सुर खोल-98, चमकै, घरायि-100, नरजि, हा-हाकार-101, घुरिअँ घटक डरीं रानी  
कीं-106, हड़बड़, हाय-हाय-106, खनकत-140, खटपटें-146, खटका-146, दरकी-  
डरकी-148, फटकारें-152, खनकें ककरा, छमकै, झुमका झूमै, लहरें, छहरें-153,  
खनकें घुरिअँ-153, झॉझन की झंझि-154, ऊँघकरीं तन्नावै, मन्नावै मोरा-155,  
बमयक पारें-156, पुचकारो-15, किड़किड़ा-169, तरपट, दमकै-175, खल-खल पर  
गई-175, झपकतन-177, तोपै मड़कीं-177, फड़ाग-180, किड़किड़ कड़कम बजी  
नगरिआ-81, चकई कि चकदम, टुलक ठनाब-81, किन-किन-खन-खन करें मँजीरा,  
रीं रीं कैकड़िआ तुरिआय-81 आदि ।

0 लक्ष्मीबाई-चरित में एकाक्षर और दयाक्षर दोनों प्रकार की धातुओं का प्रयोग  
किया गया है । कुछ का उल्लेख नीचे किया जा रहा है ।

#### एकाक्षरी धातुएँ-

आ, गा, जा, पी, पुर, कर, मर, चक, पड़, रह, बत्, देव, खा, उठ, उड़,  
दुक, छु, क्य, पर, जर, कूक, कट, कह, आदि ।

#### दयाक्षर धातुएँ-

कतबो, कुटबो, डेलनु, बुलना, खड़कबो, कुचकबो, खदेरबो, गड़बाबो, गबात,  
घलाबो, गिरबै, चबाबो, पड़बो आदि ।

0 लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त धातुओं का वर्गीकरण स्वरान्त तथा व्यंजनान्त रूप में  
भी किया जा सकता है ।

#### स्वरान्त धातुएँ-

आ-जा, पा, ला, गा, छा, घबरा,

ई- जी, पी,

ऊ- छू,

ए- दे, ले

ओ- रो, हो, बो खो,

#### व्यंजनान्त धातुएँ-

क- अदक, किलक, कूक, खनक, टुक, तिक, झमक, छिक्, टुड़क, बिक, बरक, बियक,  
मुरक, छदक ।

ख- खय, जय, देव, दिख

ग- जगु, निगु, लगु, मगु, माँग ।

- बे मालिक, हम चाकर हैं-27 - बहु वचन

- बौ तीरथ [वह तीर्थ है-37] - एक वचन

# 0 श्रुत निश्चयार्थ-

	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
उत्तम पुरुष -	था, थे	थी
अन्य पुरुष -	था	

लक्ष्मीबार्ह-चरित में श्रुतकालिक निश्चयार्थ क्रिया था, थे, थी अथवा थी का प्रयोग कहीं नहीं हुआ है। कुन्देली व्यंजन ध्वनियों में होने वाले परिवर्तन के कारण लक्ष्मीबार्ह-चरित में भी 'म' के स्थान 'ब', 'ब' के स्थान 'द' तथा था, थी, 'थे' के स्थान पर सर्वत्र ता, ती, ते तथा हते, हतीं, हतो का प्रयोग किया गया है।

उत्तम पुरुष - हती कबुँ, अब तो दाती हों-242

[मैं]-कभी थी किन्तु, अब तो मैं दाती हूँ।

यहाँ पर 'मैं' छिपा हुआ है जो सुन्दरित वाक्य से स्पष्ट है।

उत्तम पुरुष एक वचन- रानीं बोलीं, पैलों कहेँती, राव ताव में, तुममें वीर।

[मैंने पहले ही कहा था-243]

उत्तम पुरुष बहुवचन के साथ इसके कोई प्रयोग कवि ने नहीं किया है। अन्य पुरुष के साथ इसके अन्य रूप इस प्रकार हैं--

अन्य पुरुष एक वचन स्त्री लिंग -

- बाइताब तीं राजकात के सोतन बीदीं-164 सम्मान सूचक होने के कारण बहुवचन।

- कासीबाइ किले में रै गहँ ती-180

पुल्लिंग- - फौजन को तो जबर जमावे-179

.. - फिर का हतो ममानी संकर दे दे के लड़की घनघोर-177

पु० बहु०- - दादा देत हते बुलवाके अतहाँयन बाँ राज-तहाँय-52

- जो जो हते किले में-214

- चतुर चितेरे ते सुखनाल-57

- अली बहादुर उनके हते पुत-56

- निबन्धन कर गये, घोड़ी भेजी तो फरमान-108

स्त्रीलिंग एकवचन - तुला हती पुस्तान पुस्त की, हती दबामी की जागीर-108  
- रानी बोली, "पैलों कहे ती, रावताव से, तुमसे वीर ।"-243

स्त्रीलिंग बहुवचन - मुन्दर-कासीबाइ तंग ती, बिष्ट इकोरों तेग चलात-246  
मध्यम पुरुष का लक्ष्मीबाई में इस क्रिया के साथ कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं हुआ ।

### 0 अविषय निश्चयार्थ-

"है", हो, है तथा थी, थे अथवा हुन्देनी हते, हतो,, हैं, हो, हतो, हो, की तरह अविषय निश्चयार्थ गा, गी, ने सहायक क्रियाओं का प्रयोग स्वतंत्र और अलग से लक्ष्मीबाई-चरित में नहीं किया गया है । अविषय सूचक इन सहायक क्रियाओं का प्रयोग कितनी-न-कितनी मुख्य क्रिया के साथ ही किया गया है ।

काल-रचना के विश्लेषण के समय अविषयवाची क्रियाओं पर बिस्तार से विचार किया गया है । यहाँ उनके कुछ उदाहरण निम्न प्रकार हैं--

उत्तम पुरुष एक वचन - बच हैं तो आँके तमार लै-245 आकर तम्हार लूंगी ।

- करो तमर, कर हैं अगुआई-133

बहुवचन - जानें तो ईमान बचावे मरें, मरे जन्नत में जायें-133 मरेंगे

- हम कर लै हैं-133

अन्य पुरुष एक - जो जेतो कर है फल भोगे-243

- उतै सब तराँ तुरछित रैहै-245

.. बहुवचन - मर्द न देहें तंग-133 ॥ मर्द अगर साथ न देंगे ।

0 उपर्युक्त क्रियाओं में हैं, है आदि वर्तमान कालिक क्रियाओं का लक्ष्मीबाई-चरित में कहीं-कहीं अस्तित्व वाची क्रियाओं के रूप में भी प्रयोग किया गया है । ऐसा कवि ने वहाँ किया है जहाँ वह कितनी शाश्वत तथ्य अथवा जीवन में सदा रहने वाली कितनी स्थिति का संकेत करता है । यथा--

0 रीती मरै, मरी दुरका कै का भरनै जू-27

0 जैतै होनहार बिरबन के होत ललौयें धीकने पात-20

0 सबकी जनम भूम है भारत-18

0 अमर बनी गंगा-ती-18

0 जत जगती भर गाय-19

- 0 का हिन्दू का मुसलमान-सिख, ओक विधाता की स्तान-9।
- 0 ईश्वर केनो, अल्मा केनो, राम-रहीम-करीम समान-9।
- 0 सबको तार जोड़ें, मानुस की पीरा हरे, धरें ईमान-9।
- 0 तौती धरम बोड़ें, जी में, मानुस-मानुस में भेद न होयें -9।
- 0 तुन लेवें, धरम में न कोउ बड़ो न छोटी-149

### कृदन्त-

काल-रचना में सहायक क्रियाओं के साथ कृदन्तों का प्रयोग किया जाता है। कृदन्तों का महत्त्व सभी भाषा-शास्त्रियों ने स्वीकार किया है। क्रियार्थक लंकाओं के अलावा कृदन्तों के विकारी और अविकारी दो भेद होते हैं। पं० कामता प्रसाद गुरु ने इनके सात भेद माने हैं। मुख्य रूप से इनके छह भेद हैं-

1. वर्तमान कालिक कृदन्त
2. भूतकालिक कृदन्त
3. कर्तृ वाचक कृदन्त
4. अपूर्ण क्रिया चोतक कृदन्त
5. पूर्णकालिक कृदन्त
6. क्रियार्थक लंका

लक्ष्मीबार्ह-चरित में इन कृदन्तों की रचना और प्रयोग-गत स्थिति इस प्रकार है--

#### 1. वर्तमान-कालिक कृदन्त-

इस कृदन्त का उपयोग विशेषण या लंका के समान किया जाता है। यह विशेष्य में आकर कर्ता या कर्म की विशेषता बताता है। लक्ष्मीबार्ह-चरित में इसका प्रयोग कवि ने इस प्रकार किया है--कैता या कैसे प्रश्न के उत्तर में प्रायः यही कृदन्त आता है।

उपेजनान्त धातुओं में कहीं-कहीं "अत" प्रत्यय लगाकर इसकी रचना की गई-  
पीकत : जैसे पीकत कनी के पात पात हरयात-95

मुत्क्यात : दुल्हा बने जायें मुत्क्यात-68 - "आत" प्रत्यय लगाकर .

नयत : अ उनके अंगि नयत पतुरिआ-68 - "अत" प्रत्यय लगाकर .

बजात : अंगि-अंगि यो बजात-68 - "आत" प्रत्यय लगाकर .

तरति : रमतुला की तर-तरति-68 - "आत" प्रत्यय लगाकर .



स्वरान्त धातु होत - फिर घली बरात बजारै होत-69 "ओत" प्रत्यय

स्वरान्त धातु आतन- आतन बेम मिली राजा बाँ अंगरेजन तैं जो  
सनमान 70 "तन" प्रत्यय लगाकर .

रहत- रानीं बाँ किनै रहत, मईना भर बीतौ-72 "अत" प्रत्यय

तोयत- तोयत रहें, कैसै राजा बाँ समजाई-73 "अत" प्रत्यय लगाकर

झिरत- अर तैं झिरना झिरत रहे पानी कौ-73 "अत" प्रत्यय ..

कहीं-कहीं "आन" तथा "अन्त" प्रत्यय लगाकर भी कवि ने वर्तमान कालिक कुदन्त की रचना की है- नयकान मोर तरताई-86 "आन" प्रत्यय का प्रयोग करके .

छपरा गिरन्त-86 "अन्त" प्रत्यय का योग

कहीं-कहीं "अँ" प्रत्यय के द्वारा भी इसकी रचना की गई है-

तुअटा बिलिअँ बेटी-86 "अँ" प्रत्यय का योग .

## §2§ भूतकालिक कुदन्त-

§क§ व्यंजनान्त धातुओं में "आ" [पुलिङ्ग] तथा "ई" [स्त्रीलिङ्ग] प्रत्यय लगाकर कवि ने इसकी रचना की है । कहीं-कहीं "ओ", "ओ" प्रत्यय लगाकर भी इसकी रचना हुई है ।

- पत्नीं बिहूरे आय-19
- औदी डरी मनुषी, लूदी करी उठाई-27
- डरी निखन्नी भौं में मनु, देख दुविआनै-27
- रानीं डरीं हिरानीं चेत-107
- माँ-देखी कयै रानी जू तैं-113
- करकीं नतैं, भौयें झड़यानीं-11
- धामे रही लगाम-138
- जूही यहकी मैना ते बोल-90
- होरी को डौड़ी बरी, चेत पतरौ, मन मरौ मिअनै-88
- बगरी बहार-88
- धिरे किले में अंगरेजन को-139
- कुटी-पिटी रहैअत लुटी, अंगरेजन के हाथ-218
- पढ़ी-गुनी गीता को इ ग्यान १-215

अर दिये गये उदाहरणों से यह सिद्ध होता है कि लक्ष्मीबाई-चरित के कवि

ने भूतकालिक कृदन्तों की रचना में 'ई', 'ए', ओ प्रत्ययों का प्रयोग किया है ।

### ॥ 3॥ कर्तृ वाचक कृदन्त-

लक्ष्मीबाई-चरित में 'आरी', 'उ', 'रु', 'नी', 'उआ', 'नी', 'नॉ', 'इआ', 'रेल', 'ओर, इओ' आदि प्रत्ययों को लगाकर कर्तृ वाचक कृदन्तों की रचना की गई है ।

- जो गत देव पतीज, स्त्राँती मझ, पितनारी तरजूबाइ-53
- तन-तन पेट भरउँआ लाख-53
- नयनी-नयनों ताज-बजइँआ, नामी कलावन्त बुलवाएँ-58
- होत मुर्ख जात दिनें-दिन-30
- बड़ बोझ-ती तौ लगत मलौयें-31
- तमर-जुझारु बीर-कथा के'नएँ -निकोर नाटक रचवाएँ-113
- जड़कारे की हड़ फोर बेहर, दत्ती तें दत्त बजायें-190
- तौनों नाना के भगैल घुरुवा खों-24
- यली मनु इड़िआत रिता कें तन्नानी-ती-26
- ज्ञान गिरी घर में धरती पै भन्नानी-ती-26
- इँती की नयकिनें, फौजिअन खों मड़कउँअल गीत तुनोंयें-132
- झलकारी कोरिन ती, हँत तोर मिलनिअँ-96

### ॥ 4॥ अपूर्ण क्रिया घोटक कृदन्त-

कवि ने लक्ष्मीबाई-चरित में इस कृदन्त का प्रयोग दिरुक्ति और अन्य स्थानों पर किया है । इसके कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं-

- बाके रत, अँगरेजन फिरकें जमों पाँयें भारत में पाँयें-186
- बा जोर उतरते भान, जनिअन की भीर जुरी झमकान-82
- उचकत भगत धार नों जावें-21
- तरंग तिथारीं मझओ, तीन बर्त की मनु छौँड बिलवात-21
- राजकुमार चढ़त हौंती पै । अँठ बखानें 1-26
- तरत-मरत रनतूर बँदिला, हेरत रएँ मरदन की बाद-192
- दामोदर मुख जगन देत बिलखी, हिलकिअन पुकारें "आइ" 1-248

### ॥ 5॥ पूर्वकालिक— कृदन्त-

लक्ष्मीबाई-चरित में इसका प्रयोग कवि ने ई, कै, कै, प्रत्यय लगाकर किया है ।

- कबूँ बौत की फन्च बौद के-21
- मलक मयबके अँड़ लगाके-21
- पी-पी के बिहूर को गंगाजल उमगी चौगुनी उजात-22
- भरके तूक-ताक जे पावे-24
- हौती-होदा देब, मनु को मन मयली-25
- हँतके कुतका लगे दिवान-25
- "हूँ हूँ" कथे के-25
- कही पेसुआ ने करे के-25
- पाती लिबवा के-77
- पटके हिरदेत ब्यात को, भरी करेजो-79
- कलम मेक-79
- कर कनेउ मिलहन के दारें कहे-112
- तबकीं खबरे ते दे के, ब्यारी की बेर किले में जाँय-112
- तीत झुका कर जोरे-179

इस प्रकार लक्ष्मीबाई-चरित में पूर्वकालिक कृदन्तों की रचना क में कवि ने कहीं-कहीं ऐं अथवा ऐ का प्रयोग न कर केवल अकारान्त अथवा आकारान्त क्रिया के पूर्वकालिक रूपों से काम चलाया है। यथा "देब", "मेक", "कर", "झुका" आदि।

#### §6§ क्रियार्थक तंहा-

कामता प्रताप गुरु ने अपने व्याकरण में इसका विवेचन कृदन्तों के साथ न करके पुथक रूप से किया है। किन्तु, कवि की भाषा- सम्बन्धी विशेषताओं को उजागर करने के लिए इसका उल्लेख यहीं किया जा रहा है। क्रियार्थक तंहा कृदन्त का ही एक रूप है। लक्ष्मीबाई-चरित में इसका प्रयोग अनेक बार हुआ है। इसकी रचना कवि ने उन, आन, बे, ऐ आदि प्रत्यय लगाकर की है।

- देबी-द्वारन रोज ह्वारन जनीं जाँय-198
- धरें कौडिअन की लटकन-झालर की कुड़ई बनाके कुँड़-198
- माई के भजन गवात-198
- रन में अड़के तीत कटाने-199
- भारत से अंगरेजम मगाने-199
- जोत जगान लविनी जाँय-132

- दोउन बाँ देतन-लेतन में, भीतर म तें भवें सकुच-कलेत-132
- मिलबावे की जुगुत लगायें-131
- दुपट फिरंगी दूर भगावे तबने मन में ठानी ती-120
- हला-चालो परी-118
- जबर बतूली की कुटाई से गाँवों के गरीब उकलायें-119
- अबे उरजवे में तो तार न रै है-116
- इत की उत करवें उरजान-113
- भरवै उड़ान पुरबड़आ-88
- हूँ-हूँ कयें के हुदिआउठे महाउत बाँ हाँती उठुआन-25
- मनु लगी दूनर उपनान-25
- उतै लगे अंगरेज उचड़वे-186
- फिर कर वें लौटा की मार-186
- न तो काउं के मन में केवे-तुनवे, देत-धरम की भावें-227

#### ॥ 4 ॥ काल रचना-

लक्ष्मीबाई चरित में मुख्य रूप से निम्नलिखित कालों का प्रयोग हुआ है--

1. सामान्य वर्तमान
2. सामान्य भूतकाल
3. सामान्य भविष्य
4. पूर्ण वर्तमान
5. पूर्वकालिक वर्तमान
6. पूर्ण भूत
7. हेतु हेतु मद भविष्य
8. सम्भाव्य भविष्य
9. वर्तमान आकाश

#### 1. सामान्य वर्तमान-

उत्तम पुरुष -- मैं अबला नारी हों-130

एक वचन -- मैं का कछु डान्नी हों १-26 "अ" प्रत्यय लगाकर

बहु वचन -- हम याकर हैं दब के रयें छावें-27, "ऐ" प्रत्यय लगाकर

-- हमें मूतर बदलाने १-26



- हम राजा हैं आइ-53 "ई" प्रत्यय लगाकर  
 — हम भइआ बन्दी-ती रावै-61 ..  
 — तुमसे हम हालई पूछ न पावै-76 ..  
 — हम चाहत, अपुन कजात उदात न होवै-76 "अत" प्रत्यय लगाकर  
 — हम तौ तुमारे कुल के हैं भलो चेत हैं-169 "ऐ" प्रत्यय लगाकर  
 — हमे राज-सुब भाग न चानै-236 "ऐ" प्रत्यय लगाकर

#### मध्यम पुरुष-

- एक वचन— फिर तुम तौ मातो हो-215 "ओ" प्रत्यय लगाकर  
 बहु वचन— हो हमारे तुम सब बैनै-155 "ओ" प्रत्यय लगाकर

#### अन्य पुरुष

- एक वचन — बीर होत बो जो समरांगन में जीतै-125 "त" तथा "ऐ" प्रत्यय लगाकर  
 बहु वचन — बड़े हुअे तो होयें हमें सुतर बदलानै-26 "ऐ" प्रत्यय तथा "य" प्रत्यय लगाकर

### 2. सामान्य भूतकाल-

#### उत्तम पुरुष

- एक वचन— हती कबउं, अब तौ दाती हो-242 "ई" प्रत्यय लगाकर .  
 — मैं लिआइ ती लाद ओक तौ ओक उठावै-26 ..  
 — इक बचन तौ फिर छोड़े तुमै-163  
 — भिटा न पावै, फिरंगी परदेती-अधीनता जो दुब दैन-242 "इ" प्रत्यय  
 — रानीं बोलीं, पैलौ कइती, रावै साब तै, तुमसे बीर !-243 "ई" प्रत्यय

बहु वचन — x

भूतकाल में उत्तम पुरुष बहु वचन का प्रयोग लक्ष्मीबाई-चरित में नहीं हुआ है ।

#### मध्यम पुरुष-

मध्यम पुरुष एक वचन तथा बहु वचन के भूतकाल में प्रयोग लक्ष्मीबाई-चरित में उपलब्ध नहीं है ।

#### अन्य पुरुष-

- एक वचन — किलेदार ने काड़ कुयीं धरी बरनन में डार-142 "ई" प्रत्यय लगाकर  
 — रानीं ने हामीं भर दी-142 "ई" .. ..  
 — फिर जाके टोडारी जेल-140 .. ..

- रानी कहीं जान भई ठाँड़ी-140 "ई" प्रत्यय लगाकर  
 बहु वचन --सबरे तिरदारन ने दैके बचन उनै समजौं-142 "औं" प्रत्यय लगाकर  
 --रातें आरें मिहल में, रहँअत के सब पंच चलाबेदार-142 "ए" .. ..  
 -- आठक तौ तियाई गए-142 "ए" प्रत्यय लगाकर  
 -- ताउंकार, बेपारी, नौतदार, पुराने सब तिरदार, रानी तें  
 बिन्ती कर बोले-142 "ए" प्रत्यय लगाकर

### 3. सामान्य भविष्य-

#### उत्तम पुरुष-

- एक वचन -- हम तौ अमर तेई समार-142 "आर" प्रत्यय लगाकर  
 -- हम दैं हैं सब बर्घ्यात नगदयुका हैं-159 "ऐं" प्रत्यय लगाकर  
 -- हम डाँकु तौ पकराँयें-161 "औं" प्रत्यय लगाकर  
 -- हम तिबकाहें करें, ईमान निबाँयें-162 "ऐं" तथा "औं" प्रत्यय  
 बहु वचन -- तौ जिन कुचकी, हुकुम करो, हम रन ठानैं-159 "ऐं" प्रत्यय  
 -- कउं अनीं परे वै उनैउं चबा है मजा-169 "ऐं" प्रत्यय लगाकर  
 -- हम गोरन गैल छेड़ हैं जाय-188 "ऐं" प्रत्यय लगाकर  
 -- बस भर तौ हम गैलह में डरवा दैं हैं गोरन कौ जी-188 .. ..  
 -- हम रै हैं घाटन में हुतिआर-188 "ऐं" प्रत्यय लगाकर

#### मध्यम पुरुष-

- एक वचन -- जो कजन्त के मिलै याकरी तुमै, फौज में तौ का चावें १-162  
 "आव" प्रत्यय लगाकर  
 -- बच न पैबे पानीं में डूबैं-163 "ऐब" प्रत्यय लगाकर  
 -- डूबी रैहौ राजा के रत में-67 "औ" प्रत्यय लगाकर  
 बहु वचन -- बोली मनु, "तुमै का हो गवै, तुम रैहौ जीउंन भर तंग-64 "औ"  
 प्रत्यय लगाकर

#### अन्य पुरुष-

- एक वचन -- का दत-पाँच डाँकुअन के माझारे तें, मिटि वै जो छौत-161 "ऐं" प्रत्यय  
 -- जो भर है रहँअत में हिम्मत-69 "ऐं" प्रत्यय लगाकर  
 -- घर दैं हैं राजाय तदार-69, "ऐं" प्रत्यय लगाकर  
 बहु वचन -- किले ताई तौ चौकत हुहँउं-174 "औं" प्रत्यय लगाकर

- बा के रत, अंगरेज न फिर के जमाँ पाँयें भारत में पाँयें-186 "अँयें प्रत्यय लगाकर
- कसू दिनन में जर ते जे हैं उबर-186 "ऐं" प्रत्यय लगाकर
- परें बिरथों सब दाँयें-186 --ऐं" प्रत्यय लगाकर

#### 4. पूर्ण वर्तमान-

- गुजराँ जनम चाकरी करतन, गहँ पेसुआ घरनन ठोर-33
- बड़े दुखन की पानी बिटिआ, करी अभागी माता जाय-33
- हम तो देखे गिरा-नछित्तुर, जोतित फल को करी विचार-34
- हम तो भले सब तमारें अबे, तुमाहें कोद ते राज तुमायें-164
- भगवा दरे बागी नाँ में, उनखों न कर दवे दाब-दबाह-164

#### 5. पूर्व कालिक वर्तमान-

- जीनें प्रान हौम के, जग में आजादी की जोत जगाह-19
- अब नत्थे खाँ टीकमगढ़ को, उफना रवे करवे अठतार-164
- जो जिन जानों हम डरवा ररे, बैरिन ते मन में मे खाँयें-173
- देखे रामचन्द्र ने अंगरेजी पल्टनयाँ घेरन जात-246

#### 6. पूर्ण भूत -

- देख चुके तो नत्थे खाँ की तोपन के गोशन की मार-196
- भोगे बैठे ते गोरन को दुस्तीपन, दुपटो बेहार-196

#### 7. हेतु हेतु मद भविष्य-

- जो कजन्त में चली जाउँ तो, तुमैं दैउँ तोगन्द धराय-244
- जो हमारेँ राजा की थाती, आप राखिओ प्रान च- 244
- जो कजन्त कउँ हम धिर जाँयें, अपने हाँतन धीर डारिओ, जिअत तरीर न बे छी पाँयों-243
- जे सब बातें छुँछी पर जे, जो कजन्त हुँछे तेजोग-36

#### 8. सम्भाव्य भविष्य:-

- जोह भोत है कितउँ मनु, अपने घर की रानी बन जाय-34
- अक जोत ते इते देखिओ लाखन जोत उजागर होत । ज-248

### 9. वर्तमान और आजार्थ-

- दिनों आगवें, दिन धरन को उतार लो ।  
बिरन, बीर-बेत धार लो ॥-199
- जननीं जनों आज के लानें  
उको दूद न तुमै लाने-199
- मन जिन उनों करी, करत रवें अपनों करतब यित्त तमार-243
- छीमन्ते की माता जिन रवें, डर बटकारी मन उनगों-84
- अखिन को परदा भर राखी, अपनहें अपनों धरम रखावें-84
- तीको तन हतयार चलावौ, कतरत करी, तरीर बनावें-84

### 10. आत्मन भूत-

- लक्ष्मीबाई-चरित में कुछ उदाहरण आत्मन भूत के भी मिलते हैं ।
- जों देखी तौं, करै जेह तब, बातें जनीं, बनाकें झुण्ड-63
- मिहल कोदें दौरत जावैं-10, लरका-बिटिआ लक उण्ड-63
- बूड़े-अदबूड़े हरतावैं, देख मिहल-तन दौर-पदौर-63
- तब के मन में हुलक, हरत की उमड़त- उहरत अत हिलोर-63
- होड़ै-ती लग रहैं तीं-66
- दरवाँ नैन निहारत आ रहैं तीं-67
- मन में आ रहैं अक, अक जा रहैं ते, बट भिठौय विचार-67

इस प्रकार लक्ष्मीबाई-चरित के कवि ने काल-रचना के अन्तर्गत विभिन्न प्रत्ययों के योग से विभिन्न क्रिया-पदों की रचना की है । कवि ने वाक्य-तरचना पर भी पर्याप्त ध्यान दिया है । कुछ के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं--

#### तरल वाक्य

- बाहर कोट बती नइ बत्ती-46
- कहु जन्त तावैं दरवा लहैं-47
- अतैं कटी अकाली-बिपदा-54
- हतौ बजानों मरौ-56
- चतुर घितेरे ते सुखलाल-57
- कविअन खों दवें राज-सहारो-58
- स्पबन्त है-62



पुनः वाचक वाक्य-

- कैतौ लगहे बुँदे, हो घुस्वों पे असवार १-६७
- अधरम को जो करम, कौन के कैबे तें कर बैठौं कास १-५२
- बारी मनु, किौ तें पा गइँ, अँती जबर भाग चमकात १-६३
- का बिगार पर है दिखबौँय-१०१
- का हो गवँ, तबरे राजन बाँ, कौं गवँ तूरमाइ को तेज १-१०९
- कास किरोरन भारतबासी, दावँ मुठी भरे अँगरेज १-१०९
- रानीं बोलीं, "अरे बुँदेलन में का करनें बीर-जगान-१११
- राजन के जेहाल, पुजा बाँ कौन बचावे १-१२५
- कीबाँ रोबी अपनी बिपदा, किऔ तुनावे १-१२५
- तुमसँउं बड़ी ओर काउं तुमँ दिखानौ १-१४९
- कउं डाँकु के उत्पात बतावँ १-१६१
- कैसे डाँकु बन जात १-१६१
- बाइसाव १ का करहँ १ कौं गवँ पढ़ी मुनीं गीता को ग्यान-१४-२१५

निषेध-वाचक वाक्य-

- यै मन में सन्तोह न भवँ ती-९२
- दवँ-दवँ कउं तबरी राज न जाँयँ डकार-९२
- जैसे यावँ न जीबे को रवँ, हिरदो कुम्पानों भवँ छीन-१०८
- मैं अपनीं झौंती नहँ देहों, पिन्तिन में का अ आम लगावँ-११५
- रोत जिन करो, उकलायावँ जिन, देवो तेल, तेल की धार-११९
- वेजौं बात न मानी-१२७
- कोनउं धरम न बुरवँ, न हेटो, तबके अपने-अपने नैम-१३०
- कटे न निरदोती अँगरेज-१३५
- न चलावे कोउं भूल कँ नेज-१३५

विधि/आज्ञा/प्रेरणा/प्रार्थना-सूचक वाक्य-

- निधै भवँ, कारज करवे बाँ, बिटिआ बारे झौंती अँयँ-६३
- लौलहँउन भौवरे पराँयँ-६३

लक्ष्मीबाई-चरित में कवि ने कर्तृ वाच्य, कर्मवाच्य और भाव वाच्य तीनों वाच्यों का प्रयोग किया है ।

### कर्तृ वाच्य-

- मैं लिखाइ तो ताद, जेक तो जेक उठाई-26
- राजकुमार बनै, घुरुवा खों ताद न जानै-26

### कर्म वाच्य-

- नाना तो नाना बी छुटक राव तो देखी-26
- मोय बता खें रवें तो कुतका, बानें का लेखी-26
- दोइ टीपनों लै लखें राजा-62
- राजा जू ने भरदई हों ह-63
- राजा नें दवें हुकम-63
- दोइ मन्दिरन तें लावन की तम्यत लूटी-224
- पलका पै पौड़ारे हाँतन ताद-23
- मोयें न जानै लहुआ-महुआ मोंयें मिक दो-27
- क्यू जन्म तोयें दरवा लखें-47

उपर्युक्त वाक्यों में आई क्रियाएँ कर्म के अनुसार हैं ।

### भाववाच्य-

- मईं मूँक मरी-ती-96
- लग उठी अकत-96
- तबरे जतन भाग के जगि, ओछे परतन लगे दिवान-101
- बड़ो हिमौर दिनै-दिन देत में, जंगरेजन की जोर
- अनाचार के खोर में, उकता उठी मरोर-127
- गॉर्वन-गॉर्वन होयें तमाते-132

संयुक्त क्रियाओं तथा प्रेरणार्थक क्रियाओं का उल्लेख पीछे किया जा चुका है ।

### क्रिया- विशेषण/अव्यय-

#### 1. क्रिया- विशेषण-

व्याकरणिक कोटियों में अव्यय के अन्तर्गत ऐसे शब्द आते हैं जिनके स्वस्थ में लिंग, वचन, पुरुष कारक इत्यादि के कारण कोई विकार उत्पन्न नहीं होता । इस कारण इन्हें अविकारी भी कहा जाता है । पं० बालीदास बाजोयी ने सभी

अव्ययों को क्रिया-विशेषण नहीं माना है । बहुत-से अव्यय ऐसे हैं जिनका क्रिया की विशेषता बताने से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

क्रिया-विशेषणों के मुख्य भेद चार हैं : स्थानवाचक, कालवाचक, परिमाण-वाचक और रीतिवाचक ।

1. स्थान वाचक- इसके दो भेद हैं-॥1॥ स्थिति वाचक ॥2॥ दिशा वाचक ।

लक्ष्मीबाई-चरित में इनका प्रयोग बहुलता से हुआ है ।

॥1॥ स्थिति वाचक-

- राजा-मनू करे ठाँड़ि, आम्में-ताम्में पीताम्बर डार-69
- किलौ मिले, तम्पत अपार, अर तें हतयारन को देर-236
- उँन न छेड़ौ, किले भीतरें जावे में न करो अटकाव-139
- जो उँय-नीय को विचार बनैं बोटो-149
- दवें हुकम बाइताब, कोट-बाहर काड़ो-156

॥2॥ दिशावाचक-

- दक्खिन तन चलो नागपुर खाँ हतयाँय-236
- लो फुट उँची बुरजें ठाँड़ि, तरेँ मुलक तहखान सुहात-41
- घनीं डाँग में अगज्जाँय, अग्गाँ-पिछुँ दोउं देख-परेब-162
- इतै-उतै तें जोर, लगा लवें घर में हतयारन को देर-30
- हमनों किते बजानों, काँ तें तुमें गहाँय-141
- उतै बराती बैठे भोजन करवे सबहँ जथा-जस्थान-69
- घर हतो उँतैं, ताँतिआ जू को अपनी-59
- जाँ जी चाँय, कितउँ तीरथ में, मन उजया, बेतबा अनाय-163
- बच न पैवें पानी में डूबैं, इतको सुरज उतै खाँ होय-163
- उतै तें कर ररें कोउ न हुला-चाल-174
- करैं कटउँआ झाँती-बारन को, उतकीं फोवें फँस जाय-174

स्थान वाचक-

- जाँगन-ताँगन कैसैं लमे फिरंगी परदेती हरकान-31
- अब काँ रहें नादान, दलहँ में बीस बरस की परत लडाइ-31
- जाँ देवी ताँ दो मईनाँ तें, रहँअत के जन हरस मनय-34
- जाँ जिअे मिली गेल, अग्गे ग्रान बचा हैं-144

- बे मिहल के पछीतें, खिरकी तें कुँदे-144
- करें आर की पार दिनई, अँगरेजन की अँठन कड़ जाय-193
- भग न पाँयें अँगरेज कितउं तें, घेरें हुनईं मूँज के डार-227
- दिनौ नावें वों बागी नईंआँ, तबरे अपत जीउ लो जान-223

#### कालवाचक-

- कबउं पेतुआजू नों मिलबे आबें, दक्खिन तें मिहमान-31
- तबईं जरईंआ के रगनाथ तिय, लय जोधा पाँघे आन-193
- का करनें अब मरनें हेइं, कलंकी कायर कारें कहाँयै-133
- अब तो करौ कसू जुर-मिलके, नईं तो मिटो जात हे देस-130
- गिनें-घुनें तोपची बये ते, अैसे में बदले काँ जाँयै-207
- अली बहादुर भड़िरे बस, कबउं-कबउं दतिया आजायै-184
- दतिया बारे कबतें पकरें धरम-धजा-169
- अबकेर ताजिअन में तुम हाँत न डारो-148
- जब जे वबों उड़त, किले-मिहलन पाँची-148
- हमें ताँतिआ नें तुमावें मन्तक बतावें, बा जोरे काल-228
- पाती पड़ुकेँ राजा बोले, काल तोय हैं, परों बतायै-62

#### परिमाण वाचक-

- जोइ भीत हे कितउं मनु अपने घर की रानीं बन जाय-34
- कटीं फिरंगी फौवें अदिआँ, बगरीरकत, धरन भईं लाल-192
- भलें छबीली कयें तें, तनक अँठ तो बोले-28
- हँसगइ मनुं इतेकहें पे, नाना मुत्क्यानि-28
- हो गइं नौअक साल की, मनु रूप भरपूर-29
- लगी नैक, ता पे इतेक घोघले बतानें 1-26
- जात कितेक दूर नों हुईंअँ, हो केँ घुरुवा पे असवार-32
- अंगि की सोसन में परकेँ, तनक-मनक तो भईं हेरान-187
- पाँके तनक ताँतिआ दीछत, जबर न्हातुर परे दिवात-33

#### रीतिवाचक-

- अैसे तोयत-म मोयत मनु, उँग छपयानी-27
- बोले दीछत, "तुनों पेतुआ, अली टीप न देवी ओर-33



धमाधम-98 । कुछ ध्वनिवाची-“किड़ किड़, कड़-कड़-81, किनमिन-61, तथा कुछ यथाक्रम वाची जैसे- बेर-बेर-138, जथा-जस्थान का प्रयोग किया है । कवि ने कुछ क्रिया विशेषणों की रचना दो भिन्न स्तरों और कुछ की स्तर तथा विशेषण पदों की द्दिरुक्ति से की है । इनके कुछ उदाहरण निम्न हैं-

§5§ दो भिन्न स्तरों से की क्रिया-विशेषण-

बर्ध-पात-125, बर्रें-बर्रें-71, बुतर-फुतर-148, जगर-मगर-71, ठोक-पीट-138, टूँड़-टाँड़-36, दोर-पदोर-22, देंन-लैन-126, मिलै-जुरै-35, मान-मरोर-22, आदि ।

स्तरों की द्दिरुक्ति से जैसे बरी-घरी पै-139, नगर-नगर-71, दिन-दिन-125, विशेषणों की द्दिरुक्ति से जैसे ठाट-बाट, ताफ-सुद, मुख-मुख आदि ।

§6§ लक्ष्मीबाई-चरित में कुछ अन्य क्रिया विशेषण भर “नों”, “तन”, कोद हैं जिन्हें “तक” अथवा ओर के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है । जैसे-

- मनु पेसुआ जू नों पौंची-32
- दिन भर चल हैंदिआरी दरतन-134
- कसू कहें पच्छिम तन आवें-203
- इते दो दिनां नों रहेंती-205
- लखनउ तन गहें अंगरेजन की फोज-240
- कर गहें दगा मिलीं बा-कोद-246

बलाघात-

कवि ने बलाघात के रूप में “इ”, “उ” तथा “ऐ” का प्रयोग किया है । इनका अधिकतर प्रयोग सर्वनाम, स्तर, विशेषण तथा अव्ययों के साथ किया गया है ।

- तबहें मन्दिरन डॉ लग्गए ते-34
- जोइ भीत है कितउँ मनु, अमैं घर की रानीं बन जाय-34
- पौंचतनहें मन में छोकी-32
- अब काँ रइ नादान, दतहें में भीत बरत की परत लबाइ-31
- हुइअ तबहें, घरी जब हा है 1-31
- तीउ समोक न पाबि मोरोपन्त-31
- कबउँ पेसुआजू नों मिले आवे, दक्खिन सें मिहमान-31
- तबहें राजकवि नें सुरसैं देवी-बन्दन के कवित्त सुनारें-80
- पैलउँ-पैल किले की होरी-81

### तृतीय अध्याय

=====

#### शब्द-सौन्दर्य

-----

#### शब्द-रुचि-आवृत्ति परक अध्ययन-

=====

किसी काव्य में जिन शब्द-गुच्छों का प्रयोग बार-बार होता है उनसे शब्द-प्रयोग के प्रति कवि की विशेष रुचि का पता चलता है । व्याकरण के स्तर पर शब्द का विश्लेषण रुखा होता है किन्तु शब्दों के पीछे जो चेतना विद्यमान रहती है उसका अनुशीलन उतना ही रसपूर्ण होता है । शब्दों के पीछे दो तरह की चेतना काम करती है । एक तो जीवन-गत चेतना दूसरी प्रयोक्ता की चेतना । लक्ष्मीबाई-चरित में भी ये दोनों चेतनाएँ काम कर रही हैं । मेरे शोध की सीमा केवल शब्दों के व्याकरणिक और भ्रष्टा-शास्त्रीय विश्लेषण तक सीमित है, भाषा के मनोवैज्ञानिक या काव्य-शास्त्रीय पक्ष के विश्लेषण से मेरा कोई सरोकार नहीं है इसलिए यहाँ पर इन दो पक्षों को न चाहते हुए भी नजरंदाज करना पड़ रहा है । फिर भी शब्दों की आवृत्ति के अनुशीलन से कवि की रुचि और भाषागत-सौन्दर्य का यहाँ थोड़ा-बहुत विवेचन किया जायगा ।

#### शब्द -संघनि-योजना-

=====

लक्ष्मीबाई-चरित में कवि ने एक ही स्वर या वर्णों की कितनी संघनियों की आवृत्ति की है अथवा स्वर-संघनि या व्यंजन-संघनियों की उतने क्या योजना बनाई है इस पर पीछे स्वर और व्यंजन-गुच्छों के संयोगों के विश्लेषण के समय विचार किया जा चुका है । वहाँ पर यह भी देखा गया था कि लक्ष्मीबाई-चरित में किन घनियों/संघनियों के संयोग अधिक मिलते हैं और किन्की उपस्थिति तुलनात्मक रूप से विरल है । यहाँ पर आवृत्ति को ध्यान में रखकर संघनि-योजना पर पुनः दृष्टि से विचार किया जा रहा है । कवि की रुचि विशेष प्रकार की संघनि-योजनाओं के प्रयोग की अधिक है । यद्यपि उसकी यह संघनि आवृत्ति अनुपात अलंकार अथवा उसका "पैटर्न" अलंकार पद्धति पर नहीं है । ऐसा भी नहीं लगता है कि कवि संघनियों की योजना केवल शाब्दिक स्तर पर ही कर रहा है । वह कव्य और छन्द दोनों की माँग के अनुसार इन संघनियों की योजना करता है ।

लक्ष्मीबाई-चरित की भाषा ठेठ बुन्देली होती हुए भी ग्रास्यता अथवा गैवारपन से रहित है । कव्य के अनुस्य उसकी सरलता और सुबोधता में ही उसकी

से वह अपने कथ्य को विशेष शब्द-योजना के द्वारा सम्भारता है-

- दो-दो कड़ियाँ दतुलियाँ
- दो दो बोलें बोल
- चीज-बस्त की
- उठा-धरी
- जौन-कसू हाँतन पर जावे — 21

इन्हीं ध्वनिग्रामों के संयोग से कवि ने 47 शब्दों का निर्माण किया है। इन तीन व्यंजन ध्वनि-ग्रामों में एक निरर्थक है {यारन} और सबके पृथक्-पृथक् भी अपने अर्थ हैं। इनमें से कवि ने "हारन" व्यंजन ध्वनिग्रामों से छह, "वारन" से दो, "दारन" से एक, "कारन" से तीन, "पारन" से चार, "गारन" से नौ, "जारन" से तीन, "टारन" से तीन, "मारन" से एक, "भारन" से तीन, "तारन" से दो, "बारन" से तीन, "नारन" से एक, "यारन" और "तारन" से एक-एक शब्द का निर्माण किया है। इन सभी शब्दों में मुख्य रूप से "आरन" प्रत्यय की आवृत्ति की गई है। एक ही स्थल पर अन्त्य मिल के रूप में इस प्रकार समान ध्वनिग्रामों की आवृत्ति कवि ने फिर नहीं की है। हाँ, अन्य संध्वनियों की आवृत्ति उसने अवश्य की है। एक स्थल पर उसने हर पंक्ति में समान ५ संध्वनियों की आवृत्ति की है और अन्य एक-दो स्थलों पर "ऐं" स्वरग्राम की अनेक बार आवृत्ति की है।

एक स्थान पर कवि ने "हरदी कूँ कूँ" महाराष्ट्रीय उत्सव के बाद बारह-मासी {कुन्देली डयाल} की रचना की है। इससे कवि की शब्द संध्वनि-योजना का पता चलता है। यहाँ पर पूरी पंक्ति में एक-एक संध्वनि की आवृत्ति की गई है। समान ध्वनिग्रामों वाली शब्द योजना में कवि की विशेष रुचि है। संध्वनियों का पूरा "पैटर्न" यहाँ उपलब्ध होता है। बारहमासा में कवि मन्दिर गति वाले शब्द-गुच्छों का प्रयोग करता है। इसका शब्द सौन्दर्य समान संध्वनि वाले शब्दों पर निर्भर है।

- आगवें अताड़
- गीतम पछाड़
- घन घरेँ बाड़, उमदनिं
- कारे-कजरारे
- धुर पनिआरे
- उरयारे धमकनिं
- हुँदिअन-फुआर
- तिअरी बयार
- पनिआर, हीय हरतावे
- तन-तमन मोर
- दाहुरन-तोर
- नयकान मोर तरतावे



-छपरा गिरन्त

-घर में न कन्त

-टपका अतन्त उतरा में

-गए, रनखेतन, के मन चेतन

- जानें कितेक कुतरा में -- 83

यहाँ पर "आइ", "आरे", "आर", ओर, अन्त, अन प्रत्ययों के सहारे शब्द निर्माण किया गया है । एक-एक प्रत्यय से कई-कई शब्दों का निर्माण किया गया है । अन्य संधविनि-शब्दों की योजना इस प्रकार है-

हरकावे, डरावे, गरावे, भैयें, करेयें, प्रान हरेयें, बदरा, बदरा, अमिआँ  
मल्लक गदरा, क हूमें, फूमें, ओं, तरपेटन, चेटन, छोटन, हरयानें, करयानें, पतयानें,  
रतिआँ, छतिआँ, बतिआँ, चमकें, ममकें, झमकें, धार, फार, अपार, झिरी, धिरी,  
हुमड़ें, पुमड़ें, उमड़ें, जुआँ, भाउँ, जाउँ, आन, पिआरन धान, उजयान-मान, सेत,  
चेत, छेत, रैन, चैन, अँन, उँग, तूँग, मूँग, माँमुलिआँ, धिलिआँ, खिलिआँ, पूजें,  
गूजें, जूजें, अबान, पुतान, उजआन, प्रीत, सीत, तीत, कलान, दिपान, पान,  
उजिआर मान, मिलान, रिझान, अनौयें, बँधौयें, जायें, तजौयें, गौयें, छिड़वौयें,  
अगहन, कहन, सहन, गहन, रौँम, चौँम, जौँम, बिआवें, उठावें, बधावें, उठाँय,  
उतराँयें, काँयें, खिलवौयें, घटान, बढ़ान, खिरिआन, तिलान, कटान, करान,  
आन, बँधान, कैपान, लगान, अगौँन, बिछान, हड़कूटे, छूटे, टूटे, उगड़ौँ, पीउँ,  
उरड़ौँ, छड़ौँ, जीउँ, छीउँ, दिवात, अदरात-रात, उदगात-गात, अबान, धिरान,  
धकान, डरें, मरे, परे, झरे, बरते, हरते, तरते, फरन, जरन, ममरन, अँयें, अनौयें,  
छौँयें, बसन्त, पुजन्त, बसन्त, अबान, बड़ान, उड़ान, झरान, आन, लिपटान,  
पपड़ैआ, तुरड़ैआ, दड़ैआ, मौर, झौर, मघौर, बसन्त, कन्त, अतन्त, दुपरिआ,  
नगरिआ, करिआ, गावें, तुनावें, बरतावें, गौँयें, म्हाँयें, बरौँयें, बरो, पतरौ,  
मरौ, हुरिआनैं, तानैं, मिआनैं, उमदानैं, छानैं, हुरदंगा, मलंगा, छलंगा, लगौँयें,  
मिड़ौँयें, छिड़ौँयें, ठेल, रेल-पेल, गैल, गुलाल, घाल, लाल, पहार, बहार,  
निवार, तुरंग, उमंग, तंग, फराड़ें, भाँड़ें, ललवौँड़ें, गौँजी, मौँजी, जौँमड़ें, आन,  
तपिआन, मान, घमिआन-धान, लगान, उड़ान, चनान, धरें, मरें, करें, तलौँयें,  
लगौँयें, तुदरौँयें, अबात, हुलात, उजात, मुड़ैअन, पुतड़ैअन, दुड़ैअन, उतराँयन, दुखौँयन,

कराँयन, लपट, अट-पट, दुपट, जेठ, पेट, नसेट, तबा, अबा, बबा, अमान, उफान, प्रान, बेहरें, करें, मरें, आयें, जायें, भिंजायें, दुखायें, तपायें, फलकायें, तपें, चपें, कपें, अँपें, जाँपें, दमैं, लमैं, तमैं, पिराँपें, ललाँप, जाँपें, बिनान, बुदान, जुरान, गारें, उगारें, डारें--86 से 89 तक

शब्द संधानियों के अन्तर्गत उपर्युक्त शब्द-गुच्छों का कई दृष्टियों से विवेचन किया जा सकता है । इन दो सौ 54 शब्द-गुच्छों में कवि ने "आबे", ऐं, आ, आने, अन, हआँ, आर, हरी, आउँ, आन, सत, ऐन, उँग, हआँ, हत, अँपें, औम, आवें, उँ, आत, अन्त और, हआ, आनें, अंगा, सल, आल, अंग, अँपें, आस 3। प्रत्ययों का प्रयोग किया है । इन शब्दों से कवि की समान संधानियों के प्रयोग के प्रति स्थान स्पष्ट होती है । कवि ने एक ही पंक्ति में अधिकतर समान संधानियों की योजना की है । हर पंक्ति में संधानि की योजना परिवर्तित हो जाती है । यह संधानि की योजना हिन्दी के रीतिकालीन कवियों की तरह अपनी शब्द-चमत्कार की ओर ध्यान खींचकर पंक्ति की लय बढ़ाती है और कथ्य की अभिव्यक्ति में सहायक होती है । सम-संधानियों मिलकर भाव को गाढ़ बनाती हुई जीवन के एक-एक पक्ष को उरेहती हुई प्रभाव को तीव्र और स्थान बनाती जाती हैं । कुछ पंक्तियों का उदाहरण उचित होगा--

ताँउन हरकाबे, झपक डराबे, गरज गराबे मानीं  
बूँदन की नेजें, छाल करेजें, प्रान हरेजें ठानी ।  
मरजें बदरा, गरजें बदरा, अमिआँ गदरा टपकाबें,  
झूलन झूँ, धनिआँ फूँ, जोबन ऊँ झपकाबें ।  
भौरा तरपेटन, चकरी-पेटन, बिनो छोटन केले,  
उत्तर हरयानें, तरु फरयानें, धर पतयानें बेले ।--86

उपर्युक्त पंक्तियों में सम संधानि-योजना मात्र ध्यान आकर्षित करने के लिये नहीं है । संधानि-योजना के अनुसार कथ्य की माँग है । इसलिए यहाँ कवि ने जीवन और प्रकृति के संश्लिष्ट चित्र को उरेहा है । उसकी ये संधानियाँ बार-बार आवृत्त होकर जीवन और प्रकृति के हिले-मिले भाव को और मार्मिक बनाती हैं--

-मदवाँ रति आँ,

- दरके छतिआँ

- उनकी बतिआँ उमजाबें

- बिजुरी घमई
- बदरा बमई
- बोझर झमई धमकावे - 86

- कातिक अबान
- घर झर-पुतान
- दिअरा उजयाने दिबारी
- परतीत प्रीत
- तुरतुरी सीत
- तिरारये तीत हितकारी
- तोरह कलान
- चन्दा दिपान
- उजयारमान जुनहईआ
- कातिक अनौये
- गौठन बैधौये
- नित ताल जाये हँदिआरें
- डलिआँ तजौये
- जुर गीत गौये
- छिड़वौये त्याम गलिआरें ।
- आगवे अमहन
- का कहन

- ठंड की सहन, महन-तो पारें । --87

- मुत धरें
- कुठीला जरे
- बबन्नी- करें
- पटेला डारें
- गाड़ी तलौये
- ओंगन लगौये
- सुदरौये रहैट की आरें

३= अकती अबान

- बिटिअन हुलास

- यौगुन उजास भर जाँ
- धैलें गुहँउन
- पुतरान-पुतहँउन
- दुहँउन ब्यावें रचानें

—88—

उपर्युक्त उदाहरणों में प्रयुक्त संध्वनि-योजना पर विचार करने से एक तथ्य और उजागर होता है। कवि ने प्रत्येक पंक्ति में एक ही प्रत्यय से निर्मित व्यंजन ध्वनि-ग्रामों से बनीं संध्वनियों की योजना की है किन्तु प्रत्येक पंक्ति का जहाँ अन्त होता है वहाँ उतरे एक अन्य संध्वनि की आवृत्ति की है। इस प्रकार इन पंक्तियों में संध्वनियों की आवृत्ति दो स्तरों पर होती चलती है जो विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है। जैसे- कुछ उदाहरणों को नीजिस्- पहले उदाहरण में कवि ने रतिआँ, छतिआँ, बतिआँ में आहँ संध्वनियों की योजना की है। इसकी दूसरी पंक्ति में वह "धमकें", "बमकें", "झमकें" शब्दों की आवृत्ति करता है किन्तु, इन दोनों पंक्तियों के अन्त में वह पुनः एक नवीन संध्वनियों से निर्मित शब्द की आवृत्ति करता है। जैसे, उमजावें, धमकावें। ऐसा वह प्रत्येक पंक्ति और पूरे "बारहमासे" में करता जाता है। इस प्रकार इस पूरे प्रसंग में दुहरे स्तर पर समान व्यंजन तथा समान स्वर-ध्वनि-ग्रामों से निर्मित शब्दों की आवृत्ति मिलती है। यथा- दिबारी-हितकारी, हँदिआरें-गलिआरें, पारें-आरें, जानें-रचानें, उमड़ाँ, धमकानें, हरतावें-तरतावें, उतरामें-कुतरा में, मानीं-ठानीं, टपकावें-उपकावें, धैलें-धैलें, उमजावें-धमकावें, जलधारा-दुखदारा, उबरा कें-ठबरा कें, गरमानी-देपानी, तरतावें-दरवावें, बेरीं-झरपेटरीं, जुनहँआ-कनहँआ, पारें-उतकारें, मारीं-नारीं, परें-हरें, तितकारी-तारी, हारें-मारें, मारें-तितकारें, केरें-पेरें, सेती-चेती, भावें-हरतावें, पुरबहँआँ-बेलहँआँ, हूकें-कूकें, माहँ-झाहँ, भैलें-पैलें, मिआँन-ठानें, ठानें-हुदिआनें, उनीधें-अदबीधें, सतरगे-बन रगे, हरीरी-पीरी, बिरिआन-पितिआन, डारें-आरें, ठानें-मुंगिआन, अफरे-से-मरे-से, काहँ-उचाहँ, फतूरी-ततूरी, तितिआन, झपकानें, करोरीं-त्योरी, दुहँ प्रानी-कुमकानीं। --86 से 89 तक --

अन्त में प्रयुक्त इन संध्वनियों की अगर विवेचना की जाय तो "ऐं" ध्वनिग्राम की आवृत्ति कवि ने बावन बार की है। और स्कार संध्वनि का प्रयोग अन्त्य मिलों में केवल चार बार किया है।



एक स्थल पर "बे" संवनि की आवृत्ति सात बार करता है । प्रसंग है रानीं विवाह के पश्चात् झोंसी में और वहाँ उसे अतीत की स्मृतियाँ याद आने लगती हैं । वह बचपन की स्मृतियों से लिपटे उन स्थलों को याद करती हैं--

- बे गंगा मछेंआ की लम्हार क्यारें
- बे पीपर-बरके बिरछा, छुपट पठारें ।
- बे हरी मकुईअन की झोंगि अत्फेरी,
- बे लखदर-पददर बेर फरीं झरबेरी ।
- बे गोंव-गेल की जनीं, कछोटा मारें,
- बे नंग-धरंग संग बचवा किलकारें ,
- बे धरें केंदा हर-बहर डगर हरबारे,
- गरमीं की लपटें-झपटें तहत उगारे । --72-

"बे" सार्वनामिक विशेषण की आवृत्ति से स्मृतियाँ जो गाढ़ होकर रानीं के मन को झेने लगती हैं ।

छठवें सर्ग में कवि केवल "कें" संवनि का प्रयोग अन्त्य मिल के रूप में निरन्तर करता है । वह इस संवनि की आवृत्ति तीस बार करता है । और "ऐं" संवनि की आवृत्ति पैंतालीस बार करता है । भरकें, करकें, उतरकें, परकें, फरकें, उनगरकें, डर कें, अकर कें, घर कें, कतरकें, भरकें, बरकें, टरकें, परकें, समर कें, पकर कें, करकें, धर कें, भर कें, हंत कें, कतकें, गतकें, चतकें, करकें, अरकें, परकें, मनाकें, बनवाकें, --95 से 97 तक ।

### दिरुक्ति -

संवनियों अथवा वनिग्रामों की योजना से कवि की विशेष शब्द-रुचि का पता चलता है । उसकी इस रुचि की पुष्टि दिरुक्तियों के प्रयोग से और स्पष्ट होती है । उसको विशेष शब्द गुच्छों के प्रयोग पर अच्छी महारत हासिल थी । उसने इन शब्द-गुच्छों का प्रयोग शब्द-सौन्दर्य को निभारने और प्रीति की संधिप्यता के उद्देश्य से की है । दिरुक्तियों में उसने एक ही शब्द, भिन्न शब्द, सार्वक-सार्वक, सार्वक-निरर्थक, कहीं त्वा पदों, कहीं विशेषणों, कहीं कृदन्तों और कहीं क्रिया विशेषणों की आवृत्ति की है ।

० एक ही शब्द की द्विरुक्ति-

- ० अँग-अँग-20, नों-नों-20, दो-दो-21, पी-पी-22, पोरा-पोरा-30, चार-चार-47, दूर-दूर-47, बेर-बेर-51, तन-तन-53, दिन-दिन-57, जै-जै-67, भौत-भौत-68, अगि-अगि-68, हँस-हँस-68, डगर-डगर-70, द्वार-द्वार-82, घर-घर-85, डरौंयें-डरौंयें-91, मानुस-मानुस-91, दबें-दबें-92, बातन-बातन-95, पात-पात-95, देव-देव-96, कौं-कौं-96, बेर-बेर-97, का-का-97, दूरीं-दूरीं-100, कबुँ-कबुँ-102, हाय-हाय-105, गिर-गिर-106, भलीं-भलीं-111, मार-मार-111, जुदे-जुदे-113, बात-बात-113, भीतर-भीतर-119, भड्डेअन-भड्डेअन-125, नस-नस-130, अर-अर-131, तरें-तरें-134, मुख-मुख-135, चुन-चुन-135, घरी-घरी-139, हुक-हुक-140, रोम-रोम-142, बच्चा-बच्चा-142, थम-थम-152, बिय-बिय-153, मरत-मरत-156, जोर-जोर-166, परें-परें-172, पचात-पचात-173, लो-लो-173, डरें-डरें-174, दोर-दोर-177, दे-दे-177, छिन-छिन-181, भगत-भगत-183, लरत-लरत-198, टेर-टेर-192, पल-पल-206, पग-पग-209, जन-जन-209, लुन-लुन-209, पिन-पिन-210, गा-गा-210, उठा-उठा-210, डौंगन-डौंगन-72, भरो-भरो-72,

- बिचलत-बिचलत-34, कौनन-कौनन-106, टूँका-टूँका-170, बीन-बीन-197, भर-भर-102, हलके-हलके-124, बेर-बेर-125, अपनै-अपनै-166, गौवन-गौवन-171, धिरे-धिरे-171, बड़-बड़-175, रोम-रोम-176, लगा-लगा-172, कौनउँ-कौनउँ-211, दे-दे-192, अगि-अगि-198, दत-दत-194, एक-एक-211, हरें-हरें-124

एक ही शब्द की इन द्विरुक्तियों का निर्माण कवि ने कुछ तो लंबा पदों से किया है । जैसे - अँग-अँग, पोरा-पोरा, तन-तन, दिन-दिन, डगर-डगर, घर-घर, मानुस-मानुस, पात-पात, बच्चा-बच्चा, गौवन-गौवन, आदि । कुछ की रचना उसने कृदन्तों से की है । जैसे- हँस-हँस, देव-देव, गिर-गिर, मार-मार, चुन-चुन, थम-थम, हुक-हुक आदि । कुछ का निर्माण विशेषणों से किया है-चार-चार, भलीं-भलीं, बात-बात, नस-नस, आदि । कुछ की रचना क्रिया विशेषणों से की गई है । जैसे- तरें-तरें, भीतर-भीतर, बेर-बेर, अगि-अगि आदि । कहीं-कहीं कवि ने दोनों तार्थक शब्दों की द्विरुक्ति की है ।

- लपके-तरवार-200, लोटा-केर-204, लटकन-झातर-198, जनी-जन-160, गली-गुरन-179, डतकी-उत-206, गेल-गली-118, अक-दुसरे-124, द्वार-पौछ-165, जौं-तौं-169, अब-तब-172, आमुँ-तामुँ-173, देव-परव-174, डेरा-डौंगर-178, यमकें-जमकें-198,

गुजर-जाट-179, पमार-हुंदेल-179, दो-तीन-179, छेदत-भेदत-183, चतुर-चरबोंक-184, चुगल-चोबोल-184, देत-धरम-186, धरम-करम-186, देत-धरम-197, देह-देवता-198 ।

अपर सार्थक-सार्थक तथा सार्थक-निरर्थक जिन शब्द-गुच्छों की तालिका दी गई है उससे कवि की विशेष शब्द-रुचि का पता चलता है । लक्ष्मीबाई-चरित की भाषा समाप्त-प्रधान न होते हुए भी कवि ने उसकी सम्पूर्ति युग्म शब्दों की दिरुक्ति से की है । इन शब्दों के प्रयोग में उसने उन्हीं शब्दों को चुना है जो हुन्देलखण्ड के पूरे क्षेत्र में प्रचलित हैं । इससे उसकी शब्द-सम्पत्ति का पता चलता है । ठेठ भाषा के प्रयोग के प्रति इन दिरुक्तियों से उसका विशेष रुच संकेतित होता है । प्रायः व्यवहार अथवा प्रचलन में विद्यमान इन शब्द-गुच्छों ने उसकी भाषा को सहजता प्रदान की है । सार्थक-शब्दों की दिरुक्ति में आये शब्द प्रायः एक साथ बोले जाते हैं । एक शब्द मन में आते ही दूसरा अपने आप मन में कौंध उठता है । यथा- चीज-बस्त, बैच-तान, कुट-पिट, बबा-पिबा, तिलेट-बरती, पूजन-अर्पण, दान-दण्डना, गिरा-नछित्तुर, तुब-सम्पत, दुब-दन्द, माला-तरवार, बाग-बगीचा, दर्री-गलीचा, बाँझि-धुतिआँ, खेती-बारी, जग्ग-जाग, ताल-दुताला, लोग-लुगाई, ताल-तल्लुआँ, गौने-गुरिया, हरदी-रोरी, नचबो-गाबो, तीन-तम्ब्या, हाँत-पाँव, डाबो-पीबो-ऊँच-नीच, बड़े-बूढ़े, बड़े-बारे आदि ।

इसी प्रकार जिन निरर्थक शब्दों की दिरुक्ति की है वे शब्द भी प्रचलन से आहरित किये गये हैं । यथा- उठा-धरी, दौर-पदौर, तूक-ताक, ठाट-बाट, तजी-बजी, गिरत-परत, छोड़-छाड़, जान-बान, बर्च-पात, काट-कूट, घूम-घाम, फौज-फौजो, दाँव-पैच, काम-धाम, गुप्त-चुप्त, बुरुर-बुरुर, होड़ी-होड़ी आदि ।

दिरुक्तियों की निर्मित अथवा व्याकरणिक कौटियों की आवृत्ति की दृष्टि से इनका विवेचन बड़ा रोचक है । प्रायः कवि ने तंका, विलोचन, क्रिया, क्रिया विलोचन अथवा सर्वनामों से बने विलोचनापदों से इनका निर्माण किया है । इनसे कवि ने पारस्परिक सम्बन्ध की गाढ़ता, अतिशयता, भेद, एक वर्ग की प्रतीति, उभाव अथवा निश्चय का द्योतन कराया है । यथा- "हिली-मिली तथा "ऊँच-नीच-"

- जान लगीं नचकिनें किले में हिली-मिली रहँअत की नार-90

- तिरदारन की घरबारिन में ऊँच-नीच की तजो विचार-90



बबा-पिबा-28, तिलेट-बरती-32, पूजन-अर्घन-34, जग्ग-होम-34, दान-दखना-34,  
 गिरा-नछित्तुर-34, तुब-सम्पत-36, दुब-दन्द-40, भाला-तरबार-43, बाग-  
 बगीचा-43, मठ-मन्दिर-43, दरी-गलीचा-49, बाङ्गि-धुतिअँ-49, तौनों-चौंदी-49,  
 बेती-बारी-49, भजन-जाप-51, जग्ग-जाग-51, किरानो-मेबा-51, उत्तर-दक्खिन-  
 51, मिली-गुली-51, अरती-तरतों-51, ताल-दुताला-51, लोग-लुगोंहँ-52, रौबे-  
 किलों-52, गड्ढा-बडिअँ-52, पत्ता-छानें-52, मउँआ-गुलगट-52, बेर-मुकुडँअँ-52,  
 ताल-तलहँयों-52, मड़ा-बुबारी-53, गनि-गुरिया-53, दस-बारा-57, नाप-तोत-  
 57, फल-फूलन-57, जोतती-पण्डित-58, फूले-फले-58, कीरत-करनी-61, मढ़-मन्दिर-  
 66, नट-बहेलिया-68, तुमारी-गोटी-68, गौरवन-छाजन-68, डहर-कुठील-71,  
 मलबम-लेजम-72, गरमी-बरतात-75, नचबो-याबो-76, गात-बजात-81, हरदी-रोरी-  
 82, डक-दुजी-83, कुस्ती-कतरत-85, तीर-तम्ब्या-85, बाग-बगीचन-85, पुतरान-  
 पुतहँअन-88, नाच-गाना-89, छोटी-बड़ी-90, कुरान-पुरान-91, मन्दिर-मज्जिद-  
 91, बूड़े-घड़े-93, दुलक-मँजीरा-98, बेमत-हँत-100, हाँत-पाँच-101, बाबो-पीबो-  
 102, बिधि-बिधान-105, दो-चार-105, पूजा-नमाज-129, देवता-पीर-129,  
 गीता-कुरान-129, उँच-नीँच-109, बूड़े-बारे-111, आला-उदल-111, तातील-  
 बजानें-116, बरछी-तरबार-123, ताउँकार-बेपारी-125, कथा-पुरान-129, धरम-  
 हँमान-132, देतन-मेतन-132, पूरब-पच्छिम-133, कँहँ-सुनी-134, पूँछि-बतासँ-134,  
 हाल-याल-134, अमन-घेन-126, राज-कात-126, तानें-बानें-126, बूँटी-सॉंती-126,  
 देंन-मैन-126, तेबो-देबो-135, जुर-मित-135, तीन-चार-137, नों-दस-137, बान-  
 पिअन-139, पकरो-बाँदो-139, मोंड़ी-मोंड़न-139, दुके-छिये-140, न्यॉँच-नीत-  
 143, छल-बल-145, दिन-छिन-146, डोल-ताजिआ-146, तिआ-सुनी-146,  
 गुरिया-गानें-148, घुरी-झारें-148, दुलरी-तिलरी-150, गुन्ज-गोप-150, हिल-  
 मित-152, झोते-उते-152, बउ-बिटिअँ-152, अली-बली-152, पटा-बनेती-152,  
 कबीला-घोषरा-153, हतिआ-घोरा-154, ककना-बगुअँ-बगलिअँ-153, दुलरी-  
 तिलरी-154, चकरी-डोरा-154, अलमोजा-पीपी-154, टोटो-बाड़ी-158, ठोक-  
 बजा-158, तला-सूत-158, नाँक-मूँछ-159, जनी-जन-160, दस-पाँच-161, घर-द्वार-  
 162, बाल-बच्चा-162, सूर-बीर-162, गुजर-बसर-163, तला-बिचार-164,  
 तमारे-बाँटे-166, अन्न-धान-166, छल-छन्द-168, छे-सात-170, दस-बीत-170,  
 दरबाजे-छिरकी-171, मोली-गोला-172, तेगा-तरबार-173, तरका-बिटिअँ-178.



रात- दिनां

हिन्दू- मुसलमान

झोले - उले

उत्तर- दक्खिन

पूरब -पच्छिम

पुतरिअँ - पुतरा

ठबा- पिबा

रोटी - दार

दिन - रात

गँड़ - गवईअ

कलजुग- ततजुग

तन - मन

तुराज - पराधीनता

हँसे - रौंय

पाप - पुन्न

अमर - नीयें

माला - नैजा

हाँत - पाँव

कई - तुनीं

खान - पिअन

समूत - क्मूत

नयनीं - नयनॉ

भीतर - बाहर

दो - चार

भेन - देन

बड़ी - जवान

बिटिआ- लरका

कियदा - तम्पदा

नाप - तौल

फूल - फूल

आकात - पतान

पुतरान - पुतईअन

जनमत - मरत

फूट - रका

बिगार - तमार

लोग - लुगाई

कई - तुनीं

पुरानी - नई

झड़े - बारे

बतन - उजरन

पुरानी - नई

जनीं- जन

अगल - बगल

घोड़ा - घोड़ी

वर - बधू

राजा - रानी

आँधें - जाँधें

तुब - दुब

जात - परजात

ऊँची - नीची

राजा - रईअत

छोटी - बड़ी

देई - देवता

राँधें - रौंय

गरमी - तरदी

बूड़े - बारे

ढार - तरबार

ताल - तलईअँ

पाप - पुन्न

हक - दुजी

अमर - कलुत

शब्द तोन्दर्य की दृष्टि से कवि ने सुक्तियों और मुहावरों का भी प्रयोग किया है । इनसे उसकी शब्द-प्रयोग की विशिष्ट रुचि का पता चलता है । शब्दों के प्रयोग के पीछे उसकी रुचि, अरुचि, घृणा और आस्था स्निग्ध का भी पता चलता है । कवि तराहनीय व्योमर्षों अथवा घृणा-सूचक क्रियाओं और व्योमर्षों का प्रयोग कर अपनी रुचि-अरुचि का पता देता है । दो प्रसंग अवलोकनीय हैं । कवि संदर्भ देते-देते जुझार सिंह ओझठा-नरेश पर पहुँचता है । और उसके मन में हरदोल की मृत्यु का कारण उमर आता है । जुझार सिंह के लिए उसकी टिप्पणी देखिए-

राजा बनें ओझड़े के, भेठे जुझार कुल-कलुत-क्मूत ,

निज गँईअ हरदोल बीर रौं, बित दे के बनवा दस भूत ।

दूसरा प्रसंग दुलाजू के विवाहकाय का है । रानी झोंती से जा चुकी हैं । अंगरेज झलकारी को ही रानी सम्म रहे हैं । दुलाजू कहता है— " यह रानी नहीं है । " दुलाजू को देखकर झलकारी की प्रतिक्रिया के पीछे कवि की भावना के साथ जनमन का भाव तरलित हो रहा है । कवि इस प्रसंग का चित्रण यों करता है—

बाली दूल्हा, "रानी नहँओ" । झलकारी में मो. घिनयायें,

दूल्हा जू के मोँ पे बूँक ", "दगाबाज । पापी । । मरजाय ।।।.

चढ़ी-सिंघनी-ती दूल्हा पे, पकरो लोंघ गरो-मों-कान । - 220

दूल्हाजू के लिए प्रयुक्त शब्दों से कवि की घृणा स्पष्ट है । इतिहास में दूल्हाजू को कभी सम्मान नहीं मिला और न उसे कभी माफ किया गया ।

कवि विशिष्ट शब्दों के प्रयोग के प्रति बहुत सतर्क है । युद्ध हो रहा है, झोंती के वीरों ने अंगरेजों के छक्के छुड़ा दिये हैं । योधा भग्नी दाउ की भन्नेँ गाकर युद्ध कर रहे हैं मारु बाजे बज रहे हैं । उनके माध्यम से कवि झोंती की वीरता और अंगरेजी फौजों के प्रति घृणा/उपेक्षा को विशिष्ट शब्दों के द्वारा व्यक्त कर रहा है—

मारु बाजे बजें दनोदिन, जोस जगोंयें करेजो हूल,

अंगरेजन की पिन-पिन बीनें, झोंती की धोंति रमतूल । - 210

कहाँ पिन-पिन बीनें और कहाँ रमतूलों का धोंता । "पिन-पिन बीन" और "धोंता" शब्द का प्रयोग द्रष्टव्य है ।

कभी-कभी कवि एक साथ कई क्रिया-पदों का प्रयोग कर कई क्रिया-व्यापारों को थोड़े में उरेह देता है । यहाँ एक बात ध्यातव्य है कि लक्ष्मीबाई-चरित में नाम-पदों के बाद क्रिया पदवाची शब्दों की ही बहुलता है । एक साथ कई क्रिया पदों के प्रयोग के प्रति कवि की विशेष रुचि है । एक उदाहरण द्रष्टव्य है । रानी ने तागर सिंह डाकू को पकड़ लिया है । उसी प्रसंग का चित्रण है—

बाइताब ने पिछया धरी अकेलई, डाँकू भगतन देव,

बाइताब दोरत जा-पकरो, डाँकू में कर पायें न बार,

पकर हाँत झटकी, बेंचो, पटकी अपने घुस्वा पर डार ।

यहाँ पर चार क्रिया पदों के प्रयोग से शब्द-सौन्दर्य तो बढ़ा ही है, रानी की ऊर्जा और कुर्ती भी व्यक्त हुई है — पकड़ना, बेंचना, झटकना और पटकना— एक क्षण में सभी क्रियाएँ ।

कवि ने जो शब्द नाम उदाहरण है और कहीं उनका ही मर्म के कारण अपना अपने

## मुहावरों का शब्द-सौन्दर्य-

लक्ष्मीबाई-चरित की भाषा ठेठ बुन्देली है । कवि ने ठेठपने की रक्षा के लिए अपनी भाषा पर तत्समता अथवा कृत्रिमता की "पालित" नहीं की है । प्रवाह में जो शब्द प्रचलित हैं उन्हें के से उतने अपनी भाषा का निर्माण किया है । ठेठ शब्दों के प्रयोग के साथ-साथ उतने मुहावरों के द्वारा अपनी भाषा को और सहजता प्रदान कर दी है । मुहावरों के प्रयोग में कवि ने अपनी कुशलता का परिचय दिया है । मुहावरे में अगर कोई कमी रही है तो उतने प्रसंग के अनुकूल अथवा अपनी पंक्ति की माँग के अनुसार उसमें परिवर्तन अथवा परिष्कार किया है । लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त मुहावरों का विवेचन नीचे किया जा रहा है ।

भाषा की दृष्टि से मुहावरों का विवेचन अत्यन्त रोचक है । लक्ष्मीबाई-चरित में कवि ने जिन मुहावरों का प्रयोग किया है उनका भाषा की दृष्टि से विवेचन पीछे किये गये व्याकरणिक और भाषिक विश्लेषण की पुष्टि कहीं तक करता है यहाँ यही देखा जायगा ।

### मुहावरों में भाषागत परिवर्तन-

मुहावरे का अर्थ ही है किसी विशेष अर्थ में किसी उचित का रुढ़ हो जाना । इस प्रकार व्यवहार और प्रचलन से रुढ़ हुए मुहावरे [बोलचाल के ढंग और इसे व्यवहार करने वाले शाब्दिक रूप] में शाब्दिक स्तर पर परिवर्तन हो सकता है या नहीं ? अगर मुहावरे की शब्द योजना में परिवर्तन हो न कर दिया जाय तो वह कहीं तक उचित होता है यह भी विचारणीय है । इस सन्दर्भ में डॉ० ओम प्रकाश गुप्त ने लिखा है : "भाषा के मन्दिर में मुहावरों की विशिष्ट "शब्द-योजना" और उनके विशिष्ट तात्पर्यार्थ का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है<sup>1</sup> ।" कुछ विद्वान मुहावरों को सिद्ध तथा साधु प्रयोग भी कहते हैं । उनके अनुसार "मुहावरे की शब्द-योजना में कोई उल्ट-फेर या किसी प्रकार का मोट-बदल नहीं हो सकता । उसमें गुप्ते हुए किसी शब्द का पर्यायी उसके स्थान में नहीं रखा जा सकता और न साधारणतया उसके शब्दानुक्रम में ही कोई हेर-फेर किया जा सकता है<sup>2</sup> ।" किन्तु डॉ० गुप्त का कहना है कि हिन्दी में मुहावरों का शब्द प्रत्यक्ष ही नहीं बदलता, उनके शब्द भी बदल जाते हैं<sup>3</sup> । कवियों को प्रायः ऐसा करना पड़ता है । लक्ष्मीबाई-चरित के कवि ने भी इसका नाम उठाया है और कहीं छन्द की माँग के कारण अथवा अपने



मुहावरे में प्रयुक्त "गरा" शब्द के स्थान उत्तका पर्याय "करेजा" कर दिया है ।  
 रेता तम्मवतः तुक की मँग के कारण किया है । "छाती पर मँग दरना" मुहावरे  
 की "दरना" कृ क्रिया को बदलकर कवि ने प्रेरणार्थक क्रिया बनाकर "दरबाबि" का  
 प्रयोग किया है । दल्ली भय से भी बँधती हैं किन्तु कवि ने "थर-थर कॉपना" तथा  
 "भूत आन" शब्द गुच्छ जोड़कर उसके कारण का भी निर्देश कर दिया है । "भय का  
 भूत" होता है कवि ने "भय" शब्द के पर्याय "डर" का प्रयोग किया है । एक  
 मुहावरा है "भूत चढ़ना" । इस मुहावरे में फूट शब्द अपनी ओर से जोड़कर कवि ने  
 उस समय के वातावरण में व्याप्त फूट के प्रमा का उल्लेख कर दिया है । मुहावरा  
 है "जहर का घूँट पीना" । इसमें कवि ने "मठा" शब्द रख कर उसे बना दिया है—  
 "मठा तो घूँट" । इसी प्रकार "आग में घी डालना" मुहावरे में कवि ने आग के  
 पहले "जबर" शब्द को बढ़ाकर भड़की अग्नि की तीव्रता का सहसात कराया है ।  
 एक दूसरे मुहावरे से तो कवि ने एक क्रिया विशेष तथा पूरे क्रिया पद को ही हटा  
 दिया है और उसके स्थान पर तर्क एक दूसरे क्रियापद का प्रयोग कर दिया है—  
 "भुतमें डैंगुर डार झमालो-से घुरे" । मुहावरा है "भुत में डैंगुर डार झमालो दूर  
 खड़ी" । इसमें से कवि ने "दूर खड़ी" शब्द गुच्छा हटा दिया है और उसके स्थान  
 "घुरें" शब्द स्थापित कर दिया है । एक मुहावरा है —"अपनी मतकना" तथा "झूठी  
 ज्ञान दिखाना" । इन दोनों मुहावरों को मिलाकर कवि ने उसे पूरी तोर पर बदल  
 दिया है— अपनाई मन में मतको जिन ठतको छूँछो । झूठी ज्ञान के स्थान पर यहाँ  
 कवि ने झूठी ठतक दिखाना कर दिया है । बुन्देलखण्ड में इसका यही ठेठ रूप प्रचलित  
 है । इसी प्रकार "गुड़ को बाप कोल्हू" तथा बित की गँठ" मुहावरों में भी कवि  
 ने बाप और गँठ शब्द हटा दिया है । गुर की कोलू और गँठ के स्थान बेल कर  
 दिया है ।

अन्य मुहावरों में कवि ने "अटा से पोतना", "बादर में टोंको करना",  
 "तमाको खाना", "मूतर बदलना", "चोचले बताना", "जी बोलकर हँसना", "झवर की  
 उधर करना", "टका-ती नाँई करना", "फूल जाना", "भीँक हो जाना", "बोल  
 फूटना", "गमखान", "जोखें केर जाना", "काला अखर में बराबर", झमा-ता  
 खाना", "गाज-ती गिरना", "दो पाटों में धितना", "पानी उतरना", "पनीता  
 देना", "बाल खींच कर भूता भरवा देना", "पुरिआ पुरन", "काइ-ती फटना",  
 "जड़ से हलक उठारना", "करींटा से जाना", "काले बादल छाना" आदि का  
 प्रयोग किया है ।



अनुमीलन करने से विदित होता है कि कवि ने प्रयुक्त मुहावरों में कहीं भी उनके मूलार्थ से भिन्न ऐसा परिवर्तन नहीं किया है जो जन मन को तवीकार न हो। मुहावरों ने उसकी भाषा को सुन्दर ही बनाया है। मुहावरों की सहजता ही उनका सौन्दर्य है। और यह सौन्दर्य काँती की रानी लक्ष्मीबाई-चरित काव्य में खूब मिलता है।

—000—

## चतुर्थ अध्याय

=====

## सांस्कृतिक अध्ययन

=====

शब्दों का सांस्कृतिक अध्ययन बहुत महत्वपूर्ण है। वात्सुदेवशरण अग्रवाल  
 ॥ हर्ष-चरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन ॥ डॉ०  
 मोतीचन्द्र के साथ ॥ बृंगार हाट ॥ डॉ० प्रमूदयाल अग्निहोत्री ॥ पंतजलि कालीन भारतवर्ष  
 पं० मोहनलाल महतो वियोगी ॥ जातक कालीन भारतवर्ष ॥ डॉ० वात्सुदेव शरण अग्रवाल  
 ॥ पाणिनी कालीन भारतवर्ष ॥ आदि विद्वानों ने इस तन्द्दर्श में महत्वपूर्ण कार्य किया  
 है।

नामामिधान<sup>1</sup> तथा स्थान नामों<sup>2</sup> को लेकर भी कई उत्प्रेक्षनीय शोध कार्य हुए  
 हैं। नामों के अध्ययन की कई दिशाएँ हैं। भाषा-विज्ञान, भूगोल, प्रकृति, समाज-  
 विज्ञान, इतिहास, वाणिज्य, अर्थशास्त्र, मनोविज्ञान, धर्म, संस्कृति, कला, ज्योतिष  
 आदि कई दृष्टियों से किया जा सकता है। लक्ष्मीबाई-चरित में समाज, कला,  
 संगीत, साहित्य, मनोरंजन, त्योहार, पर्व, पूजा-पाठ, आचार-विचार, संस्कृति,  
 भूगोल, स्थान, इतिहास, पुराण, व्यक्तित्व आदि से सम्बन्धित शब्द प्रभूत मात्रा में  
 मिलते हैं।

॥ 1 ॥ समाज तन्द्दर्शीय अनुशीलन-

लक्ष्मीबाई-चरित में एक पूरे समाज, उसकी रीति-नीति, व्यवस्था, जीवन  
 के विविध प्रसंग-जन्म-मृत्यु, विवाह, आदि का पूरा चित्रण है इसलिये इसमें तदतद  
 प्रसंगों से सम्बन्धित महत्वपूर्ण शब्द मिलते हैं।

॥ क ॥ संस्कार-सम्बन्धी-शब्द

जन्म, जन्म से पहले पुत्र-कामना से देवी-देवताओं की मनोती मनाना,  
 गर्भाधान संस्कार, पुंस्वसन तथा गर्भकाल से सम्बन्धित शब्द, पुत्र जन्म, उत्सव, नामकरण  
 चूड़ाकर्म, मृत्यु, दाह-संस्कार आदि से सम्बन्धित शब्द लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त हुए  
 हैं।

जनमीं, पत्नीं, बिटिआ जनमीं, घर उजिआरो जेते पुरनमाती होत, मना  
 मनोती मनकरनिका घाट पूर्वी ती गंगा माई ॥ 20 ॥, अगते गर्ह तिरबेनीं धार मेशार,  
 गंगा-जमुना की मिलीन धारन में बुझकी लई हरतार्य-93, विसन्नाथ-मन्दिर में कर  
 अमतेव, चढ़ा तुबरन-तोषान, राजा-रानीं माँगी मन में, बंत चलावे की बरदान-94,

अँनन चमक, दुनीं दमक, तात मईना चढ़ना, भारी पाँव, डेरे अँग, नँग-नँग करकना, पैलोटी को तोत, भइ भूँक मरी-ती, मों पनआवे, जी मिघले, खटपाहँ मँन भाय, आम बाँयँ कतर कैं, लग उठी अकत, उठत-बैठतन में बरकैं, पग हरेँ-हरेँ धरेँ, गलीचन पै दरकैं, रनबासन में पौड़ी ररैं, तेजन पर कैं-96, बड़कुल बतोर बउँ, तरेट पेट-पकट कैं, का हुअे, कवे नों बतायँ अटककर कर कैं, देहँ-देवता मनावँ, जगदम्मा दे हँ तरका, ओली भर कैं-96, उत राजा जू पुलक, ललक-लहरन बहवैं, हुलक उछाहँ, जुस्तुआँयँ अनोपान, अन्तत में आनन्द की, कुल बेल-सर पतरवे की, आता उदोत-ती, तन्त्री-जोतती झुलबाहँ, बनवाँयँ गड़ा, झरवा उतराँयँ, छोट-ती, जय, ततघण्डी, घट भरना, दान-दच्छना, बामन भोजन, कामना-पुरबान, कुल देव मनाना, लहुआ चढ़ाना-97, टाँड़ी बजना, तुत जाह, तलोनो रूप, छाती उमगाहँ, धमा-धम्म तोयँ चलवाना, गेल में नचकैं उचकैं, उनके हुलक-मँजीरा, माह के भजन, पुजापा, खीर चढ़ाना, अमतेक, धजा, पोताक चढ़ाना, बधाव-98, पैनुआ, कुल के दीपक जोत कुँअर, बड़कुल बतोर माँगे दस्तूर, नाउन बहू तोर के दारैं, अड़ी नेग माँगे दस्तूर, पैरवार तोने के घूरा, मखमल में लिपड़े कुँअर दिबाहँ-99, चस्त्रा के दस्तूर, पचके, दस्तोन, तोर से बाहर निकलना, ओली भरवाना, उफव, खजानों लुटवाना-100, नों-नों नाव धरो बिटिआ को, कड़ा-पौँचिआँ, हाँतन, कठला, गरैं, घौँदी को घूटा, पाँवेन पायल-20 आदि

अर मनौती, घाट-पूजना, उपात, बुड़की लेना, बंस चलाने का बरदान, गर्म में आने पर अँनन चमक, भारी पाँव, अँग-अँग करकना, पैलोटी का तोच, मरी-ती भूँक, मों पनआना, जी मिघलाना, खटाई, आम अछा लगना, उठने-बैठने में तावधानी, बतोर, तरेट, ओली भरना, देह-देवता मनाना, कुल-बेल, गड़ा, झार-फूँक, तन्त्री, जोतती, गड़ा, जय, ततघण्डी, दान-दच्छना, बामन-भोजन, टाँड़ी [धाली] बजना, नचकैं-उचकैं, गोला चलवाना, पुजापा, बधावें, नेग, दस्तूर, चस्त्रा, दस्तोन, नाँव धरना, कड़ा-पौँचिआ आदि पुत्र या पुत्री जन्म से सम्बन्धित शब्दावली का निर्माण कवि ने क्रिया पदों, कृदन्तों और संज्ञा पदों के रूप में किया है। इस विशिष्ट शब्दावली के प्रयोग से पुत्र जन्म संस्कार का उत्सव किया गया है।

॥४॥ विवाह-संस्कार सम्बन्धी शब्दावली-

लक्ष्मीबाई-चरित के विवाह के अवसर पर कवि ने लहुका टूँड़ने से लेकर विवाह-संस्कार पूर्ण होने तक की शब्दावली का प्रयोग किया है।

विवाह की चिन्ता- खटका, तुर, च्यावें, कैते कर पावें, कहाँ अत तरका पावे,  
 बिटिआ को काख, कुल की परपाटी, रीतो खलीता-29, तिबजू पे जल-द्वार,  
 अक टॉग चिन्ती करें, करो तम्बु निरबार, बिटिआ को कारज तरे, भलो घर मिले,  
 बने तुम्ह कुलबधू, तातरे की अनुरागन, आत आतरो, मोर, मन्ता पुरन करें, बड़ के  
 उन्हार कुल-गोत, घर-बार, उन्गी उमर-30, पीरे हाँत-31, कुल के पुरेत, तगुन-  
 बिचार, नछातुर, गुनी टीपना, घर दूँदना-31, घने ध्यान में देख, टीपनाँ, घोकन  
 लगे, ते तिलेट-बराती, गिन्ती के अंक लिखें, तुगर-गिरा-33, घर-बर, कुल को  
 घोखी, रोटी-दार कमावे बारी, तरका तबल, कटकर तुमावें-34, भले कुल-गोत,  
 टॉघरे की बिटिआ, टीप मिलानें, घोखी कुल-गोत, बरात की साज-समार-35,  
 बिटिआ में लखिन, बे मेल बिआवें, कुण्डली, जोग, तगुन-तुजोग-36, च्यावें-संजोग,  
 जोरबे जोग, भौवें पर हैं, गिरा मिलत हैं, नारी-गुन मिलत हैं, कन्या सा तरकर,  
 चौतीस गुन मिलत, तमगुन, तम राति, जोनि तम जुगल परत हैं-60, कन्या-गृह-  
 जोग-नछत्र-61, सोधन करो द्यौव की, ओली भरबे, तीमन्ती दस्तूर, देव-थापना  
 हों-62, लोलहउँन भौवें पराँयें, तजवाट-तरन्जाम, बचन-तुमारी, तुगर तगाहें,  
 कारज-घरी-63, मन भाउन सिंगार, देर भरे गाने जरतार, पढ़े मन्त्र आवाहन के,  
 कुर्यात मंगलस, बधाई, कुलबधू तुगर तुमाउँन, भलो भाग-64, तुहाग-65, अनोषान  
 कर तीमन्ती की, जौन घरी जंगाधर रावें पधारे मन्दिर भवें उजियार, लगे पुरेत  
 उचारन मन्तूर, जे जेकार, तीमन्ती को आवें मुहूरत-67, पाँव पधारे मानदान के,  
 चौक-पटा बैठारे राजा, टीका करो, हरा पे रावें, तोमें मढ़ी तुमारी गोटी,  
 हरदी की गटिं तीं सात, नजर भेट, जोरे हात, बतासन को दस्तूर, भइँआ को नेग,  
 दहें बधाई-आतीत, तुमन्करी अछत बरसायें, देव-थापना, वेदी-परकम्मा-भौँडर को,  
 तजकें बरात, दूल्हा, नयत पतुरिआँ, नकल-तमाते, भौँड़, घरात-68, टीका करो  
 दारे पे, बाँधबर करकें, पूजन-अरचन करकें, तमतपदी को करो जोग-उपचार, राजारमनु  
 करे ठाँड़ि, आम्-ताम् पीताम्बर-डार, मंगला अस्टक तुर में गावें, कयें पुरेत इतलोक  
 उचार, अछित डार, वेदी-परकम्मा, तत-पाँच-बचन, बर-बधू, कुल को नाँव,  
 निबटे सब दस्तूर, च्यावें के, बिदा, गाजे-बाजे सजी-बजी, फिर चली बरात बजारें  
 होत, गोरवन-छाजन में बरसा के फूल, करी रहँअत जेकार, ततखण्डा मिहलन के दारे,  
 तुजो तुगर कुल-बधू तुहाग, मंगल-वयों-बधाई, दूजे दिन कुलदेव पूजकें, नगर मन्दिरन  
 पूजन काज, बरौ, रहँअत की पंगत, सब इनमें बटौं गरीब कलाकारन, बामन खों  
 दान-70



अगर दी गई विवाह सम्बन्धी शब्दावली में कवि ने महाराष्ट्रीय ब्राह्मणों में होने वाले विवाह-संस्कार का चित्रण बड़ी सुबो के साथ किया है। इसमें बेटी सयानी होते ही पिता को बेटी के विवाह की चिन्ता होने से लेकर विवाह संस्कार के समापन तक होने वाले विविध कार्यक्रमों, विधि-विधान शब्दावली में कवि ने घर-घर की खोज, टीपना मिलाना, पीरे हात, गृह-जोग, समराशि आदि लेकर विवाह शोधन, ओली भरना, बरात, भोंवर, बेटी परकम्मा, सीमन्ती दस्तूर, देव-थापना, होंम, बचन-सुपारी, मंत्र, मानदान, पाँच पखारना, चोका-पटा, टीका, हार, सोने मेंदी सुपारी, गोटी, हरदी की तात गोंठें, भईआ का नेम, लुम्नकरी अच्छत, बाँध बर करना, समतपदी, मंगला, अष्टक, तात-पाँच वचन, मंगल बधाई आदि शब्दों का प्रयोग किया है। यह शब्दावली क्रिया पदों और स्त्री नामपदों से बनी हुई है। इसमें गृह-जोग, मुहूर्त, नक्षत्र आदि शब्दावली के साथ विवाह उत्सव सम्बन्धी शब्दावली का भी उल्लेख किया गया है। बिदाई के समय लगन-ताद की छोरा में टका-सुझैया डार कर गोंठ बाँधना तथा बाँड़ पुरा कयुल्ला जल धिलाने का भी उल्लेख है-217

#### ॥ ग ॥ अभिषेक और गोदी संस्कार सम्बन्धी शब्दावली-

अंगरेज ने करी कैसला, मादी दई गंगाधर राव-46, शहर-अवतयार

गंगाधर मादी ये बैठें, भवें रईअत में उमंग उठावें,

जौगन-ताँगन जुरे तमासे, हँसी-सुती को परबे मनावें। -56

मईनन इ उच्छव रहे नगर में, घर-घर छाय रहे आनन्द-56

#### गोदी का संस्कार-

नरका ओली लेवे कावें राजा परबे लगे अधीर-104

सब दगिखनीं बुला, कुल के पुरेत टिरवा, लरें किले मंडार,

कुटमी सुत आनन्द राव बाँ रानी की ओलीं बैठार,

विधि -विधान में ओली लेलवें, राजा ने लुम लगन विचार-105

कुल की परपाटी बहोर हैं, नावें धरी दामोदर रावें।

तुरत बरीता गददी दें-105, हामी की टीप-105,

राव साव मादी ये बैठे, पेलुआई टीक करवायें-239

तेरहें नों हठकर बिलमायें-107

पुजवा गंगाजली, पिंड दे के तराध की रीत निबाहें-107

निबटो तेरहें-भोज अथरें नों, सब बामन अफरायें अघायें-108

उद्धृत प्रसंग में कवि ने, देहतजी, हरिओस उचार, सुहाग तुटना, चुरिअों पटक करीं, मांग का तेंदुर पुँछना, बिंदिया सुनो लिलार होना, मंगल-सूत्र टूटना, सुरधाम जाना, अर्थी तजना, अर्थी उठना, केशा देना, रामनाथ सत्य, चन्दन चिता, मुखअग्नि, सुदता, केरी, तेरहें, पिण्ड, ब्राह्म, तेरहें का भोज आदि दाह संस्कार सम्बन्धी शब्दावली का उल्लेख किया है ।

दूसरा प्रसंग-

मानवती- "श्रिन्नन करके मानवती को दाग लगा मझिआ बनवाहें-183  
बुरहासुददीन, मानवती के पुत्र वीर सिंह तथा सुदाबगत, कवि हिरदेस के बलिदान के बाद रानी द्वारा इनके अन्तिम संस्कार का एक प्रसंग है । यहाँ कवि ने कुछ सुदवाकर गड़वाने तथा दाह संस्कार करने के अलावा विस्तार से उल्लेख नहीं किया है । किन्तु कबाज भूम पे अके दाग लगा, दूजयें गड़वायें, किन्तु भीतरे दोहें सुरमन को ली चोतर बनवायें-183 संस्कार की विधि लगाई, । अन्तिम दृश्य स्वयं रानी के बलिदान का है । यहाँ रानी के मुख में बाबा गंगादास गंगाजल डालते हैं और वहीं चिता बनवाकर उसका दाह-संस्कार कर देते हैं ।

डीमर दोरे गंगादास, कमण्डल मे, गंगाजल देन,  
मों पे छीटा दस रानी के कण्ठे चार चुक जल डार  
बाबा ने इतलोक पटे उँघे सुर गीता के दो-चार  
ओँठ हिले हरिओस उचारो, तौँसो अरध हियक उठान  
तुलसी-चिता बनायें

पाँच तत्त की देह अगन खों अरपौ, पाँच तत्त मिलवायें-249

कुटी उदेरी, धुनी के लवकड़ लय, तुलसी धरन बिडाहें  
रानी और चरनदासी खों, ली अक चिता पौड़ाहें

दामोदर मुख-अगन देत बिलखी, हिलकिअन पुकारे आहें -248

यहाँ पर गंगाजल, गीता पाठ, हरिओस उचारना, तुलसी चिता पाँच तत्त की देह, मुख अगन आदि अंतिम संस्कार सम्बन्धी शब्दावली का प्रयोग किया गया है ।

॥ च ॥ सामाजिक पर्व, त्यौहार, उत्सव सम्बन्धी शब्दावली-

पुत्र-जन्म तथा विवाह उत्सव, अभिषेक और मद्दी पर बैठने का उल्लेख अमर किया जा चुका है । इन उत्सवों पर आनन्द मनाने सम्बन्धी शब्दावली में कवि ने उच्छव, हर्ष मनाना, दन-दछना, जग-जाग, होम-पूजन, भौड़, गबड़ैआ, नयनीं-नयनीं, ताजदार, इनाम-34, महेनन उच्छव रहे नगर में, घर-घर छारें रहे आनन्द-56 ।

कोई भी उत्सव क हो कवि उसमें जन समागम, भीड़भाड़ तथा जन-उत्साह सम्बन्धी शब्दावली का प्रयोग अवश्य करता है । यथा- जहाँ देखी ताँ, करें जेईं तब बाते जनी क्नाकें हुण्ड, मिहलन को दें दौरत जावैं, तरका-बिटिआँ लपक-उछण्ड, बूड़े-अदबूड़े, हरतावैं, देख मिहल तन दौर-पदोर-63, तबके मन में हुलक, हरत की उमड़त-उठरत अत हिलोर-63, उठाह भर, लगे पाउनन की अगवान्नीं-63

किसी उत्सव आदि के पहले नगर की सजावट का चित्रण भी उत्सव का एक अंग है- इते लगेते झाँती में, रईआ के जेनें, नगर सजवान, कोठी कुआ, लिगाँ को बाड़ो, लगवैं बिटिआ बारन काज नवें-तो भवें मनेत मन्दिर, रुयकें सजावैं दक्खिनी समाज-66, तबरे मद्-मन्दिर पुत गर ते, नरें-नरें करें ताज-सिंगार, झार-पौछ लरें पुरा सुदार, मिहल लगे ते तबरे अगरे, का कवें ने सजवाट किले की-66 ।

अगुआनी में ग्यारा गोला, दोस्त खान घर क घाले तान-66, भीड़ का चित्रण- बुरे अम गुरे अथरें कें तबरें दक्खिनी बामन, रईआ भीरें ठेलमठेल-69, निहारत उमड़ी भीर-67, संगीत, गान-नृत्य तथा खेल समाजों के द्वारा उत्साह सूचक शब्दावली का उल्लेख- तबरे मद्-मन्दिर-मिहलनमें बजरईं भोरईं ते तहनॉईं/बनजार में हुलक-नगरिआँ, वीमेलन पे आन बजार्ई-68, तबकें यली जबर बरात, बाजे अँगरेजी पल्टनिआँ आगे-आगे यले बजात, देती बाजे-तुर-तरात, उनके आगे चलत पतुरिआँ, करवैं नकल भौड़-नकाल, करें तमाते नट बहेलिआ, भौत-भौत कें मिचकी घाल-68, जन-उत्साह की अभिव्यक्ति पुरुष वर्ग करके- गोरवन-छाजन से बरता कें फूल, करी रईआत जे जेकार, जौ-जौ ते बरात गईं, तबरें होड़ी होड़ी लगे बजार-69, जगर-मगर भईं नगर में- झाँती उमगी आत में प्रयुक्त शब्दावली नगरवासीओं के उत्साह का क बहुवी चित्रण करती है ।

पुत्र जन्मोत्सव में भी जनता की भागीदारी और व्यक्तिगत रूप से पिता के उत्साह चित्रण के लिए कवि ने तत्सम्बन्धी शब्दावली का प्रयोग किया है- रानीं ने



तुत जाय तलौनें, राजा की छाती उमगाई, धमा धम्म तोयें चलवाई, तुनकें तोपन की गड़ गज, इ रङ्गअत के लोग— घर-बाहर कड़ुआरें, भेल में नचकें-उचकें मिलैं तुजोग । योभिलन पै जुरे ठट्ट के ठट्ट, मतलैं लयें उजिआर, ठनकें दुलन मँजीरा, गावै-98 बजी मन्दिरन में तौनईआँ, ठनक नगरिआ गमके टोल, दारे-दारे पै बधावें के रसुतना कूके सुर खोल, सब पौधि किलैं बधाई दें-99

होली, नवदुर्गा, विजयादशमी तथा सावन उत्सवों पर होने वाले उल्लास के चित्रण के लिए लक्ष्मीबाई-चरित में तत्सम्बन्धी शब्दावली का प्रयोग बहुलता से किया गया है । किन्तु उत्सव सम्बन्धी शब्दावली का विशेष उल्लेख महाराष्ट्रीय त्योहार "हरदी कुमकुम" के चित्रण में कवि ने किया है ।

फागुन आवै, किलैं-मिहल होरी पुजवाई, बुलकें खेलन फाग, झराँ रङ्गअत दिखाई होरी को उछव , पिचकें, केसरिआ रंग, अबीर-गुलाल-80, फगुआरे, फगुआ के गीत, नगरिआ, दुलक, मँजीरा , केंकड़िआ, कब पचकड़िआ फाग, फागुन रित बसंत निआरानैं, सबरे रंग, होरी, रंग डालना, पिचक तुदया कें, मरौ गुलाल, हुरयारो, पैलउं-पैल किले की होरी देखन रङ्गअत उमड़ी आन, गुलाल झुरकाना, भेल-भेल में बगरौ अगरोँ रंग अबीर-गुलाल-81

बारहमासी में भी कवि ने होरी उत्सव सम्बन्धी शब्दावली का प्रयोग किया है- होरी को डाँड़ो, घर-घर हुरिआनैं, पिचकें तानैं घर उमदा में, छानैं, खेलन हुरदंगा, फिरें मलंगा, मरें छलंगा, छानैं, उन्ना मिड़ायें, चुनर छिड़ायें, कउं ठेल रंगन की रेल-पेल, तुदयायें गँगल उलीचें, मुठिअन गुलाल मों तौं घाल-88

"हरदी कू कू उत्सव" के चित्रण में भी उल्लास व्यक्त करने वाली शब्दावली का चित्रण है- हरदी कू कू उछव तजबावें, ताँजी रचवा धरी मोर की मूरत, नौने मन पुजवाई, उनगारें मन रङ्गअत की भीर जुरी केसर तनीं बुरोरु, भिजवा दयाल-सुमाई, हँसकें हरदी-रोरी, सबके माँधि पै निज हात लगाई, हरदी कू कू में जनीं करत मतकरी चावें, लोट-फेर कवें में परत घरबारे को नावें, लगा लिलारे रोरी-हरदी, मरें माँग में तेंदुर जो-जो होयें तुहागिल-82, अड़ुआर, दुयेंची, उरजारें, किलकार, पदीली आदि क्रियापदों के द्वारा उत्सव उत्सव को साकार किया गया है ।

बारहमासी में ब्राह्मण उत्सव और मुजरिओं का भी चित्रण किया गया है । इसके चित्रण के लिए कवि ने ताउन हरकाँधि, झपक डराधि, झुलन झुलें, धनिआँ फुलें,



### ॥८॥ ताजिओदारी सम्बन्धी शब्दावली-

कवि की विशेष उपलब्धि ताजिओदारी और फकीरी बाने सम्बन्धी शब्दावली का प्रयोग है ।

डोर-ग्यास के साथ ताजिओ के जुनून के चित्रण के पहले ताजिओदारी से सम्बन्धी शब्दावली का प्रयोग कवि ने विशेष उत्साह और सावधानी के साथ किया है । डोर-ग्यास , जल बिहार, डोल-ताजिआ तैयै कैसें कड़वै-146, नौ ताजिआ, हरयाई राई पीका को सजो सलौनों, दरवाँ मड़वा-मिहरावै, कड़े कंगूरा, जाली-चिरकीं रूपनूँ दिखनोतु बूरा, मिलित-147, बनक को नौनों, बुराकि सजाबो, गानै-गुरिआ-148, बुराकिन पे लदे हिन्दुअन के गानै, बँटबावै तीरा, राइ-ताजिआ, फकीरा, राइ-कुरा, बजात, जाँयें डोल, अरबी ताते, रेवड़ी, बताते, पटा-बनैती, तरबारें, हा-हुतेन, अली-बली, दिल दहली कब्बाली, कब्बाल उचारें, हुस्तेन-हसन सहीदी क्यारें, बुरका डारें बेगमै, मरतिआ, धिमताँ बाजार मीर, छाजन पे बउ-बिटिअन की ठतवाँ भीरें, ताजिआ अवारै , दुहरे दिवाँयें दावै-151-152, सबरात कतल की, कर्बला चौपरा, ताजिआ तिरानै-153 ।

फकीरी बाना सम्बन्धी शब्दों में कवि ने फकीरी, हरीरी सेली, चाँदी की बेंड़ी, निजामबन्द छराकें, फकीर बाना का प्रयोग किया है ।

### ॥९॥ पूजन-अर्चन तथा उपासना सम्बन्धी शब्द-

हमारे सांस्कृतिक जीवन में पर्व, त्यौहार तथा उत्सवों के साथ पूजन-अर्चन तथा उपासना का विशेष सम्बन्ध है । लक्ष्मीबाई-चरित में व्यक्तिगत उपासना का विशेष उल्लेख नहीं है । इस काव्य में जिस काल का चित्रण है उस समय में जिन पंच देवों का पूजन-अर्चन प्रचलित था उन्हें का लक्ष्मीबाई-चरित काव्य में उल्लेख किया गया है । फिर भी, महाराज गंगाधर राव तथा लक्ष्मीबाई दोनों ही अपनी मान्यता के अनुसार पंच देवों के अलावा समाज में स्वीकृत देवताओं की पूजा करते हैं और मनोती मनाते हैं । स्थानीय और ग्राम देवताओं की पूजा-अर्चा का भी इस काव्य में उल्लेख है । लक्ष्मीबाई-चरित में दुर्गा के विभिन्न रूप, शिव तीर्थों में बिहूर, काशी , प्रयाग, कामिन्जर, महिअर, हिंगलाज, गणपति, विष्णु, कृष्ण, राम, गंगा, यमुना, विवनाथ, त्रिवेणी आदि का उल्लेख है । इन्हीं देवताओं की पूजा-अर्चा सम्बन्धी शब्दावली का उल्लेख कवि ने किया है ।

कवि ने कामिन्जर की काली, हिंगलाज की भुमानी, गढ़कुदर की मिदबाहिनी,

सा पै, गाहें कसीदा की कबवाली, बिसेख पुजन की उब, पूजे गनमत बडवा, लगे गुताहें हजारी संकर मन्दिर पै अमरेक करान, राजेसुरी दिबाले धजा-चढ़ा, पोसाक चढ़ान-98, देह-देवतन करें बोलया, माँतन के मढ़ पै गिगिआँय, करें महामिरतुन्जे को जप, नीलकण्ठ हस्तोत पढ़ें-100, ध्यान धार कुलदेव मन, लवें रानी में लाज-143, आठें वॉ गहें बाइसाब महेआ मनान, तरवार पुजान, सीत चुका कर जोरे, बिन्ती करी तमर में बिजे करान, दसरें पै कुल देवें पूजवे-179, बाइसाब में छेकुर पूजो, तहत चण्डिका को पारायन होम, काली मन्दिर पै मँदे की बली चढ़ा, खप्पर भरवाँयें-196, सबहें मज्जिदन में रहेंअत की रछा करवे नमाज पड़वाँहें-197 । गीता पढ़ के पूजन करो-216 आदि शब्दावली के माध्यम से लक्ष्मीबाई-चरित में पूजा, उपासना आदि की रीतियों का संकेत करता है ।

### ॥३॥ रिशते-सम्बन्धी शब्दावली-

लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त रिशते सम्बन्धी शब्दावली में कवि ने हल्के मझआ, मँजले-20, बिटिआ, घरबारी, मताई, मलकिन-20, बाप, गुहँअन, महेओ, मालिक-21, काका, हमजोरी-22, बेटा, चाकर-27, कुलबधू, सासरे, गोतिआ, बर-बधू, गुरू-30, मानदान, पुरेत-68, पाउन-67, दोस्त-180, बीरन-179, बैरिअन-180, दिउँरा, दिउरानी-81, पत, घरबारे-83, माता-84, तन्तान-85, कन्त-86, पीउ-86, पीतम-87, तबी-तहेली-90, पुरवा-91, कुटम-91, परदेसी-91, पूत-102, मौजी-93, तंगिनै-93, तुत-98, महेआ-बन्दी-61, पुरखन के तन्मन्द-61, पुस्तान-पुस्त-108, बिनु-67, नातेदार-67, पन्ती-44, कुमाता-54, खाला-168, बिरन-199, पिता-130, जननी-210, बाप-21, मिहमान-31, आदि आदि शब्दों का प्रयोग किया है ।

### ॥८॥ जाति तथा वर्ग सम्बन्धी शब्द-

रहेअत, राजा, प्रजा, राजकुमार, चाकर-72, कुन्टा, कोरी, धोबी, तेली, नाउ, बेपारी-67, पुरेत-31, पण्डा, मुतलमान-90, हिन्दू-91, बन्जारे, किसान, हुनार, सरफि, गुताहें, बामन-30, छत्री, बुदेला-179, पमार-179, पेसुआ-20, अंगरेज-20, राव-21, कुल-22, बैद-23, महाउत-24, फिरंगी-31, परदेसी-31, दीछत-32, पण्डित-32, गुजर-179, जाट-179, पठान-179, चौधरी-179, कोरिन-82, सिख-91, साउँकार-99, तिरदार-98, मराठी-102, गोरा-106, रांगड़े, काछी-मैतर, अहीर, कड़ेरे, चमार-210, दासी-दास-216, भारतवासी-109, जन्ट-112, सचिव-126, तालुकेदार-127, ज़िमीदार-128, बुनकरा-128

भूगोल परक शब्दावली-॥ क ॥ वनस्पति सम्बन्धी-

विरवरन, पात-20, बॉल-27, कमल-30, छेंकुर-80, छेवेलिअन-81, केसर-81, तर-86, पीपर-93, बिरछा-93, कली-95, झरबेरी-96, चन्दन-107, बेर-72, मकुडैअन की झाँ, बेर-72, झरबेरी-72, अमरबेल-128, कमल को फूल-136, चम्पकली-154, लकड़-172, रुखन-190, छॉयरी-195, हरतिंगार-242, बेल-246, नारान बाग फूलन झरन-40, केवड़ल बहारन -40, बाग-बगीचा-44, कोट-बगीचा-46, जर, पत्ता, छाल, बेर, मकुडैआ, मउआ, गुलकट-52, झोखन बाग-66, अँगूर, आम, अमरुद, मली फुलबारी-74, पच बंगला-बीच बगीचा तुगर सलोनो-74, करिअल घेंटी घटकीं ललवाँन-80, हरिअल पत्तन, तैदुरिआ फुलवा फुले-80, बिरछन झरान, मौर, अमिअँन झौर, बिरिअँ फराई-88, डामँ ललवाँई हरीरी-88, घनीं डॉग-162 .

॥ ख ॥ प्रकृति, मौसम तथा नद-नदी, पहाड़ सम्बन्धी शब्द-

झरका-23, धरती-26, पाताल-66, बिजरी-179, बुदिअन फुहार-86, तिअरी बयार-86, बोझर-86, मूसराधार-86, छडैअँ-87, जाडू-88, पुरबडैआ-88, लपट-88, ततूरी-89, हवा , घाम-89, ठण्ड-100, पहार-176, धुरा-190, कारे कजरारे बादरा-86, चड़कारे-190, हड़फोर बेहर-190, घाटी-190, पतीना-195, चौमाते-215, हिमनिर-242, दुपहर-24, बस्त-86, जार पहार, केमातिन पहाड़ी, टोरिआ, बेतवा-161, मागीरथी, गंगामाड-220, गंगाजल-20, तिअरो जल-30, तरतुती, जमुना-83, नरवा-86, समुन्दर-109, कठारें-72, ताल, तलडैआ-44, हॉती डुबडौ पानी-205, तुनरेबा नारो-246, पहुज, तिरबेनीं, मिलौन ।

ज्योतिष, नक्षत्र, आकाश, दिशा, कालवाची शब्दावली-

आकाश, पाताल-64, चन्दा, सुरज-21, मान-21, केत-21, राहु-21, टीपना-31, धुरु तरेया-25 , तंत्री, जोतती-97, जनम-97, फलित ज्योतिष-60 नारी-गुन- मितडै-60, समगुन, समराति-60, लगन-60, मंगल-60, जात्रा-जोग-61



नगर, मुहल्ला, किले, भवन सम्बन्धी शब्दावली-  
=====

घर अँगन, किलो-21, मिहलन-20, हवेली-26, गोखन-69, छाजन-69, त्तखण्ड मिहल-39, दारे-69, कुर्ज-180, बारादारी-84, दारे-69, रनबात-94, गुर्ज-96, इन्द्र मुअन-66, बगलिआ-112, तुरंग-117, जीनत महल-127, चौबैगला-72, दालाने-72, ताल किले-132, कंगूरा-44, कोट-45, चौपरा-45, खिरकी-45, तोपन के थन्ना-45, फाटक-49, इयोदी-48, बौवरी-54, मुअन-138, किबार-139, परकोटा-206, टपरा-202, बाई-205, तहबाने-22, किबार-243, हाँतीबाने-57, अत्मेर घेर नगर चो चार पहारन, कोट बिंघो नीचट, दमदार दिवारन, चौघेर चार खिरकी, फाटक दस दारन-39, मटियाउ टोरिआ कड़के चार पहारन-38, ताल अँतिआ, हाँती डूबा दारन, चौपरा धरमताल, गहरें अकूत छिडिआँ हैं तरछट झारन-38, गन्धीगर, दीछत बगिआ, पतरटा, लच्छमी ताल, सिद्ध चौपरा तुमान-कगारन-39, राजघाट बाँध बाकीता-40, मठ चार गुल्लेअन के हैं-40, बागी किलो, बलवन्त टोरिआ-तो फुट उँधी कुर्ज, दक्खिन से पच्छिम तन पतरों, चौघेरों चोरिआँ बाँह, चलतु दारो, चिखट मोरचा मारें, फलील, चौरान भीत, तोपन के गड़ला दौरत जायें-41, पुरानी बड़र नदी, बलवन्त नगर, मन्दिर, मिहल, तला बनवा-42, पाताल फोर कुआ-43, बौवरी, बाग-बगीचा, मन्दिर, मढ़, पूजा के थल तजवास घिसे-43, बस्ती विस्तारी-45, नमरकोट, दस फाटक, खिरकी चार, बीय-बीय में गुर्जे काढ़ी, तोपन के थन्ना निरधार-45, बाहर नई बस्ती-46, चोरिआ मेल, चार बजार, बड़याई दुकानें-46, बाहर कोट बगीचा, राजघाट बनवावें तला पे, पथरा बिठा तलीकेदार, सिद्धन को मन्दिर, भूतेश्वर दस बेठार, इ अठवम्मा-46, दूर-दूर से साउँकार जरदार बुलाके नगर बसायें, बड़ौन दिखनौतु हवेली-47, तजीलो, तिमजला मिहल-47, किले भीतरें बड़ौ बगीचा, जंगी त्तखंडा बनवायें, राजती ठाट-बाट फौजें हाँती-होदा तजवास-48, कठवाँ कुतुआरी, सुरक्षित करो तराफो तीन कोट फाटक बनवायें बजार की मैले चोरी करीं तुकर बनवाँई, बस्ती में पानी निकास की, बड़ी-बड़ी नरिआँ कड़वाँई-49, किले भीतरे फौसी घर बनवावें, जेल बनावें कोट के बाहर, मिहल-मन्दिर में भीत घितोर कराई, किले भीतरे त्तखण्डा के मिहल, झार-फानुस लगायें, ताम्रु मैदन्ना में रुयके फल-फूलन के बाग लगायें-59, गुलगुली बिछातें, भीतन में घितकारी, अमरी भाग में तीं छिडिआँ पघ्यीती, अर से झिरना झिरत रहे पानी को-73



पंचम अध्याय  
=====

उपनिषत्तव वाची शब्द - अध्ययन  
=====

॥ १ ॥ वस्त्र वेदा-श्रुति, आश्रुति तन्त्र-धी शब्द-

कड़ा पोंछिआँ हॉतन, कल्ला गेरें तुहाय, करया में चाँदी की छूटा, पॉवेन पायल रुनहुनिआय-20, का कवनें जनिअन के ठाड, गानें लहीं मुँड ते पाउँन, देर भरे गॉनों जरतार, सब घोबे तॉने के चमकत, दमकत हीरा जरे ह्वार, माँथि में तिगार पॉवेनों-64, भेरें माँग में तेंदुर, घुँघट तीन नुँगहँआँ डार, बोली नवल बुँदेली नार-82, अँगूठी-92, तॉने के घुरा-99, भारी जड़ाउँ गुँज-गोप, हार तुहानि, दुलरी-तिलरी, तल्लरी, तुहेल-तिदामें, लल्लरी, ठुती, केँदा, नय-दुर लददानें-150, रुच केँ तिगार करें, गजब गॉनें बाँदें, उनकें ककरा पेंजन के परें छमाके, नुँगरन बिछिआ, अनोँठा, छमकें बाँके, करया में करदौनी के झुमका झुमें, लहरें, छहरे उठर केँ तरेटन की लूमें, उनकें घुरिआँ, पॉचन में दौचन पारें, ककला-बगुआँ, बंगलिआँ, बिच-बिच डारें, दिउँना अर बाजुबन्द गते ते, उबरॉयें दोउ जोबन घोलिअन कते ते-153, गलहार यम्पकलीगुलबन्द, तिदानें, दुलरी, तिलरी, लल्लरी, ठुती, नगदानें, पुबुआँयें पुतरिआँ पोतन, बीजा तेंनी, नाँकन में दुर रुकें, कानन तरकोंना, माँथें बिंदिआ दमकें, केँदा दुरकोंना, दरवाँ नैनन पलकें, कजरोटी करें, लरजत-बरकत-उरजत चितवान चितौरें, पॉउन में माउँर, हह रचाँयें हॉतन माँदी, ओँठन में पनवीरा की रच ललवाँदी, कुन्टदार कतबी के लॉगा पेरें, ठिकवाँ किनोर गोटन के नुँगरे घेरें-154, पगड़बन्द, चका ती पाग=32, पीताम्बर-69, मंगर-तुतर-106, उन्ना-88, आँयर-84, घुनर-88, चादर-98, पोताक-98, मखमल-99, छोटो-72, बाँड़ें-49, धुतिआँ, दरी, गलीचा-49, जरीदार रेत्त, घोली, तारी, स्वापा, काम्दार दिखनीत दुपदटा-50, ताल-दुसाला-50, फेंटन-200, पोताकें-216, लेला चिलकान-220, फटे चींधरा-90, पिछोरा-170, फतुमें-190, कमरा-190

॥ २ ॥ अंग तन्त्र-धी शब्दावली-

लक्ष्मीबाई-चरित में शरीर के विभिन्न अंगों से तन्त्र-धी शब्दावली का प्रयोग निम्न प्रकार से किया गया है— मुखड़, गात, अंग, गोरिआँ बरन, हॉतन, गेरें, करया-20, पॉवेन, आँग, अँधि, मानुत-तन-20, दलुलिआँ-21, मुठया-21, मों-21, तन-21, अँधियाँ-21, मुख-31, तिलार-23, अँगुर भर-24, ओँठ, गरदन, गाल,

माल, मयि-24, मोंय-25, नकुआ-25, छाती-27, बार-27, कर-32, अँठ, मुँड-32, तीत-179, करेजे-81, गलउँआ-81, पेट-89, तरवा-89, कठ-93, आनन-94, पतुरिअँ-100, पतुरिअँ-101, कँदा-98, मुजा-11, नस-नस-134, दाँतन-136, चरनन-141, टिउँनॉ-153, मुँगरिअँ-175, मुँड-200, अँजुर-218, पिइरी-22, मुण्ड-211

### ॥3॥ व्यक्तिगत गुण, अवगुण, स्वभाव, प्रवृत्ति सम्बन्धी शब्दावली-

नायक-नायिका तथा अन्य पात्र : गुण, स्वभाव, प्रवृत्ति

0 लक्ष्मीबाई-चरित- मनु, छबीली, झाँसी की रानी, अमर बनीं, गंगा-सी, दुरगा की चरित बीर बड़े झाँसी की रानी को । इन विशेषणों से झाँसी की रानी के प्रति कवि की भावना का पता चलता है । आगे उसके स्वभाव में विद्यमान इन्हीं प्रवृत्तियों का विकास होता है । अन्य पात्रों के स्वभाव, गुण-अवगुण को सूचित करने वाली शब्दावली का कवि ने यथा-स्थान प्रयोग किया है ।

### सौन्दर्य तथा स्वभाव सूचक शब्दावली-

मनभावन मुबड़ मनु को गात , कड़ा, पोंचियाँ हाँतन, कल्ला गरे तुहाय-20, उचिआरो जेहें पुरनमाती होत, दिवन लगो मनु को गात, अँग-अँग भरन लगो, नैन-नैन तरतो, सति तो दरो तुहात, मइयो वॉ उनगी, मोरिअँ बरन दमकन उचियात, जेहें होनमार बिरवन के, होत ललोंयें चीकनै पात, कन्याधन, टड़कै-मिरै-परैउँ न रोवे, मनु न माने माटी भरवो, बाके मन, मानुस-तन तें बड़के अगरो माटी तें घावें -20, टाड बर्स की मनु दिवावे पाँच बर्स की, तन मलंग, बनकत-सी बोली, निबरो, ललोंनो गात, बइरी-सीं लुमाउनीं अँचियाँ, टरवाँ छब तेज-उदोत, नौनै करे अनौनै खेल, बना धनहँअँ तीर-कमान, बादर में टोंको करे, छेयि चलाय उपरहँअँ बान, चड़े बापकी पोंठ, बना घुस्वा, लगाम दुपटा की डार, अँड लगावे, तान लहुदि-आ की तरवार, बना फौजें गुँडैन की, छनकिन, रन को रात रचाय, जोधा बना पुतरिअँ-पुतरा घरघुला वॉ किलो बनाय-21, बड़ी दिनें-दिन चन्दकला-सी, निगन हँसन , बोलन, घटकोलन जो देखी तो मन हरताय, मोद अँ उमदाबो देखें, धरो छबीली नाव, चकचोदि देव मनु को तेज अपार, मन्नें मों

पिअरौ-सौ, अहिं टरौ-दरी मुरज्याई, कोयन तरैं झॉई-सीं पर गइ, रानीं दूबर परीं दिखाई-100, छीजो बदन मरौ रानी को, लगन लगीं कटकरी दिखॉन-100, रानी भईं चेतन, डीलन करबै देख-परेड-102, रईअत उमै देख-परब कं अपनीं रानीं को बेहार-104, अतहाय, लाचार-109, मनु लमै लछमी औतार-64, लछमी-तरसुति-दुरगा तीनउं अक रूप में परीं लखायै-64, दमकें तेज मनु मुख धार, उमा-रमा कैतो औतार-64, भुमानी के बरसौ परभाव परेड-80

### छबीली-

झलकारी कोरिन ती, हँसतोर मिलनिआँ, चटकोर, पटकोरे बनकें ठनगनिआँ-96

### तखुबाई-

तखुबाई कस्ये तुमाव की, तीखे बोल, हठीली चाल, बेर बेर हरकान गली सब खाँ गरयाकें बोलै बोल-51, तखुबाई बोली न कड़के तुर-53, नैक न लरजी दुस्टन-53, रानीं तखुबाई-54, तखुबाई को कोप-54 ।

सुन्दर, मुन्दर, मानवती अन्य चरित्र जरूर हैं किन्तु इनके स्वभाव गुण-दोष का कवि ने विशेष उल्लेख नहीं किया है । पुरुष पात्रों में गंगाधर राव तथा उनके पहले के राजाओं के स्वभाव आदि पर कवि ने थोड़ा-बहुत लिखा है ।

### गंगाधर राव-

मों उतरौ राजा को, हँस कें बोलै-35, दिखनौतु वदन , तनबरो, पोरुब बल तें हैं भरपूर-36, राजा तुमाव के करें, स्वर दिखायै-74, डाँड़ में बिछुन तें कटवायें, तामें के तार आग में दसैं दमवायें-74, रंगीले राजा-74, बदली तुमाव, मुलाम बोलैं, बतयायें हँस कें, दोसी जन डाँड़ें, न पैत केते कतकें, भाव-मरौ तामुन गतकें-97, हँसी करें, लेवैं चतकें-97, सब दिन रसैं रनबासन, बरतॉयें लाड़ रानी ये, ऊर परकें, हँस कें हँसायें, बेर-बेर आकें फरकें-97 अन्तत में आनन्द की उजियाइँ जोत, कुल बेल पहसब पतरवे की आता-97

### अन्य पुरुष पात्र-

जेठे जुझार कुल-कलुस-कपूत, निज भइआ बाँ बित देकें बनवा दसैं मृत, हत्यारे राजा-42, गादी बैठ पहार सिंघ में क्यू करो रईअत तें मेल, 42 राजा निबल ओइठे के मरें, झॉसी बनीं राँड़ को गॉयें-43, इतै मुताँहें आन चढ़ बेठे, तरबार मैजइआ, उनैं झॉसी बाँ तिन्गारी-43, राजा उददोत- उमजी तुरमाइ की



जोत-44, लक्ष्मन भाउ अनमने तुमारे-45, उते तुगर रघुनाथ हरी ने स्व के दो महला बनवाये-46, रिम बेदी शिवराम भाउ, बुद्धी के पेने, चतुर वितेख, वीरताइ तन्जम में तमगम, दूरन्देत, धरम के लेख, अंग लगाए बुन्देली-जन-48 गादी बैठे कर काजू रघुनाथ राव रतिया तिरनाम-5, चतुर धितेर ते सुबलाल कुची के पक्के-57, रतिया, तिंगारी कवि राज बने चोखे तरबरया ज्वान-79, गवन्नर डलहोजी निघाट करमी, हें मान करी बेहमानी-127, मंगल पडि हते उकॉने, नौ उमरा ठतकीले ज्वान-137 पीर अली उनको मों लगया, नत्ये वों को नातेदार, हतो चतुर-चरबाँक-घुगल, चोबोल, बुतामदया बटमार-184। कवि ने कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जिसे सामूहिक रूप से उस समय के अवतरवादी मानसिकता पर प्रकाश पड़ता है। जैसे-लबरा, कन्मरा, लैलीटा, मों लगया-124, बुतामदया-125।

पात्रों के गुण-दोष सूचक शब्दावली के साथ कवि ने पात्रों के मन की विभिन्न अवस्थाओं को बताने वाली शब्दावली का भी प्रयोग किया है। उसके कुछ शब्द निम्नलिखित हैं : लुहात, तिहॉयें, फूँ अन्तत में, चावें, उमदात, कठो, लाड़-लड़िआत, हरताय, मोद, मान, उतै, हुमके, वमके, बिजको, पीरा, रिताने, मचली, बेजार, बिचकावें, भीचक, कोष, इड़िआत, तन्नानीं, मन्नानीं, इतरानें, चोचले, दुबिआनै, रीत, ललक, रित उदात, निरमे, उलकान, हठीली, अनमने, झोंकन लगे, दुबो, रोके-किले, ल्हाँसी, बुढ़कें, तरम, लाज, काप, हरते, लाचार, चोकत, होंत, उकतान, निउर, मुबर, उमंग, निहान, धको, सकुचनॉ नें, हुलत, उछावें, ठतकीले, मन रीतो, अकचिआवें, वितूरत, धीर हंततोर, चटकोरे, पटकोरे, ठनगनिआँ, लाचार, उपरेले मन, उकलानों, अधीर, लाचार, उब, कलेती, ललियआनै, अपुनयावें, घुगलबोरी, विस्तुआती, निठुआँ, पाथी, बेतरमीं, पछताबो, बिचकें, मुमान, दुबिआँय, तरमीं, छिमा आदि।

#### आचार-व्यवहार सम्बन्धी शब्द-

लक्ष्मीबाई-चरित की विषय वस्तु जिस काल की है उस समय समाज धर्मिक था। व्यक्तिगत आचरण पर उस समय बहुत ध्यान दिया जाता था। कवि ने आचार-व्यवहार से सम्बन्धित कुछ शब्दावली दी है जिसका उल्लेख यहाँ किया जा रहा है।

"आदि मध्ययावताने मंगलम माचरेत" अर्थात् किसी भी कार्य के प्रारम्भ, मध्य तथा अन्त में उसकी निर्विघ्न समाप्ति के लिए मंगलाचरण करना चाहिए। कवि ने स्वयं



इस आचार का पालन करके अपने काव्य का प्रारम्भ भगवती की स्तुति से की है । प्रत्येक सर्ग के प्रारम्भ में किसी-न-किसी तरह का मंगलाचरण है और अन्त में भी बाबा गंगादास के मुख से आशा बंधाने वाला वचन है ।

"तुमर भुमानी हिन्दुलाल की" काली, गिद्ध बाहिनी, मङ्गहर की सारदा, बिदिता की भैरबी, बंगलामुखी, बीजातेन कुँदेन-भवानी सभी से कवि कुँदेनी में कविता करने का वर माँग कर कविजनोचित आचरण का पालन करता है ।

काव्य में प्रत्येक समारोह, पर्व और उत्सव के पहले देव-पूजन कराकर व्यक्तिगत आचरण के प्रति पात्रों को उन्मुख दिशाया गया है । इस प्रकार की शब्दावली नीचे दी जा रही है-- हल्के भँडूआ चित्रकूट गए, मँजले में लवें कासीवास, मनकरनिका घाट पूर्वी ती गंगा माइ-20, तिबजू पे जल द्वार, एक टाँग बिन्ती करें, भलो कुल देव गुताई मन्ता पुरी करें तदासिव संकरी ताई-30, भगवान तदासिव पार लगाई-31, तुलो खजानी दान-दखना बटवे लगी, बामन धिपटे जाग-जग्ग-होम-पूजन-अर्चन करवे हरतात-34, तुम्हेदार हते रिगबेदी बातन नारो संकर नाम, गनगत बबबा की मूरत बनवा के -45, मूरत बड़ गनेत गड़वा के, लमछारो मन्दिर बनवाई-45, पानी को घोपरा सुदारो, संकर को मन्दिर सुदराई-25, अधरम को जो करम, अपनी रहँगत हैं, बिबता में की के दौर मँगवे जाँयें -52, तुम-संजोग बताके, कासी के गुरु को वचन सुवाँ-61, कसूम दिन में राजा-रानी तीरथ करवे चले पिराग, पौंच बिठूरे गंगा-तपरीं, उनगर गए पण्डन के भाग, मोर नावें में बैठ, उपाते गए तिरबेनीं धार मँडार, गंगा-जमना की मिलौन-धारन में बुड़की लई हरतायें, राजा जू ने दान करो जी बोल, मँले पण्डन जिमाई-93, मरकरनिका घाट पे गंगा-मङ्गआ पूज करे अतनान-94, लक्ष्मी-मन्दिर में बुला हजार बामनै, भोजन करौयें डट के, पुरवा न कामनै, खण्डेरा केमन्दिर कुल देवें मनाके, लङ्गआ चड़ाई दस मन कुँदिआ बनवा के-97, प्यान धार कुल देव मन, लवें रानीं ने राज, कर न्याँव नीत, बाइताब राज तमारो-143, रात-दिनौं बीदीं रयें बाइताब पे नित को नैम निबाँयें, करें क्येरी रोज , अथरें के मन्दिर जा पूजन करवाँयें-189, कुँदिआरे में तपरीं, गीता पढ़ के, पूजन करो तमार-216, उठत मोर नित-नैम निपट के, अपुन बनीं रई जेतीं की तेतीं, न अन्न-जल ओठ लगावें, परी बिबुधन तारें केतें, पूजन बिना न जाये बावें, खान-पिअन की जिन्ते ले फरार बनवाई-226 ।

अन्य आचार-विचार सम्बन्धी शब्दावली का उल्लेख पूजन अर्चन सम्बन्धी

शब्दावली के साथ किया जा चुका है । दान-दक्षणा, पूजन-अर्चन, स्नान-ध्यान, जग्ग-जाग, यह उस समय के समाज का नित्य का आचार-विचार था । इसलिये लक्ष्मीबाई-चरित में कवि ने जितने राजाओं या पेशवाओं का उल्लेख किया है उन्होंने अपने राज्य-प्रबन्ध में तला-तालाब-घाट, कुआ, बावरी बनवाकर नित्य स्नान की व्यवस्था की थी । और तारी प्रजा पूजा-याठ कर सके इसलिये किले के भीतर तथा बाहर और नगर कोट के बाहर-भीतर चारों दिशाओं में नगर के बीच बड़े-बड़े मठ मन्दिर बनवाए थे । इस सबका उद्देश्य प्रजा को नित्य नियम पालन की सुविधा देना था ।

शिष्टाचार, स्वागत, अभिवादन सम्बन्धी शब्दावली-

लक्ष्मीबाई-चरित में शिष्टाचार, स्वागत-तत्कार तथा अभिवादन सम्बन्धी बिन्ती करें-30, होत मुचार्न जात दिनें-दिन-30, बेटी इन बाँ कर जोरी-करो प्रनाम, हाँत जोर के मनु धरन बाँ छिओ, उठी मन में उलकान-32, दीछत पाँचि आतित देन किनें-दरबार, राजा ने तत्कार करो, दच्छना गहा पच्छीत, "रहे राज पुस्तान-पुस्तक", ताँतिआ कही उच्चार अतीत, बिन्ती करो ब्यावेंक रचवा में-35, देके दान-दच्छना करके मरन, कलाबन्त, कबराज अंगेइ इतके, दे-दे के सम्मान-48, हिलमिलपाई बुन्देल-दक्खनी, जगो दोईअत में तुआत, मरे मिले की जगी उजात-48, तीये बोल, गरया के बोल बोल, करे लिहाज न पदवी को-51, बिन्ती करे दिवावे शासन के अठपार-55, कविअन बाँ दवे काज-तहारो-58

पेलों तो धरो मुँड चरनन में 60, खुब दच्छना गहा ताँतिअ लहुआ उवा करो सम्मान-61, दरसन के लार्ने किने-मिहल में अरज कराई-61, पाँचि, दे अतीत राजा बाँ -62, मोरोपन्त बिन्त दुहराई, लगे पाउनन की अगवानी में-63, चरन बन्दना करवे काँचि पाँची मनु पेहुआ यात, लगा कण्ठ से मनु, पेहुआ में नैनन अँतुआ बरतायें, मरे गले से दई अतीत-तुब से चिर जिओ तुहाग तजाय ।" मोरोपन्त मुँड धर पाँवन करी पेहुआ बाँ परनाम, बिन्ती करी, अतीत दें बाँती चलबो होवे तुबधाम-65, हाँती चले, मनु ने कोरन अँतुआ मर के जोरे हाथ, रईअत तन, फिर मिहलन कोदें, फिर बिहूर की धरन मनात, माँची नमा गंगम की धारा तन, बिरछन बाँ करी प्रनाम, बा धुलवा बाँ उठके मोर मनु ने दरसन करे, करी जमना-जल पान-66, मानदान के पाँच पवारे-66, चौक-पटा बेठारे, टीका करो, हरा पैरावें, तुमारी-गोटी नजर मेटकर, अँतुआ मर के जोरे हात-68, सबने टीका करी, दई बधाइ-

षष्ठः अध्यायः  
=====

उपसंहार  
=====

झोंती की रानी लक्ष्मीबाई-चरित के कवि पं० दारिकेश मिश्र का बुन्देली पर अग्रिम अधिकार था । यह पीछे किये गये अनुशीलन से स्पष्ट हो चुका है । उनका जीवन अत्यन्त तरल और संघर्षों से भरपूर था । उन्होंने प्रेस में काम किया । सम्पादक बने । केनाथ प्रान्दरा के अधिष्ठाता पं० रामनारायण शास्त्री से जुड़े रहे । राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, उपन्यास तन्नाट बाबू सुन्दावन लाल वर्मा, विद्योगी हरि, पं० बनारसी दास चतुर्वेदी, प्रसिद्ध तमीझक प्रमुदयाल मीतल और विख्यात व्याकरणविद् पं० किशोरीदास वाज्जोषी से उनकी विशेष घनिष्ठता रही । केसव के वंश होने का उन्हें बर्ब नर्व था । उन्हें तरुवती ने सहज कवित्व शक्ति दी थी । बुन्देली से उन्हें विशेष प्रेम था । उन्नी से प्रेरित होकर उन्होंने ठेठ बुन्देली में "लक्ष्मीबाई-चरित" काव्य की रचना की । इसमें उन्होंने झोंती के आत्मात प्रचलित बुन्देली के ठेठ रूप का प्रयोग किया है । बड़ी बोली का युग होते हुए भी उन्होंने लोक भाषा बुन्देली में रचना की । इस सम्बन्ध में उनका कहना था कि हमने अब तक लोक-मानस से लिया ही लिया है दिशा कुछ नहीं, कुछ भी नहीं । उन्होंने कवि-मनीषियों से प्रश्न करते हुए पूछा कि क्या यह दायित्व उनका नहीं था । यह दायित्व उन्होंने स्वयं लिया और झोंती की रानी लक्ष्मीबाई-चरित के रूप में लोक रागिनी, लोकभाषा को ऐसा कुछ दिया है जो लोक कण्ठ में रच-बस कर पुराने गीतों का स्थान ले लेगा । इसी क्रम में उन्होंने बुन्देलिन और हरदोल बुंदेला की रचना की ।

"लक्ष्मीबाई-चरित" की प्रेरणा के उन्होंने चार बिन्दु बताये हैं :

० लक्ष्मीबाई के ओजस्वी जीवन का गायन,

० आल्हा गायन - परम्परा का उद्धार

० बुंदेली का शब्द -सामर्थ्य का उद्घाटन

० बुंदेली -अंचल के सांस्कृतिक परिवेश का चित्रांकन

पीछे लक्ष्मीबाई-चरित की शब्दावली का जो विवेचन किया गया उससे यह निष्कर्ष निकला कि कवि द्वारा प्रयुक्त अधिकतर शब्दावली संस्कृत या अन्य किसी स्रोत पर



आधारित नहीं है । संस्कृत तत्सम शब्दावली की तुलना में देशज शब्दावली का प्रयोग अधिक किया है । लक्ष्मीबाई-चरित के पूरी क्रिया-पद-संरचना ठेठ क्रियाओं पर आधारित है । संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रियाएँ, क्रिया विशेषण, अव्ययों के प्रयोग ठेठ बुन्देली रूपों के हैं । जिन शब्दों का स्रोत संस्कृत, अमगंश, अवहट्ठ, प्राकृत अथवा पाली से होता हुआ बुन्देली तक पहुँचा है उनका प्रयोग बुन्देली उच्चारण पद्धति और प्रकृति के अनुकूल हुआ है ।

लक्ष्मीबाई-चरित की भाषा का शास्त्रीय प्रयोगों, कवि प्रतिद्वियों अथवा रीतिकाल दरबारी काव्यों की कितनी भी परिपाटी या रंग से सर्वथा रहित या विमुक्त है । ध्वनिग्रामों, संधनियों अथवा व्यंजन-ध्वनियों की दुरुक्तियों से यह तथ्य स्पष्ट है कि इनकी निरंतर आवृत्ति करते हुए भी कवि ने अपनी भाषा को शब्द-व्यवहार से सर्वथा दूर रखा है । ऐसा वह ठेठ शब्दों के प्रयोग और अपनी कुशलता के बल पर कर सका है । ये जन-जीवन से जुड़े हुए साहित्यकार ये इतनी गली-कूँचों में चलने वाले भाषा के प्रवाह की उनमें अच्छी पकड़ थी ।

प्रथम अध्याय में लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त शब्दावली का ऐतिहासिक स्रोत की दृष्टि से संकलन किया गया है । इसमें संस्कृत तत्सम, तदभव और देशज शब्दावली, ठेठ क्रियाओं का संकलन कर यह परीक्षण किया गया है कि संस्कृत शब्दावली की तुलना में कवि ने तदभव और देशज शब्दों की संख्या अधिक है । प्रत्येक शब्द के आगे दी गई अंक संख्या से लक्ष्मीबाई-चरित की पृष्ठ संख्या को जोड़ित करते हुए उसकी सत्यता की पुष्टि की गई है । इस अध्याय में अरबी-फारसी तथा अंग्रेजी से आगत शब्दावली का भी संकलन किया गया है । संकलित शब्दावली से यह निष्कर्ष निकाला गया है कि लक्ष्मीबाई-चरित में बड़ी तत्सम शब्द प्रयुक्त हुए हैं जिनका आना कथ्य की माँग के अनुसार अथवा छन्द के कारण अनिवार्य था । शब्दावली का मूल आधार संस्कृत होते हुए भी उसमें लगाये गये प्रत्यय या अवर्तन बुन्देली के अपने हैं । उनमें हुए विकार भी बुन्देली क्षेत्र में प्रचलित उच्चारण पद्धति के कारण हैं । बुन्देली का रंग पूरी आगत शब्दावली पर चढ़ा हुआ है ।

व्याकरण का अर्थ होता है अच्छी तरह किया गया विश्लेषण । इसमें शब्द का सही प्रकार विश्लेषण किया जाता है । ध्वनि की सार्थक इकाई शब्द कहलाता है जो अपनी सार्थकता एक वाक्य में प्रयुक्त होकर ही प्रकट करती है ।



शब्दों का वर्गीकरण इतिहास, रचना, अर्थ और प्रायोगिक परिवर्तनीयता के आधार पर किया जाता है। बुन्देली के मूल स्वर 10 तथा 28 व्यंजन हैं। डॉ० मोलानाथ तिवारी इनकी संख्या 37 मानते हैं। बुन्देली के अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऐ, औ, ओ, औ तथा इनके ह्रस्व या लुप्त स्वरों का प्रयोग शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में उपलब्ध होता है। बुन्देली में अ तथा आ के क्रम अ, अ, आ, आँ, इ, ई के क्रमः इ, ई, ई, ई, उ तथा उ के उ, उँ, उ, उँ, ए तथा ऐ के ए, ऐँ, ऐ, औ तथा औ के औ तथा औ स्वरों का प्रयोग लक्ष्मीबाई-वरित में उपलब्ध हुआ है।

इन सभी स्वर ध्वनियों के संयोग लक्ष्मीबाई-वरित में उपलब्ध हुए हैं। केवल ई-इ, ई-औ, उ-उ, ऐ-औ, के स्वर संयोगों का प्रयोग कवि ने नहीं किया है। कवि ने सवातीय स्वरों तक के संयोगों का प्रयोग किया है। स्वरों का संयोग व्यंजनों के साथ तथा व्यंजन विहीनता की स्थिति में भी प्रयुक्त हुआ है। स्वर संयोग अनुनासिक तथा अनुनासिक दोनों स्थितियों में उपलब्ध होता है।

हकार लोप की प्रवृत्ति लक्ष्मीबाई-वरित में अधिक मिलती है जो बुन्देली की अपनी विशेषता है। लक्ष्मीबाई-वरित में हकार लोप की कई दिशाएँ हैं। लक्ष्मीबाई-वरित में प्रारम्भ में हकार लुप्त रहता है किन्तु शब्द के मध्य तथा अन्त्य में यह या तो स्वर में बदल जाता है या लुप्त हो जाता है।

हकार की स्थिति यह है कि या तो यकार हकार में स्थानान्तरित हुआ है, कहीं [इ] का आगम हो गया है और कहीं ईकार उकार में बदल गया है। उकार की स्थिति भी विवेच्य ग्रन्थ में यही है। यकार अधिकांश स्थलों पर उकार में बदल जाता है।

कुछ शब्दों में उकार के आगम की प्रवृत्ति लक्षित होती है।

व्यंजन— लक्ष्मीबाई-वरित में सभी व्यंजन शब्दों के आदि, मध्य तथा अन्त में मिलते हैं। वंशम वर्णों में इ, ए तथा ए और ए का प्रयोग एक-दो स्थलों पर किया गया है। लक्ष्मीबाई-वरित में हकार और फकार से अन्त होने वाला कोई शब्द उपलब्ध नहीं हुआ है। लक्ष्मीबाई-वरित में चतुर्थ वर्ण के तृतीय वर्ण में स्थानान्तरित हो जाने की प्रवृत्ति मिलती है। द्वितीय वर्ण भी कहीं-कहीं प्रथम वर्ण में बदल गया है। जैसे— तुक-तुक में। लक्ष्मीबाई-वरित में "य" सर्वत्र "त" में बदल गया है। यहाँ य, र, ल इ, य सभी "र" में और य "रे" में बदल जाता है। बुन्देली में अ तथा ए लक्ष का प्रयोग नहीं होता है। यहाँ भी इसकी अनुपस्थिति है।

किया है । कवि ने प्रेरणार्थक धातुओं का भी बड़ा प्रयोग किया है । मिश्रित अथवा प्रत्यय युक्त धातुओं में कवि ने "कै", "आव", "आय", "इ" अथवा "आइ", अनु, आन, ए, वे, रे, ओ प्रत्यय लगाकर क्रियापदों का निर्माण किया है । लक्ष्मीबाई-चरित में संयुक्त धातुओं की संख्या भी बहुत है । इनका निर्माण कवि ने कृत् प्रत्ययों के आधार किया है । कवि ने अनुकरणवाची धातुओं का प्रयोग भी बहुलता के साथ किया है । लक्ष्मीबाई-चरित में सकाधरी, दयाधरी तथा स्वरान्त धातुएँ भी मिलती हैं ।

पीछे विविध व्यंजनों से प्रारम्भ होने वाली क्रियाओं का उल्लेख किया गया । लक्ष्मीबाई-चरित में विभिन्न व्यंजनों से अन्त होने वाली भी धातुएँ मिलती हैं ।

#### सहायक क्रियाएँ-

लक्ष्मीबाई-चरित में सहायक क्रियाओं के वर्तमान काल के रूपों में हूँ का प्रयोग एक भी बार नहीं हुआ है । हैं, हो, है का प्रयोग अवश्य मिलता है । था, थे, थी बुन्देली में ता, ते, ती में बदल जाता है । यही रूप लक्ष्मीबाई-चरित में प्रयुक्त हुए हैं । लक्ष्मीबाई-चरित में भविष्य निश्चयार्थ में प्रयुक्त होने वाले क्रिया पद, गा, ने, गी का प्रयोग कहीं नहीं हुआ है । इनके स्थान पर "वे", बो हैं आदि का प्रयोग किया गया है ।

कवि ने कृदन्तों का प्रयोग जमकर किया है । उसकी कृदन्त पदों के निर्माण की शक्ति अमार है । उसने वर्तमान कालिक, भूतकालिक, कर्तृवाचक, अपूर्ण क्रिया वाचक, पूर्णकालिक, क्रियार्थक संज्ञा वाची कृदन्तों का प्रयोग किया है । काल-रचना की दृष्टि से लक्ष्मीबाई-चरित में सामान्य वर्तमान, भूत तथा भविष्य, पूर्ण वर्तमान, पूर्ण कालिक वर्तमान, पूर्ण भूत, हेतु मान भविष्य, सम्प्राप्त्य भविष्य, वर्तमान आज्ञार्थ आदि मिलते हैं । वाक्य-रचना की दृष्टि से कवि ने सरल, पुञ्जवाचक, निषेध वाचक, विधि, आज्ञा, प्रेरणा, प्रार्थना सूचक, मिश्रित, तीनों वाच्यों में रूप मिलते हैं ।

#### क्रिया

#### क्रिया विशेषण-

इनमें स्थिति वाचक, दिशा वाचक, स्थान वाचक, काल वाचक, परिमाण वाचक, रीति वाचक, सम्बन्ध तथा साध्य बोधक, निषेधात्मक, विषमयादि बोधक

**साहित्यिक टिप्पणियाँ**  
=====

**विषय-प्रेषा**

1. मराठा राज्य सम्बन्धी अभिलेख, संपादक-डा० रघुवीर सिंह, प्रकाशक श्री नट नागर शोध संस्थान, सीतामऊ {उज्जैन}
2. तेल्लेकान्त फ़्रोम दी पेशवा दफ़्तर, संपादक-डा० रघुवीर सिंह, द डिपार्टमेंट ऑफ आरकाइव्स, महाराष्ट्र सरकार
3. मालवा के महान विद्रोह कालीन अभिलेख, सं० डा० रघुवीर सिंह, प्रकाशक-श्री नटनागर शोध संस्थान, 1986, सीतामऊ {मालवा}
4. 18 वीं शती के हिन्दी पत्र-डा० काशिनाथ शंकर केलकर, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा ।
5. ऐतिहासिक प्रमाणावली और उन्नतता- डा० महेन्द्र प्रताप सिंह, पटल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1975
6. झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई चरित- पं० दारिकेश मिश्र, पृष्ठभूमि, पृ० 11
7. वही पृष्ठ 8-11
8. 20. 7. 89 को एक साहित्यिक बन्धु को लिखे गये पत्र से ।
9. 9-8-89 को एक साहित्यिक बन्धु को लिखे गये पत्र से
10. झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई चरित, पृष्ठभूमि, पृष्ठ 6
11. प्रसिद्ध साहित्यकार श्री जगदीश जगेश को लिखे एक पत्र का अंश
12. लक्ष्मीबाई चरित, पृष्ठभूमि, पृष्ठ 8
13. वही, पृष्ठ 8
14. एक साहित्यकार मित्र को 4-10-89 को लिखा गया पत्र
15. "बुंदेलिन" काव्य का एक अंश ।
16. एक साहित्यकार को लिखे गये पत्र से ।
17. एक साहित्यकार बन्धु को लिखे पत्र से ।
18. भारत का भाषा सर्वेक्षण, भाग 9, पृष्ठ 88, 89, अनु० डा० निर्मला सक्सेना
19. बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप, डा० कृष्णलाल "हंस", अपनी बात पृष्ठ 9
20. हिन्दी भाषा, डा० भोलानाथ तिवारी, पृष्ठ 167
21. भारत का भाषा सर्वेक्षण, खण्ड 9, पृष्ठ 85

9. डा० भोलानाथ तिवारी, भाषा विज्ञान कोश, पृष्ठ 636
10. डा० तिवारी द्वारा अपने कोश के पृष्ठ 637 पर उद्धृत ।
11. वही पृष्ठ 639
12. शाँती की रानी लक्ष्मीबाई-चरित्र, पृष्ठ 203
13. वही
14. वही पृष्ठ 219
15. वही पृष्ठ 178
16. वही पृष्ठ 183
17. वही 181
18. वही 176
19. वही 86
20. वही 74
21. वही 131
22. वही 131
23. वही 67
24. वही 67
25. वही 182
26. वही 182
27. वही 178
28. वही 176
29. वही 172
30. वही 166
31. वही 167
32. वही 163
33. वही 143
34. वही 248
35. वही 201
36. वही 83
37. वही 83
38. वही 83



- 38. वही 146
- 39. वही 153
- 40. वही 158
- 41. वही 237
- 42. वही 241
- 43. वही 246

#### चतुर्थ अध्याय

=====

1. डा० विद्या भूषण विष्णु, अभिधान अनुशीलन, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
2. बुन्देली भाषा-क्षेत्र के स्थान अभिधानों का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन, डा० कामिनी, आराधना ब्रदर्स, कानपुर ।

0000000  
00000  
000  
0

**सन्दर्भ ग्रन्थ सूची**  
=====

1. कबीर की भाषा : डॉ० महेन्द्र, शब्दकार, दिल्ली ।
2. हिन्दी व्याकरण : पं० कामता प्रसाद मुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
3. हिन्दी शब्दानुशासनः किशोरी दास वाज्येयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
4. परिष्कृत हिन्दी व्याकरण : डॉ० दरीनाथ कपूर, मीनाथी प्रकाशन, मेरठ ।
5. हिन्दी शब्द रचना : भाई दयाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली ।
6. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना- डॉ० वासुदेव नंदन, भारती भवन, पटना ।
7. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग- नामवर सिंह, साहित्य भवनलि०, इलाहाबाद ।
8. हिन्दी भाषा : डॉ० मोलानाथ तिवारी, किताब महेल, इलाहाबाद ।
9. हिन्दी पर्यायों का भाषागत अध्ययन- डॉ० बदरीनाथ कपूर, सम्मेलन, प्रयाग ।
10. हिन्दी की शब्द सम्पदा : डॉ० विद्या निवास मिश्र, राजकमल प्रकाश, दिल्ली ।
11. हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप : डॉ० हरदेव बाहरी, किताब महेल, इलाहाबाद ।
12. आचार्य किशोरीदास वाज्येयी : व्यक्तित्व और कृतित्व, कलकत्ता ।
13. आचार्य किशोरीदास वाज्येयी और हिन्दी शब्द शास्त्र : आ० विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र, डॉ० विष्णुदत्त राकेश, कनवल, हरद्वार ।
14. हिन्दी व्याकरण- केलाग, सम्मेलन, प्रयाग ।
15. अमिधान अनुशीलन- डॉ० विद्या भूषण विष्णु, हिन्दुस्तानी स्केडेमी, इलाहाबाद ।
16. रामचरित मानस भाषा : रहस्य- डॉ० अम्बा प्रसाद 'सुमन', परिषद, पटना ।
17. भाषा विज्ञान की भारतीय परम्पराओं और पाणिनी- डॉ० रामदेव त्रिपाठी, परिषद, पटना ।
18. बुलन्द शहर एवं बुरजा तहसीलों की बोलियों का संकालिक अध्ययन- डॉ० महावीर सरन जैन, सम्मेलन, प्रयाग ।
19. व्यावहारिक हिन्दी 'कै' तथा 'उ' : डॉ० पुरन चन्द्र टंडन, कादम्बरी, दिल्ली ।
20. भाषा विज्ञान पर भाषण [2] मैक्समूलर : अनु० डॉ० हेमचन्द्र जोशी, हिन्दी समिति, लखनऊ ।
21. कृषक जीवन सम्बन्धी ज्ञान भाषा शब्दावली-भाग-1, 2 : डॉ० अम्बा प्रसाद सुमन, हिन्दुस्तानी स्केडेमी, इलाहाबाद ।
22. केशव ग्रंथावली भाग-1, 2, 3. : सं० विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र, हिन्दुस्तानी, इलाहाबाद ।
23. भोजपुरी भाषा और साहित्य : डॉ० उदयनारायण तिवारी, परिषद, पटना ।